بسم الله الرحمن الرحيم

المدينة

١٦ صفحة

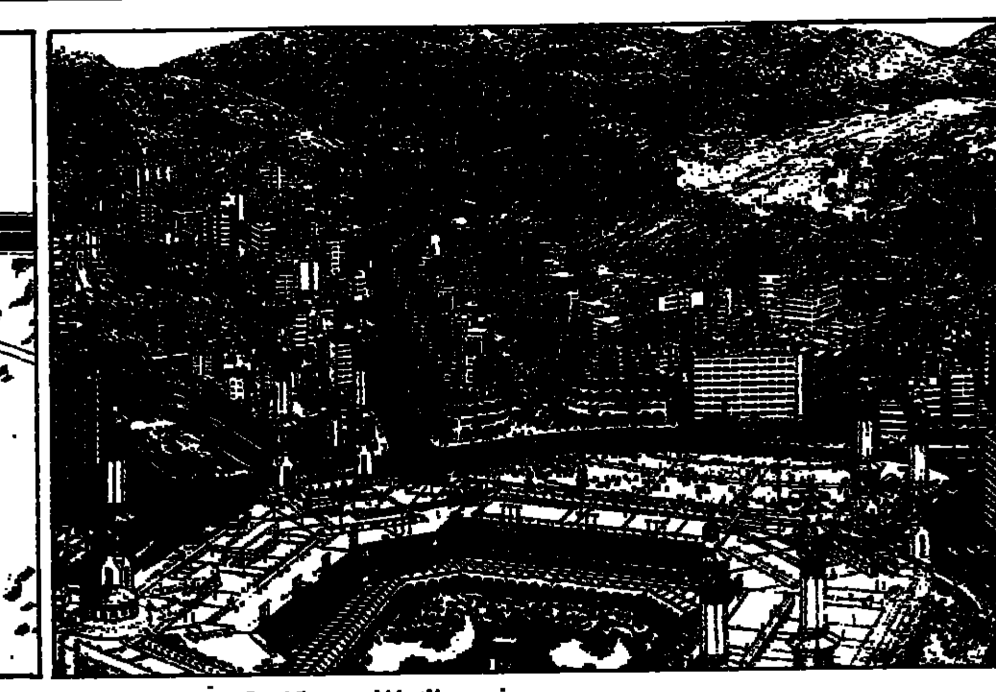
ريال

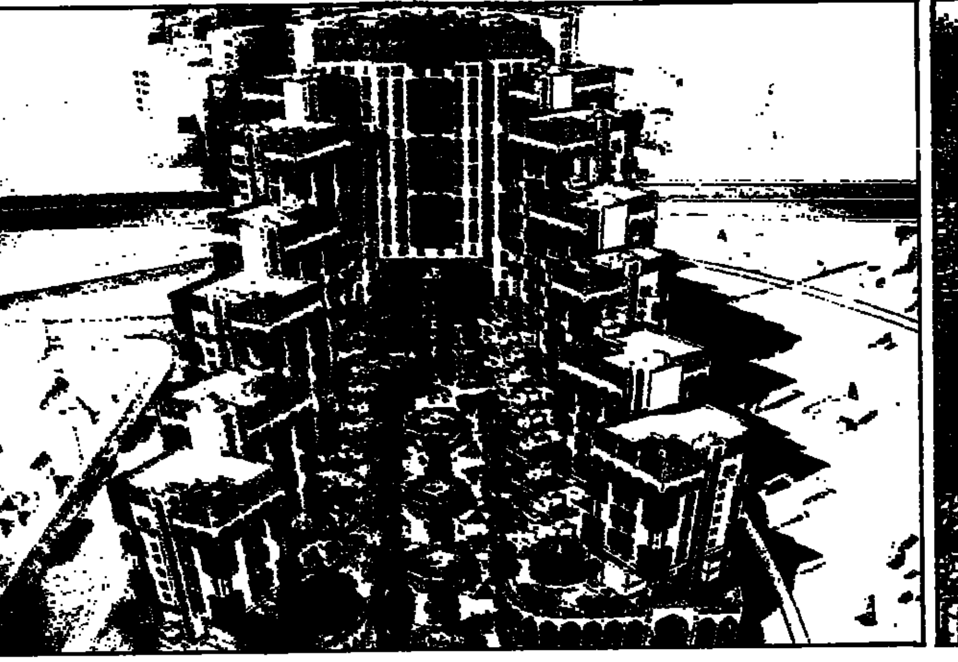
AL-MADINA daily JEDDAH P.O.BOX 807 No: 7837 WEDNESDAY, OCT. 19, 1988 ★ ● الاربعاء ٩ ربيع الاول ١٤٠٩ هـ ـ ١٩ اكتوبر ١٩٨٨ م ● السنة الثالثة والخمسون ـ العدد ٧٨٣٧ ●

برعاية خادم الحرمين الشريفين :

وَضع حَجَر الأساس لمشروع شركة مكّة .. اليوم

أكثر من «٢٤٢» ألف متر مربع حجم المساحة الإنشائية للمشروع





رسم يوضح مبانى المشروع بالنسبة للحرم والمنطقة المجاورة .. واخر يعطى صورة شاملة للمشروع كما يبدو من اعلى ..

● من مندوبي « المدينة » و« واس » :

مكة المكرمة/ بمشيئة الله تعالى يضع خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز اليوم (الاربعاء) حجر الاساس للمشروع الاول لشركة مكة للانشاء والتعمير وذلك بمقر الشركة بالمسيال فى المسفلة .

واكد عدد من المسؤولين على ان تفضل خادم الحرمين الشريفين بالمشاركة فى هذه المناسبة يدل على اهتمامه البالغ ـ حفظه الله ـ بالمدينتين المقدستين وحرصه على تهيئة وتقديم أفضل الخدمات لحجاج بيت الله الحرام والمعتمرين والزوار . كما يدل على اهتمام خادم الحرمين الشريفين بإعطاء الفرصة الكاملة لرجال الاعمال السعوديين باستثمار رؤوس اموالهم فى الداخل .

ويلتقى ـ حفظه الله ـ اليوم ايضا بأعضاء هيئة التدريس وطلاب جامعة أم القرى وذلك فى مقر المدينة الجامعية فى العابدية على طريق الطائف .

وقد تحدث سعادة الاستاذ يحيى الكردى أمين العاصمة المقدسة بالنيابة بهذه المناسبة فقال ان مشاركة خادم الحرمين الشريفين فى حفل وضع حجر الاساس يعبر عن حرص الملك فهد على تطوير الخدمات بمكة المكرمة واظهارها بالمظهر اللائق بها .

واضاف ان مبانى الشركة ستكون وفق اسس ومعايير تحرص عليها حكومتنا الرشيدة بهدف المحافظة على المسيرة فى النهضة العمرانية الحديثة فى كافة المدن بالمملكة .

وقال اللواء هاشم عنقاوى مدير شرطة العاصمة المقدسة ان مشروع شركة مكة للانشاء والتعمير سيعود بالفائدة الكبيرة على اهالى مكة المكرمة وعلى المسلمين فى كل مكان . واوضح ان المشروع سيرتقى بمستوى الخدمات فى هذه المدينة الطاهرة الى مصاف الدول العالمية .

كما صرح معالى الدكتور راشد الراجح مدير جامعة أم القرى ان خادم الحرمين الشريفين سيتفضل مساء اليوم بزيارة المدينة الجامعية الجديدة . حيث يتفضل ـ حفظه الله ـ بتوجيه ما يراه حول الخطوات التى تمت والخطوات الواجب اتخاذها لاخراج هذا المشروع العلمى العملاق الى حيز الوجود بعد ان تفضل ـ أيده الله ـ بوضع حجر الاساس له فى عام ١٤٠٦هـ .

وقال معاليه انه سيتخلل هذه الزيارة الكريمة حوار مفتوح بين الأب الغالى وأبنائه الطلاب واعضاء هيئة التدريس .

وقال ان الجامعة ادارة واساتذة وطلابا يبتهلون الى الله عز وجل ان يحفظ قائد مسيرتهم ويتوجهون بالشكر لخادم الحرمين الشريفين على حرصه على مصلحة ابنائه الطلاب .

كما وصف اللواء عنقاوى زيارة خادم الحرمين الشريفين لمكة المكرمة لوضع حجر الاساس للمشروع الاول لشركة مكة للانشاء والتعمير والالتقاء بطلاب وأساتذة جامعة أم القرى يدلان دلالة واضحة على الترابط والتلاحم الكبير داخل الاسرة السعودية الكبيرة .

ويقع المشروع مقابلا لباب الملك عبدالعزيز وساحة السوق الصغير حيث يحده جنوبا الطريق الدائرى الأول وشرقا شارع الهجرة بعرض ثلاثين مترا وغربا شارع حمزة بن عبدالمطلب بعرض عشرة أمتار .

● طالع الصفحات الداخلية

■■■■

خادم الحرمين الشريفين يستقبل العلماء والمشايخ

جدة (واس) استقبل خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ايده الله فى الديوان الملكى بقصر السلام بعد ظهر امس أصحاب الفضيلة العلماء والمشايخ .

كما استقبل خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود حفظه الله فى الديوان الملكى بقصر السلام بعد ظهر امس جموعا من المواطنين الذين قدموا للسلام عليه ايده الله . وحضر الاستقبال اصحاب السمو الملكى الامراء .

ولى العهد يستقبل العلماء والمشايخ

الرياض (واس) استقبل صاحب السمو الملكى الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولى العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطنى فى الديوان الملكى بقصر اليمامة بعد ظهر امس أصحاب الفضيلة العلماء والمشايخ .

وزراء العدل الخليجيون يجتمعون فى الرياض

● من احمد سعيد مصلح

يعقد وزراء العدل بدول مجلس التعاون الخليجى اجتماعا لهم الشهر القادم بمقر الامانة العامة لمجلس التعاون الخليجى بالرياض

وأوضح مصدر فى الامانة ان الاجتماع سيناقش عددا من المواضيع المدرجة على جدول أعماله ومنها توصيات اجتماع خبراء الاحوال الشخصية والذى انتهت جلسات أعماله بمدينة الرياض يوم امس الاول والمتمثل فى اللجنة السداسية الخاصة بمشروع قانون الاحوال الشخصية الموحد لدول الخليج والتى ضمت خبراء وقانونيين شرعيين وروعى فى القانون الجديد ان تكون جميع أحواله مستمدة من الشريعة الاسلامية كما سيناقش اصحاب المعالى الوزراء بعض الامور الاخرى كالتنسيق فى مجال تبادل الخبرات واللقاءات المستمرة .

كلمة المدينة

القضايا العربية على رأس الاهتمامات السعودية

تعد متابعة المملكة للاوضاع الامنية والاقتصادية والسياسية على الصعيد العربى من ابرز الحقائق التى تدلل على اهتمامها بمصالح شقيقاتها من الدول العربية وكذلك تطلعاتها لان تكون بمامن من المخاطر والتحديات التى تبرز احيانا فى جهات كثيرة من العالم .

ومن اجل تلك المخاوف ومن اجل تلك التطلعات تظل هذه القضايا على راس المناقشات فى كل جلسات مجلس الوزراء جنبا الى جنب مع الاهتمامات المحلية .

ان التطورات التى حدثت فى المنطقة فى غضون السنوات الاخيرة ابتداء من الغزو الاسرائيلى للبنان وتشتيت الفلسطينيين وانتهاء باندلاع حرب الخليج قد اكدت بشكل لا يقبل الشك بان العودة الى تطبيق التضامن العربى اضحى ضرورة ملحة لكى يقف سدا منيعا فى وجه التدخلات الاجنبية ويبدد مخاوف الشعوب العربية من التعرض لاى هجوم .. ولذلك فلا نستغرب ان تصدر الدعوة الى التضامن مكررة فى جلسات مجلس الوزراء ايمانا من المملكة بما للتضامن من دور فعال وحاسم تجاه قضايا الشعوب العربية عامة والفلسطينية بوجه خاص .

حينما اكد خادم الحرمين فى حديثه المفعم بالتفاؤل فى جلسة مجلس الوزراء الاخيرة بانه لايساوره شك فى حسن نوايا قادة الامة العربية وحرصهم على تجاوز الخلافات الهامشية الى قيام تضامن حقيقى يصون كرامة الامة العربية فهو يعى تماما حقيقة هذا الاستنتاج بوصفه قد لعب دورا كبيرا وبارزا فى تقريب وجهات النظر بين كثير من الدول العربية الشقيقة يمكنه من الحكم على مستوى العلاقات العربية واستعدادها لقبول دعوة التضامن العربى التى انطلقت اول ما انطلقت من هذه الارض الطيبة التى تريد السلام والتى ترغب فى ان ترى الامة العربية دولة واحدة ذات هدف واحد وكلمة واحدة .

هجوم بالصواريخ على جلال اباد

موسكو « ا ف ب » : اعلنت وكالة تاس امس الثلاثاء سقوط ثلاثة قتلى وخمسة جرحى نتيجة اطلاق المجاهدين قذائف صاروخية الاحد الماضى على جلال اباد شرق افغانستان .

واضافت تاس من جهة اخرى ان القوات الشيوعية اكتشفت مخبأ للسلاح فى كابول يحتوى على عشرين قذيفة صاروخية .

القذافى يزور تونس

تونس (ق ن ا) ذكر هنا امس ان الرئيس الليبى العقيد معمر القذافى سيقوم يوم ٧ نوفمبر القادم بزيارة لتونس للمشاركة فى احتفالات الذكرى الأولى لتولى الرئيس زين العابدين بن على السلطة فى البلاد فى السابع من نوفمبر الماضى .

وقد توقعت صحيفة (الشروق) الاسبوعية التونسية انعقاد قمة مغربية تجمع قادة دول المنطقة الخمس على هامش هذه الاحتفالات .

اتفاقية أمريكية فلبينية

واشنطن (ق ن ا) وقعت الولايات المتحدة والفلبين امس على اتفاقية جديدة تسمح للولايات المتحدة بالاستمرار فى استخدام قواعدها العسكرية فى الفلبين خلال العامين القادمين .

وقد وقع هذه الاتفاقية عن الجانب الامريكى جورج شولتز وزير الخارجية وعن الجانب الفلبينى راؤول مانجلابوس وزير خارجية الفلبين . وقد أمكن التوصل الى هذه الاتفاقية بعد شهور طويلة من المفاوضات الشاقة بين الحكومتين الامريكية والفلبينية .

الأمير نايف يؤكد :

قدرتنا على تغطية السواحل والحدود

● من محمد على المحيسنى :

جدة : قال صاحب السمو الملكى الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية ان رجال سلاح الحدود يمثلون خط الانذار الاول للدفاع عن الوطن .

جاء ذلك فى تصريح ادلى به سموه امس عقب تخريج الدفعة الـ ٨ من معهد التدريب البحرى وتدشين الزورقين « سلوى » و« الجبيل » ورفع العلم السعودى عليهما .

ودعا سموه المواطنين للتعرف على سلاح الحدود حتى يدركوا ان هناك من ابنائهم من يقوم بواجبه ليلا ونهارا وعلى مدى الاربع والعشرين ساعة على حدودنا التى تزيد على السبعة الاف كيلومتر بين برية وبحرية .

واكد سمو الامير نايف ان ابواب كل القطاعات العسكرية مفتوحة امام الشباب واشار الى ان هناك اقبالا على الكليات والمعاهد العسكرية .

واكد سموه ان رجال سلاح الحدود قادرون على تغطية كافة سواحلنا ومنع التسلل .. واضاف قائلا : نحن دائما لا نجد تسللاً غير مشروع ليس لعدم وجود التسلل ولكن ليقظة رجال سلاح الحدود الامر الذى يؤكد سيطرتهم على سواحلنا وحدودنا .

التفاصيل بالداخل ..

■■

استشهاد فتى فلسطينى

عمان « ق ن ا » : استشهد امس الفتى الفلسطينى خالد الطبيلى ١٤ عاما من مدينة نابلس اثر اطلاق الجنود الصهاينة النار عليه بينما كانوا يحاولون تفريق المتظاهرين باستخدام الرصاص الحى والبلاستيك وقنابل الغاز .

وقد رشق المواطنون الفلسطينيون بالحجارة موكب اسحق رابين وزير الحرب الصهيونى خلال زيارته للمدينة كما ان مراسل احدى الصحف الامريكية اصيب بجروح بليغة فى ساقه من جراء اطلاق النار عليه من قبل الجنود الصهاينة عندما كان يغطى احداث المدينة بينما اصيب احد جنود الاحتلال بجروح خلال رشق سيارة عسكرية صهيونية فى حى شعفاط بمدينة القدس .

■■

مؤتمر الامن الغذائى الاسلامى

اسلام اباد « واس » : افتتح الرئيس الباكستانى غلام اسحاق خان امس المؤتمر الوزارى الثالث لمنظمة المؤتمر الاسلامى حول الامن الغذائى والتنمية الزراعية الذى يستمر ثلاثة ايام .

ويبحث المؤتمر خلال اجتماعاته مشاكل اعتماد الدول الاعضاء بالمنظمة بشكل متزايد على الواردات الغذائية اضافة الى بحث تكوين احتياطى غذائى لدول المنظمة لتحقيق اعتماد الامة الاسلامية على ذاتها بشكل جماعى فى مجال المواد الغذائية .

للمرة الاولى منذ الاستقلال :

لبنان بدون رئيس للجمهورية ورئيس لمجلس النواب

بيروت « رويتر » : اخفق النواب اللبنانيون امس الثلاثاء فى انتخاب رئيس جديد لمجلس النواب دافعين بالبلاد نحو فراغ دستورى بحيث اصبح لبنان اقرب الى التقسيم .

ولم يصل سوى ٢٦ نائبا معظمهم من المسلمين الى مبنى المجلس فى ساحة النجمة بمنطقة الاسواق فى بيروت الغربية اى بما يقل ١٣ نائبا عن النصاب القانونى وهو ٣٩ وبعد ساعة غادر خمسة نواب مبنى المجلس قائلين ان النصاب القانونى لم يكتمل فى حين عقد غيرهم محادثات غير رسمية .

وقاطع معظم النواب المسيحيين الذين يبلغ عددهم ٤١ نائبا من اصل مجموع النواب البالغ ٧٦ نائبا جلسة امس بسبب مكان انعقادها .

وانهى السيد حسين الحسينى رئيس مجلس النواب رئاسته وهى لمدة سنة واحدة امس الثلاثاء ومن شأن الاخفاق فى اعادة انتخابه او انتخاب رئيس جديد خلفا له ان يشل المؤسسة التشريعية التى هى اخر مؤسسة لا يزال الساسة المسلمون والمسيحيون يجتمعون فى كنفها .

ويواجه لبنان الان اسوأ ازمة دستورية وسياسية منذ استقلاله عن فرنسا فى سنة ١٩٤٣م .

هكذا عنه الأصل

هكذا من الأصل

خادم الحرمين يضع اليوم حجر الاساس لمشروع شركة مكة ويلتقى بطلاب جامعة ام القرى :

الأمير سعود بن عبدالمحسن لـ المدينة » :

خادم الحرمين يحرص على تنفيذ كل ما فيه راحة قاصدى مكة المكرمة

مدير جامعة ام القرى لـ المدينة » :

الـزيـارة تؤكـد اهتـمـام خـادم الحرمين وتشجيعه للعلم وطلابه


الامير سعود بن عبدالمحسن — د . راشد الراجح — اللواء هاشم عنقاوي

● من خالد المطرق وفهد الثقفى وعزيز ردنه وعطا الله العصيمى و« واس » :

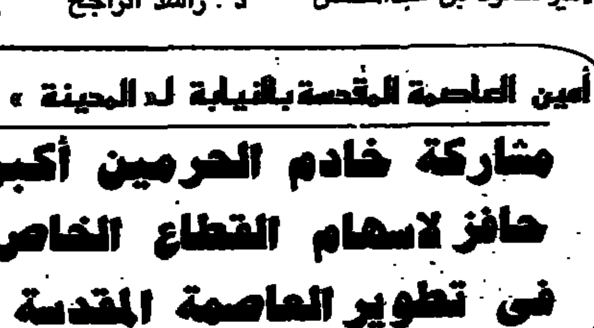
بمشيئة الله تعالى يتفضل خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز اليوم الاربعاء بوضع حجر الاساس لمشروع شركة مكة للانشاء والتعمير وذلك بمقر الشركة بالمسيال بالمسفلة .. كما يلتقى حفظه الله اليوم باعضاء هيئة التدريس وطلاب جامعة ام القرى بمقر الجامعة الجديد بالعابدية وذلك فى اطار اللقاءات الابوية لخادم الحرمين الشريفين مع ابنائه الطلاب .

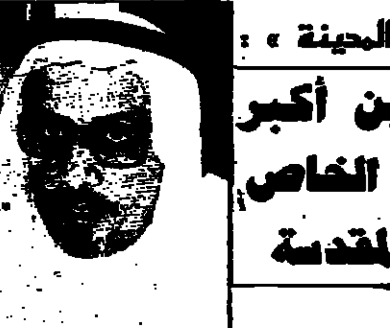
وفى تصريح خاص لـ المدينة » قال صاحب السمو الملكى الامير سعود بن عبدالمحسن نائب امير منطقة مكة المكرمة ان خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حريص كل الحرص على جعل قبلة المسلمين الاولى من ارقى المدن ذات الطابع الاسلامى المميز وانه حفظه الله يتفضل دائما بايجاد وتطوير اى مشروع يخدم مكة وذلك انطلاقا من حرصه على توفير الخدمات سواء الصحية او الطرق والمواصلات او السكن وان تفضله حفظه الله بوضع حجر الاساس لمشروع مكة لهو شىء يفتخر به كل العاملين فى هذا المشروع الذى سيكون فيه سكن لحجاج بيت الله الحرام حيث ان جميع الخدمات بمكة هى اولا لراحة ضيوف الرحمن وفق توجيهات خادم الحرمين الشريفين الذى يحرص على تطوير جميع المشاريع التى اوجدت والتى تنفذ واولها ما تفضل به خادم الحرمين الشريفين فى بداية الشهر الماضى حيث وضع حجر الاساس لتوسعة المسجد الحرام ذلك الحدث التاريخى العظيم الذى سيخلد فى صدر الامة الاسلامية وتاريخ العمارة الاسلامية للمسجد الحرام وقد كان لهذا الحدث اصداء واسعة فى العالم الاسلامى ونسأل الله ان يحفظ لنا خادم الحرمين الشريفين الملك فهد وسمو ولى عهده الامين وصاحب السمو الملكى الامير عبدالله بن عبدالعزيز وسمو النائب الثانى صاحب السمو الملكى الامير سلطان بن عبدالعزيز لنهضة مملكتنا واداء المسؤولية التى شرف الله بها المسؤولين فى هذا البلد وهى خدمة وراحة وامان المعتمرين والحجاج ضيوف بيت الله الحرام وزوار مسجد رسوله صلى الله عليه وسلم .

وفى تصريح لـ المدينة » قال معالى مدير جامعة ام القرى الدكتور راشد الراجح ان زيارة خادم الحرمين الشريفين للجامعة تؤكد اهتمامه وحرصه حفظه الله على تشجيع العلم وطلابه .. وفى هذا اليوم المبارك تتشرف جامعة ام القرى بزيارة رائد العلم الاول فى بلادنا حيث يقف على خطوات العمل فى مشروع المدينة الجامعية الجديدة ويبدى توجيهاته للمسؤولين لاخراج هذا المشروع العلمى العملاق الى حيز الوجود بعد ان تفضل حفظه الله بوضع حجر الاساس له فى عام ١٤٠٦هـ .

كما سيلتقى حفظه الله خلال هذه الزيارة الكريمة بابنائه الطلاب واعضاء هيئة التدريس حيث يجيب على استفساراتهم ويتحدث اليهم حول قضايا التعليم والشؤون العربية والاسلامية .

كما تحدث لـ المدينة » امين العاصمة المقدسة بالنيابة الاستاذ يحيى امين كردى فقال : ان تفضل خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز بوضع حجر الاساس لمشروع شركة مكة يؤكد حرصه حفظه الله على كل ما من شانه تطوير العاصمة المقدسة واظهارها فى اجمل صورة باعتبارها قبلة المسلمين حيث يفد اليها فى كل عام مئات الالاف من الحجاج والزوار والمعتمرين .


أمين العاصمة المقدسة بالنيابة لـ المدينة » :
مشاركة خادم الحرمين أكبر حافز لاسهام القطاع الخاص فى تطوير العاصمة المقدسة


يحيى كردي

كما ان مشاركته حفظه الله فى هذه المناسبة تؤكد تشجيع المسؤولين فى حكومتنا الرشيدة لاصحاب رؤوس الاموال وحثهم على استثمارها داخل المملكة .

كما تحدث لـ المدينة » اللواء هاشم عنقاوى مدير شرطة العاصمة المقدسة فقال ان زيارات خادم الحرمين الشريفين تحمل دائما فى طياتها الخير والرخاء لكل بقعة يزورها .. وتفضله حفظه الله اليوم بوضع حجر الاساس للمشروع الاول لشركة مكة ولقاؤه بطلاب جامعة ام القرى يعبر بكل الصدق عن مدى التلاحم بين الشعب والقيادة مشيرا الى الاهتمام الكبير الذى يوليه حفظه الله للمدينتين المقدستين وباذن الله سيكون لمشروع شركة مكة فائدة كبيرة لاهالى مكة المكرمة والعالم الاسلامى اجمع حيث سيعمل على الارتقاء بمستوى هذه المدينة الطاهرة الى مصاف المدن العالمية .

كما تحدث لـ المدينة » وكيل وزارة المواصلات لشؤون النقل المهندس احمد يوسف التركى قائلا : تفضل خادم الحرمين قبل شهر بوضع حجر الاساس لمشروع توسعة المسجد الحرام واليوم يضع حفظه الله حجر الاساس لمشروع شركة مكة والتى سيكون لها دور فى سبيل تنسيق وتجميل وتطوير العمارة حول المسجد الحرام كما سيعود بالنفع والراحة على حجاج بيت الله الحرام لتوفير السكن الملائم .

ومن هذا المنطلق فان حكومة خادم الحرمين تسعى الى تشجيع القطاع الخاص بهدف اداء دوره فى التنمية التى اكملتها حكومة خادم الحرمين ويبقى الدور الان على القطاع الخاص فى جميع المجالات وما مشروع شركة مكة للانشاء والتعمير الا مواصلة لمشاريع الاسكان فى اطهر بقعة لخدمة الوافدين وحجاج وضيوف الرحمن كما ان هذا المشروع يتميز موقعه بالقرب من المسجد الحرام حيث يتوسط الخطوط العرضية الدائرية التى نفذتها حكومة خادم الحرمين وذلك لتسهيل حركة سير وتنقلات حجاج بيت الله الحرام من مكة المكرمة والى المشاعر المقدسة وحول المسجد الحرام ورجوعهم الى مساكنهم ومشروع كهذا ينفذ تحت مواصفات عالمية تراعى فيه اهمية حركة التنقلات والمواصلات .

الجدير ذكره ان شركة مكة للانشاء والتعمير تهدف الى تنمية وتطوير الساحات المحيطة بالحرم المكى الشريف لاظهارها بشكل عمرانى حضارى يليق بقدسية بيت الله الحرام .

وقد جاء قيام هذه الشركة استجابة لتوجيهات خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز القاضية باحاطة بيت الله الحرام باجمل المنازل وافضلها واكثرها تنظيما وقدرة على استيعاب متطلبات حجاج بيت الله العتيق والعمار والزوار فدعا حفظه الله القطاع الخاص الى المساهمة بمجهوده واستثمار امواله فى هذا المشروع الحيوى الهام .

وكانت الدراسات الدقيقة التى اجريت من قبل اثبتت ان الخدمات والمرافق والاسكان فى المنطقة المحيطة بالمسجد الحرام لم تعد كافية لسد حاجات العدد الوفير من الحجاج والمعتمرين الذين يتزايدون عاما بعد اخر كما ان هذا العدد المتزايد من الحجاج والمعتمرين والمواطنين يحتاج الى مضاعفة الخدمات والمرافق والاسكان المقامة فى الوقت الحاضر .

وحرصت حكومة خادم الحرمين الشريفين على تشجيع قيام المزيد من الشركات المساهمة بهدف الاستثمار فى المشروعات الكبيرة التى تتوفر لها مقومات اقتصادية افضل لاستفادة اكبر عدد من المواطنين من عمليات الاستثمار الى جانب تشجيع قيام شركات وطنية لاستثمار الاموال فى الداخل .

وكان خادم الحرمين الشريفين قد اصدر مرسوما ملكيا كريما برقم م/٥٠ وتاريخ ١٤٠٨/١١/١٣هـ بالموافقة على تاسيس شركة مكة للانشاء والتعمير « شركة مساهمة سعودية » .

ويقع المشروع مقابلا لباب الملك عبدالعزيز وساحة السوق الصغير حيث يحده جنوبا الطريق الدائرى الاول وشرقا شارع الهجرة بعرض ثلاثين مترا وغربا شارع حمزة بن عبدالمطلب بعرض عشرة امتار .

وتبلغ مساحة ارض المشروع حوالى ثمانية عشر الف متر مربع فيما يبلغ اجمالى المساحة الانشائية للمشروع مائتين واثنين واربعين الفا وستمائة واثنين وثمانين مترا مربعا .. ويحتوى المشروع على مواقف سيارات تستوعب حوالى الف ومائتى موقف ويتكون من ثلاثة طوابق تحت الارض كما يحتوى على اسواق تجارية تشمل حوالى الف محل تجارى فى ثلاثة طوابق الارضى منها فى مستوى شارع الملك .. وهذه الاسواق مجهزة بكامل الخدمات وبها ممرات رئيسية تصل الى عرض عشرين مترا لتستوعب حركة المشاة وخاصة فى المواسم .. وفى الدور الثالث من المشروع يقع المصلى وهو مكون من مستويين احدهما للرجال والاخر للنساء ويتسع لحوالى اثنين وعشرين الف مصل وهو مجهز بدورات المياه واماكن الوضوء .

كما يضم المشروع مجموعة من الفلل السكنية عبارة عن وحدات منفصلة مكونة من دورين وعددها سبع وستون وحدة وتتكون كل وحدة من غرفتين واربع غرف . وتعلو الفلل السكنية الابراج وعددها اثنا عشر برجا تضم سبعمائة واربعا وستين شقة متنوعة منها الاستديو والشقق نظام الدوبلكس المكونة من غرفتين وثلاث غرف واربع غرف وخمس غرف .. وقد روعى فى الاعتبار عند التصميم اتاحة المجال لرؤية المسجد الحرام .

تشجيع القطاع الخاص

وتجدر الاشارة الى ان الاساس الاستراتيجى الثانى لخطة التنمية الرابعة فى المملكة العربية السعودية ١٤٠٥/١٤١٠هـ قام على تبنى سياسة فتح المجال للقطاع الخاص لمزاولة كثير من المهام الاقتصادية فى الدولة على اساس ان لا تقوم الحكومة باى نشاط اقتصادى يمكن ان يؤدى بواسطة القطاع الخاص .

مشروعات تطويرية

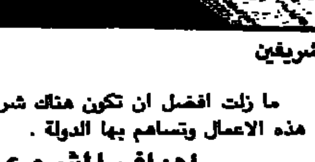
ولقد اكد خادم الحرمين الشريفين فى اكثر من مناسبة ان مكة المكرمة والمدينة المنورة ستشهدان مشروعات تطويرية فى جميع المجالات بما يليق بمكانتهما باعتبارهما اعظم مدينتين مقدستين فى العالم .. ومن هنا لاحظ حجاج بيت الله الحرام على مدى السنوات الماضية الانجازات العمرانية التى تعبر عن نهضة شاملة وانطلاقة خيرة موفقة فى مكة المكرمة والمدينة المنورة .

وقد اكد خادم الحرمين الشريفين على ذلك فى لقائه مع ابنائه منسوبى جامعة ام القرى يوم الثامن من محرم عام ١٤٠٦هـ الموافق الثانى والعشرين من سبتمبر عام ١٩٨٥م اذ قال حفظه الله .

يهمنى تماما امر مكة المكرمة والمدينة المنورة ومشروعاتهما تدرس دراسة وافية متكاملة .

كيف يمكن ان نعيد تخطيط مكة المكرمة تخطيطا فنيا متكاملا .. ليس فقط ان تكون جميلة لان الجمال لمكة ليس بالشكل ولكن يجب ان يكون من الناحية الصحية والامنية ومن ناحية المواطن وتوفير جميع الاسباب وفى نفس الوقت توفير المساكن الكافية للحجاج .

- من المؤكد ان هذه الدراسة سوف تشمل المبانى القديمة الايلة للسقوط التى فى نظرى وفى نظر اى مواطن من مكة بالذات انها غير مفيدة صحيا وبقاؤها غير مفيد لكثير من الدكاكين والاحوشة ..


خادم الحرمين الشريفين

ما زلت افضل ان تكون هناك شركات تقوم بمثل هذه الاعمال وتساهم بها الدولة .

اهداف المشروع

ويهدف مشروع شركة مكة للانشاء والتعمير الى :
- تنمية وتطوير المنطقة حول الحرم الشريف لاظهارها بشكل عمرانى حضارى يليق بهذا المكان المقدس .
- مساهمة اصحاب العقارات فى منطقة الحرم
- مضاعفة المساحات والشوارع لامتصاص زحام الحجاج
- مضاعفة الخدمات العامة
- ايجاد مواقف سيارات
- مضاعفة المنطقة التجارية
- مضاعفة دخل اصحاب العقار المساهمين فى الشركة .
- مضاعفة المساحات السكنية .

وفى يوم ١٤٠٦/٦/٢٢هـ تم اختيار عشر مؤسسات استشارية هندسية كبرى من بين ٤٢ مؤسسة للمسابقة لوضع تصوراتها الهندسية للمشروع . وقدرت تكاليف المشروع بحوالى الف وخمسمائة مليون ريال منها خمسمائة مليون للانشاءات والف مليون قيمة الارض .

والتزم المؤسسون بتغطية ستين فى المائة من التكاليف الانشائية للمشروع كما اتفقوا على طرح نسبة اربعين فى المائة من المشروع فى مساهمة عامة وان يدخل اصحاب العقار مؤسسين بعقاراتهم سواء كان العقار وقفا او ملكا حسب التوجيهات الملكية الكريمة .

ويشير عقد تاسيس هذه الشركة الى ان مكة المكرمة مركزها الرئيسى ويجوز لمجلس الادارة ان ينشىء لها فروعا او مكاتب او توكيلات داخل المملكة العربية السعودية او خارجها .

وطبقا للمادة الثالثة من عقد التأسيس فان اغراض الشركة هى :
- تعمير الاماكن المجاورة للمسجد الحرام بمكة المكرمة
- امتلاك العقارات المجاورة للمسجد الحرام وتطويرها وادارتها واستثمارها وشراؤها وتأجيرها .
- القيام بكافة الاعمال الهندسية اللازمة للانشاء والتعمير والصيانة واعمال الهدم والمسح الخاصة بها .

وللشركة القيام بتحقيق اغراضها فى جميع المناطق المجاورة للمسجد الحرام بمكة المكرمة على مراحل متعددة بما يحقق تنفيذ التوجيهات السامية والامر الملكى الصادر بشأنها .

كما يجوز للشركة وفقا لما ذكر القيام باية اعمال لازمة او مكملة لتحقيق تلك الاغراض مباشرة او بالاشتراك مع شركات اخرى .

وقدرت المادة الخامسة من عقد التأسيس رأس مال الشركة بالف وثلاثمائة وخمسة وخمسين مليون ريال سعودى مقسم الى ثلاثة عشر مليونا وخمسمائة وخمسين الف سهم اسمى متساوية القيمة قيمة كل منها مائة ريال وجميعها اسهم عادية منها ثمانية ملايين واربعمائة وثمانية الاف وثمانية وستون سهما نقديا وخمسة ملايين ومائة وواحد واربعون الفا وتسعمائة واثنان وثلاثون سهما عينيا مقابل اراض وعقارات .

واوضحت المادة السابعة من النظام الاساسى للشركة ان المؤسسين اكتتبوا فى عشرة ملايين ومائة وستة وثمانين الفا وسبعمائة وثلاثة وسبعين سهما منها خمسة ملايين واربعة واربعون الفا وثمانمائة وواحد واربعون سهما نقديا دفع المؤسسون خمسة وعشرين فى المائة من قيمتها واودعت لدى البنك الاهلى التجارى بمكة المكرمة باسم الشركة تحت التاسيس وخمسة ملايين ومائة وواحد واربعون الفا وتسعمائة واثنان وثلاثون سهما عينيا مقابل اراض وعقارات مدفوعة بالكامل . اما باقى اسهم رأس المال النقدية وقدرها ثلاثة ملايين وثلاثمائة وثلاثة وستون الفا ومائتان وسبعة وعشرون سهما فقد تم طرحها للاكتتاب العام اذ يدفع المكتتب خمسة وعشرين فى المائة من قيمة السهم ويكون ايداع حصيلة الاكتتاب باسم الشركة تحت التأسيس لدى احد البنوك المعينة لهذا الغرض على ان تدفع باقى قيمة الاسهم النقدية فى المواعيد التى يحددها مجلس ادارة الشركة وفى جميع الاحوال يكون الاكتتاب وتملك الاسهم مقصورا على السعوديين فقط .

المحبرة

●● اليوم يتفضل خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز بوضع حجر الاساس للمشروع الاول لشركة مكة للانشاء والتعمير وبهذا التدشين يسجل حفظه الله من جديد حرصه الكبير على مواصلة تعمير هذه الديار المقدسة حيث اعطاها ويعطيها على مدى كل الاعمال الخيرة التى قام ويقوم بها .. لابراز ملامحها الحضارية ..

فاذا كانت توسعة المسجد الحرام فى مكة المكرمة وتوسعة المسجد النبوى الشريف فى المدينة المنورة هما المشروعان اللذان اعطاهما حفظه الله كل اهتمامه فان حرصه على دفع هذه المشاريع الاهلية التى حرص المواطنون المخلصون فى المدينتين الكريمتين القيام بها ان حرصه لمتابعتها منذ ان كانت فكرة والى ان اصبحت كيانا له مدلوله الحضارى فان ذلك يعكس الاهتمام الكبير والرائد لهذه المشروعات الخيرة لتكون مكة المكرمة والمدينة المنورة درة المدن .

فشركة مكة للانشاء والتعمير التى تحتفل اليوم بحضور خادم الحرمين الشريفين بوضع حجر الاساس لاول مشروع على هذا المستوى من الضخامة فانها تبدأ الخطوة الاولى فى طريق الاعمار الذى يشارك فيه المواطن وهى مشاركة رائعة وعزيزة ولها مدلولها ايضا بان هذا المواطن الذى يتهمه البعض بانه لا يسهم فى حركة الاعمار قد تجاوز هذا المفهوم بهذه المشاركة الفعالة ..

وبعد اننى فى هذا اليوم وقد عشت جزءا من معاناة خروج هذا المشروع الى حيز الوجود والى ان اصبح حقيقة ملموسة .. فان من حق الشيخ عبدالرحمن فقيه فى هذا اليوم الاغر ان ازف اليه التهنئة والتبريك وهو يسعد والمواطنون فى مكة المكرمة بتشريف خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز بوضع حجر الاساس للمشروع الكبير والكريم ..

فبعد الجهد الكبير والعمل الدؤوب الذى قام به على مدى الايام والشهور للخروج بهذا المشروع الى حيز الحقيقة والواقع فمن حقه علينا ان نقول له مبروك ومن حق ابناء مكة المكرمة ان نقول لهم هنيئا لكم هؤلاء الرجال الافذاذ الذين يقولون ويفعلون .

علي محمد حسون





سمو الامير يستقبل وفد امناء المركز الاسلامي الافريقي
تصوير احمد الملحي

الامير ماجد يستقبل امناء المركز الاسلامي الافريقي

استقبل صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة بمكتب سموه بالامارة بجدة صباح امس اعضاء مجلس امناء المركز الاسلامي الافريقي والذي يتكون من وكلاء وزارات الاوقاف والشؤون الاسلامية في كل من المملكة العربية السعودية والكويت والامارات العربية المتحدة وقطر وجمهورية مصر العربية وجمهورية السودان والمملكة المغربية وقد رحب بهم سموه وتمنى لهم التوفيق وقد اعربوا عن شكرهم وتقديرهم لحسن الحفاوة والاستقبال واستعرض سموه معهم عددا من المواضيع الهامة .

وسيستقبل سموه صباح اليوم سفير سلطنة عمان لدى المملكة السيد حمد بن هلال المعمري .


سعود بن عبدالمحسن


فهد بن سلطان — الامير فيصل بن محمد

إ . العنقرى

تاجيل حفل الجائزة

● تقرر تاجيل موعد حفل جائزة صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك حتى الثلاثين من الشهر الجاري .. وكان قد سبق ان تحدد موعده بالسادس عشر من الشهر الحالي .

صحة البيئة تجتمع بالطائف

● الاجتماع الثامن لرؤساء اقسام صحة البيئة في الامانات والمديريات والبلديات والمجمعات القروية في المملكة سيعقد في مدينة الطائف خلال الفترة من ١٩ الى ٢٨ من الشهر الجاري برئاسة مدير عام البيئة بوزارة الشؤون البلدية والقروية الاستاذ محمد عبدالرحمن العيسى وسيتم في الاجتماع مناقشة دراسة وضع المقاصف والبوفيهات والمطابخ الموجودة داخل الادارات الحكومية ومدارس البنين والبنات وطرق ترخيصها ومراقبتها والعلاقة بين اقسام صحة البيئة في البلدية والطب الوقائي ومراكز الرعاية الصحية الاولية بوزارة الصحة .



ع . بالخير

ملحمة الزلاقة

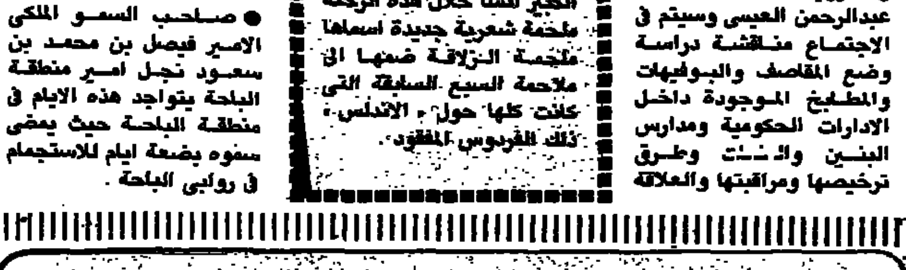
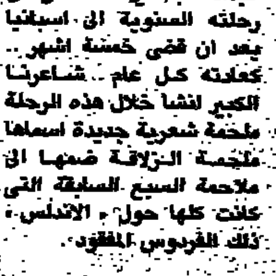
● معالي الاستاذ الشاعر عبدالله بالخير عاد امس من رحلته السنوية الى اسبانيا بعد ان قضى خمسة اشهر .. كعادته كل عام .. شاعرنا الكبير انشا خلال هذه الرحلة ملحمة شعرية جديدة اسماها ملحمة الزلاقة ضمها الى ملاحمة السبع السابقة التي كانت كلها حول « الاندلس » ذلك الفردوس المفقود .

سعود بن عبدالمحسن يرعى حفل جماعة التحفيظ

● صاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبدالمحسن نائب امير منطقة مكة المكرمة رعى الحفل السنوي لجماعة تحفيظ القرآن الكريم بالطائف حيث تم تخريج دفعة من حفظة كتاب الله وعددهم ١٦ طالبا اربعة منهم من مدرسة الافغان .. من مجموع الطلبة البالغ عددهم ٨٩ طالبا .

نجل الامير محمد بن سعود

● صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن محمد بن سعود نجل امير منطقة الباحة يتواجد هذه الايام في منطقة الباحة حيث يمضي سموه بضعة ايام للاستجمام في روابي الباحة .

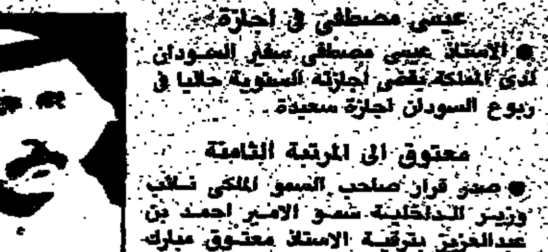


عيسى مصطفى

عيسى مصطفى في اجازة

● الاستاذ عيسى مصطفى سفير السودان لدى المملكة يقضي اجازته السنوية حاليا في ربوع السودان لجازة سعيدة .

معتوق الى المرتبة الثامنة

● صدر قرار صاحب السمو الملكي نائب وزير الداخلية سمو الامير احمد بن عبدالعزيز بترقية الاستاذ معتوق مبارك المطرفي الباحث القضائي ومدير مكتب المدعي العام بشعبة مكافحة المخدرات بمكة المكرمة للمرتبة الثامنة .


معتوق المطرفي

زبيدى رئيسا لنقابة السيارات

● معالي وزير الحج والاوقاف الاستاذ عبدالوهاب عبدالواسع اصدر موافقته بتعيين المهندس رشاد بن علي زبيدى رئيسا عاما لنقابة السيارات بمكة المكرمة اعتبارا من الشهر الحالي .

جروان في دورة

● الاستاذ عمر محمد جروان مساعد مدير منطقة جدة للاتصالات يحضر دورة تدريبية في مجال ادارة التفويض الاداري بمركز تدريب الاتصالات بالدمام .

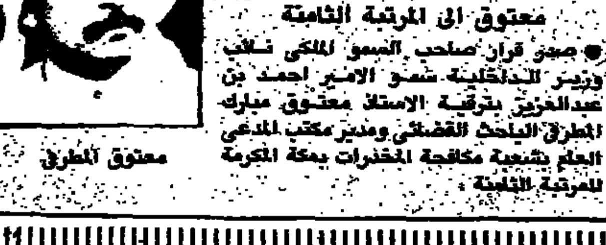
عينات مقبولة ومرفوضة

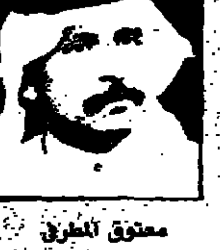
● بلغ عدد العينات الواردة لمختبر الجودة النوعية بجدة التابع لفرع وزارة التجارة بجدة خلال شهر صفر الماضي ستة الاف ومائة وتسعة وسبعين عينة شملت المواد الغذائية والروائح العطرية وحديد التسليح والموازين رفض منها مائة وثمانية وعشرون عينة لعدم صلاحيتها للاستهلاك الادمي او لعدم مطابقتها للمواصفات القياسية السعودية .

خديجة .. والماجستير

● تمت مساء الاحد الماضي مناقشة الرسالة المكملة لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في الاقتصاد المنزلي « تخصص ملابس ونسيج » بعنوان « دراسة مشكلات تعديل الجونلة البسيطة لتلائم المراة السعودية .. والتي تقدمت بها الطالبة خديجة سعيد مسفر نادر المعيدة بقسم الاقتصاد المنزلي في كلية التربية للبنات بمكة المكرمة .

وقد تم منح الماجستير للاستاذة خديجة بتقدير عام ممتاز .. مبروك .




كمال برهان — س . العرجاني

احمد فلمبان

● المهندس كمال برهان فلمبان من منسوبي بترومين جت يحتفل وزوجته مساء اليوم الاربعاء بقدوم مولودهما الاول الذي سمياه احمد .. وسط فرحة الاهل والاقارب والاصدقاء في قصر الكروان للافراح بجدة .. مبروك .

عودة العرجاني

● الاستاذ سعد بن جار الله العرجاني من منسوبي المكتب الخاص لسمو امير منطقة الباحة عاد الى المنطقة بعد ان تمتع باجازته السنوية التي قضاها بصحبة العائلة متنقلا داخل المملكة وخارجها عودا حميدا .

دراسة في الادراك والكرامة

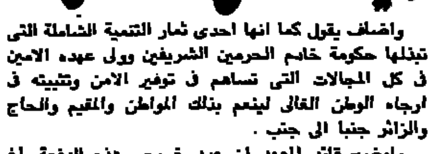
● الدكتور عبدالوهاب المسيري يلقي مساء اليوم الاربعاء محاضرة بعنوان « الانتفاضة دراسة في الادراك والكرامة » وذلك في مكتب « فتح » بالرياض .. المحاضرة تاتي في اطار النشاط الثقافي الذي ينظمه مكتب حركة التحرير الوطني الفلسطيني .



تصوير : متولي امام

الامير نايف يؤكد اهمية سلاح الحدود في الدفاع عن الوطن

عقب رعايته لاحتفال معهد التدريب البحري بجدة :



● من محمد علي المحيسني و« واس » :

جدة : نوه صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية بالدور الهام الذي يضطلع به منسوبو سلاح الحدود في الدفاع والذود عن الوطن .

واعرب سموه في تصريح صحفي ادلى به عقب رعايته امس تخريج الدفعة الثامنة من معهد التدريب البحري بجدة ورفع العلم السعودي على بعض الزوارق البحرية الجديدة التي انضمت حديثا الى الاسطول البحري لسلاح الحدود اعرب عن اعتزازه بمشاركة رجال سلاح الحدود ومنسوبي المعهد هذه المناسبة السعيدة .

وهنأ سموه الخريجين لانضمامهم الى خدمة بلادهم وامنها على طول حدودها المترامية الاطراف .

وتمنى سموه لهم التوفيق الدائم وان يكونوا عند حسن ظن قيادتهم ومواطنيهم في حماية حدود بلدهم من جميع الشرور .

وقال سموه ان مسؤولية سلاح الحدود دقيقة وصعبة وشاقة في نفس الوقت وهم يمارسون اعمالهم في البر والبحر وامام كل الظروف .. وعلى كل مواطن ينضم لاي من القطاعات العسكرية ان يؤدي واجبه على الوجه الاكمل .

واضاف سموه يقول يجب علينا ان نتعرف على طبيعة عمل ومسؤوليات سلاح الحدود حتى نقدر رجاله حق قدرهم باعتبارهم خط الانذار الاول في الدفاع عن الوطن ونحن معهم دائما بقلوبنا وعقولنا ونرجو لهم التوفيق من الله لاداء واجبهم في حماية حدودنا التي تمتد بما يزيد عن سبعة الاف كيلو متر برا وبحرا ..

انخراط الشباب في الخدمة العسكرية

وحول دعوة خادم الحرمين الشريفين للشباب السعودي الى الالتحاق بالقطاعات العسكرية للدفاع عن الوطن وحماية مقدساته ومكتسباته قال سموه : تشهد كافة الكليات والمعاهد العسكرية حاليا اقبالا كبيرا من قبل الشباب السعودي للانضمام اليها تجاوبا مع نداء خادم الحرمين الشريفين وادراكا من الشباب لمسؤولياته تجاه وطنه وما نرجوه من شبابنا ان يعتبر الخدمة العسكرية واجبا يجب اداؤه في كل مكان وزمان ويجب عليه ان يتسلح بسلاح العلم والايمان والتدريب المناسب والمجال مفتوح لحملة الثانوية العامة في جميع القطاعات العسكرية بحيث يتم تأهيلهم لاداء الواجب في خدمة الوطن حتى يكونوا قادرين على الدفاع عنه وعن مقدساته متى ما طلب منهم ذلك .

محاربة تهريب المخدرات

وردا على سؤال حول الجهود المبذولة لمحاربة تهريب المخدرات الى داخل المملكة قال سموه ان رجال سلاح الحدود يقومون بدور حيوي وهام في حماية حدودنا البحرية وسواحلنا البحرية ونحن نعتمد عليهم بعد الله في مكافحة وصول هذا الداء الفتاك الى بلادنا المسلمة .

اتفاقية امنية

وحول زيارته الى تركيا قال سموه ان الزيارة تمت بدعوة من اخي وزير الداخلية التركي لبحث الشؤون الامنية بين البلدين .. وقد تم خلال الزيارة توقيع بروتوكول امني لمكافحة الارهاب والمخدرات وكذلك العمل على الوصول الى اتفاقية امنية شاملة بين البلدين وتعمل الآن على صياغة هذه الاتفاقية بشكلها النهائي ونرجو ان توقع قريبا لانها تخدم البلدين وكذلك جميع دول المنطقة فضلا عن اسهامها في خدمة الامن على المستوى الدولي .

تنسيق عربي خليجي

وعن التعاون الامني بين الدول العربية والخليجية في مجال سلاح الحدود قال سموه : تربطنا الحدود البحرية بعدد من الدول العربية وكذلك الحدود البرية ونحن من جانبنا نمد ايدينا للجميع ونعمل على ايجاد تعاون ايجابي مع اخواننا العرب وبحمد الله التعاون قائم وان كنا نتطلع الى تعاون اعمق واشمل في هذا المجال تحقيقا للمصلحة المشتركة .

تدريب الكفاءات الوطنية

وحول برامج تدريب الكفاءات السعودية قال سمو وزير الداخلية هناك برامج لتدريب الكفاءات السعودية على ادارة وصيانة المعدات البحرية ونعمل حاليا على تغطية سواحلنا البحرية بزوارق من مختلف الاحجام تتفق مع المهمة التي يؤديها رجال سلاح الحدود والدليل على ذلك اننا نحتفل اليوم بوصول زورقين حديثين وسيتابع وصول زوارق اخرى ان شاء الله .. ومن هنا فاننا نعمل على ايجاد الكفاءات البشرية القادرة على التعامل مع هذه المعدات والآلات الحديثة ..

الاعلام الاسلامي

كما تحدث سمو الامير نايف عن المؤتمر الاسلامي الاول لوزراء الاعلام في الدول الاسلامية والذي عقد مؤخرا بمدينة جدة تحت رعاية خادم الحرمين الشريفين فقال : لقد لخص خادم الحرمين الشريفين حفظه في لقائه بوزراء اعلام الدول الاسلامية كل ما يمكن ان يقال عن اهمية هذا المؤتمر . ولاشك ان الاعلام له دور مؤثر وبارز ولابد من التنسيق بين الدول الاسلامية لمواجهة التحديات والحملات المعادية التي يشنها الاعلام الغربي على الاسلام والمسلمين .

الوطن والمواطنة

كما نوه سموه بدور المواطن ومسؤوليته تجاه وطنه فاعرب عن ارتياحه لما هو ملحوظ من ادراك المواطن لمسؤوليته وحرصه على اداء واجبه تجاه وطنه .. وقال انه واقع يدعو للارتياح والاطمئنان ونتطلع دائما لان يكون المواطن رجل امن وعينا ساهرة على مصالح الوطن .

تخريج دورات جديدة

وكان صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز قد رعى صباح امس حفل تخريج الدفعة الثامنة من دورات معهد التدريب البحري بجدة التابع لسلاح الحدود .. كما رفع سموه العلم السعودي على بعض الزوارق البحرية الجديدة التي انضمت حديثا الى الاسطول البحري لسلاح الحدود وافتتح كذلك ثلاثة اجنحة جديدة للتدريب في المعهد .

وقد وصل سموه الى مقر الحفل الساعة الحادية عشرة والنصف صباحا حيث كان في استقباله صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة ومدير عام سلاح الحدود الفريق ركن احمد بن عبدالمحسن البهلال وقائد سلاح الحدود بالمنطقة الغربية اللواء سايق فوزان العثمان وقائد معهد التدريب البحري بجدة الرائد بحري مسفر صالح الغامدي وعدد من المسؤولين من مدنيين وعسكريين .

وبعد ذلك عزف السلام الملكي .. ثم قام سمو وزير الداخلية بتفتيش طابور العرض العسكري .

وقد بدا الحفل الذي اقيم بهذه المناسبة بالقرآن الكريم .. ثم القى قائد سلاح الحدود بالمنطقة الغربية اللواء سايق فوزان عثمان الفوزان كلمة رحب فيها بصاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية في المعهد البحري في جدة ..

وقال ان تشريفكم اليوم لهذه المناسبة جاء تحقيقا لتوجيهات قائد مسيرتنا وراعي نهضتنا خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله الذي امر بالاهتمام بالشباب واتاحة الفرصة لانخراطهم في السلك العسكري لخدمة دينهم ومليكهم ووطنهم .

واضاف قائلا انه ليوم عزيز بتشريفكم ياصاحب السمو لهذا الصرح لترعوا حفل تخريج دفعة جديدة من دورات المعهد سينضم افرادها ان شاء الله الى اسرة هذا السلاح الذي يعتز ويفخر بمسؤولية حراسة حدود مملكتنا البرية والبحرية .

ومضى اللواء الفوزان يقول ان ما يزيد من فرحتنا بتشريفكم لرعاية هذا الحفل كونه جاء متزامنا مع تشريفكم لمناسبة عزيزة على نفوسنا جميعا وهي رفع علم التوحيد الخفاق على زورقين جديدين ايذانا بدخولهما الخدمة لينضما الى اسطول سلاح الحدود البحري الذي يقف سدا منيعا ضد كل من يحاول المساس بامن مياهنا الاقليمية .

وقال قائد سلاح الحدود بالمنطقة الغربية ان ما تحقق من ذلك جاء نتيجة لدعمكم اللامحدود مشيرا الى ان هذه هي الدفعة الاولى من قطع بحرية كثيرة مختلفة الاحجام وذات مواصفات تخدم مهمة السلاح حيث وافق سموكم الكريم على تامينها ..

واكد قائد سلاح الحدود بالمنطقة الغربية ان سلاح الحدود يفخر بانضمام نخبة مدربة من الشباب السعودي تقوم على قيادة وصيانة تلك القطع من خلال برامج تدريبية داخل المملكة وخارجها ..

واشار قائد سلاح الحدود بالمنطقة الغربية الى انه تم قبول ما يزيد على مائتين وسبعين طالبا في هذا المعهد مع بداية العام الحالي من حملة الشهادة الثانوية العامة والكفاءة والابتدائية الى جانب عقد اربع دورات جديدة في مركز تدريب جدة موضحا ان هذا العطاء سيتواصل بفضل دعم سمو وزير الداخلية وسمو نائبه .

وقد اعرب اللواء الفوزان في ختام كلمته عن شكره لصاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة وسمو نائبه لما يقدمانه من دعم لهذا المرفق الهام ليؤدي مهامه على اكمل وجه .

ثم القى قائد معهد التدريب البحري بجدة الرائد بحري مسفر صالح الغامدي كلمة رحب فيها بصاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية .

واعرب عن شكره وتقديره لسموه على رعايته لحفل تخريج الدفعة الثامنة من دورات المعهد .

وقال ان هذه الدفعة من ابنائكم الخريجين الذين نذروا انفسهم فداء للدين والمليك والوطن تشكل اليوم بتخرجها اضافة جديدة لجهودكم العظيمة المتمثلة في دعم ورعاية القطاعات الامنية وتطويرها بكل الوسائل الحديثة .

واضاف يقول كما انها احدى ثمار التنمية الشاملة التي تبذلها حكومة خادم الحرمين الشريفين وولي عهده الامين في كل المجالات التي تساهم في توفير الامن وتثبيته في ارجاء الوطن الغالي لينعم بذلك المواطن والمقيم والحاج والزائر جنبا الى جنب .

واوضح قائد المعهد ان عدد خريجي هذه الدفعة بلغ تسعة وعشرين ضابطا بحريا برتبة ملازم بحري وملازم اول بحري ومائة وثمانية واربعين ضابط صف فني بحري في سبعة تخصصات فنية .

واشار الى ان هؤلاء الخريجين قد تلقوا دراسات مكثفة في مجال امن الحدود نظريا وعمليا الى جانب تلقيهم للعلوم العسكرية المختلفة واستعرض قائد معهد التدريب البحري بجدة مسيرة المعهد خلال السنوات الماضية .

وقال انه تم افتتاح احد عشر تخصصا بحريا خلال خمس سنوات كما استكمل اعداد برامج وخطط تدريب تمكنه من عقد واحد وستين نوعا مختلفا للضباط والافراد والطلبة واستيعاب خمسمائة متدرب في وقت واحد .

واوضح ان المعهد خرج ثماني دفعات حتى اليوم .

كما تم تزويد المعهد باحدث وسائل التدريب لكل التخصصات مشيرا الى انه تم امس اضافة ثلاثة اجنحة تعليمية جديدة زودت بمعدات حديثة لاول مرة .

ودعا في ختام كلمته الطلبة الخريجين الى التمسك باهداب الدين والدفاع عن وطننا الغالي .

كما دعاهم الى الوقوف في وجه من تسول له نفسه اختراق حدود بلادنا والعمل دائما على رفع راية التوحيد خفاقة عالية تحت قيادة القائد الاعلى للقوات المسلحة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وطالبهم بالحفظ على معداتهم واطاعة رؤسائهم ووضع مخافة الله نصب اعينهم في السر والعلن .

ثم القى الملازم اول بحري عبدالله الراجحي كلمة الخريجين التي اعربوا فيها عن شكرهم وتقديرهم لسمو وزير الداخلية على رعايته حفل تخرجهم ومشاركته افراحهم بهذه المناسبة السعيدة .

واشاروا في كلمتهم الى ما تلقوه خلال فترة تدريبهم من دراسات نظرية وعملية منوهين بالجهود التي بذلها المسؤولون في هذا الصرح الشامخ مؤكدين حرصهم على غرس التضحية في سبيل الله والمليك والوطن في انفسهم .

واكدوا استعدادهم للانضمام الى زملائهم الذين نذروا انفسهم لحماية حدود بلادنا البحرية .

واعربوا في ختام كلمتهم عن شكرهم للمسؤولين في سلاح الحدود الذين حرصوا على توفير احتياجات تدريبهم وذلك بتوجيهات سمو وزير الداخلية وسمو نائبه .

ثم اعلن ركن التعليم بالنيابة في المعهد ملازم اول بحري مشعل بخيت المطرفي النتيجة العامة للدورات .

ثم تفضل سموه بتوزيع الشهادات والجوائز على الخريجين ثم ادى الخريجون القسم .

ثم قدم فصيل من طلبة الاعدادي في المعهد استعراضا رمزيا لبعض حركات السلاح . ثم تم تسليم علم المعهد من الرقيب السلف الى الرقيب الخلف . بعد ذلك شهد سمو وزير الداخلية العرض العسكري ثم اختتم الحفل بالسلام الملكي .

افتتاح الاجنحة التعليمية

بعد ذلك قام صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية بافتتاح الاجنحة التعليمية الجديدة في معهد التدريب البحري بجدة حيث قام سموه بازاحة الستار عن اللوحة التذكارية .

ثم قام سموه بجولة على الاجنحة الجديدة يرافقه صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة شاهد سموه معمل الاتصالات وورشة الالكترونيات وصالة التجهيز والانقاذ ومعمل الالكترونيات وصالة الحاسب الآلي وقد استمع سموه اثناء الجولة الى شرح موجز عن مهام هذه الاقسام .

رفع العلم السعودي

ثم توجه سموه بعد ذلك الى موقع الوحدات البحرية حيث عزف السلام الملكي فور وصول سموه .. ثم قام سموه برفع العلم السعودي على زورقي الجبيل وسلوى اللذين انضما حديثا الى الاسطول البحري لسلاح الحدود .

ثم شاهد سمو وزير الداخلية عرضا تجريبيا لاحتراق احد الزوارق البحرية وعملية انقاذها .

بعد ذلك قام سموه بجولة داخل الزورقين استمع خلالها الى شرح عن مهامهما وقدراتهما .

ثم قدم مدير عام سلاح الحدود الفريق ركن احمد عبدالمحسن البهلال هدية تذكارية لسمو وزير الداخلية عبارة عن مجسم لزورق بحري .

بعد ذلك عزف السلام الملكي وغادر سموه مقر الحفل بمثل ما استقبل به من حفاوة وتكريم .

هكذا عند الأصل

هكذا ورد بالأصل

شمسُ الجَودة تشرق

'89

في ختام اعمال دورته التاسعة والعشرين بمكة المكرمة :

برقيتا شكر لخادم الحرمين وولي العهد من مجلس امناء المركز الاسلامي الافريقي

مكة المكرمة : الحبيب الشريف

رفع مجلس امناء المركز الاسلامي الافريقي بالخرطوم برقية شكر وتقدير الى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد ابن عبدالعزيز تقديرا لدوره حفظه الله في تقديم الدعم المتواصل للمركز حتى يتمكن من اداء رسالته في خدمة الاسلام والمسلمين .

كما رفع المجلس برقية مماثلة لصاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني بمناسبة انعقاد الدورة التاسعة والعشرين للمجلس بالمملكة . .

كما رفع المجلس في ختام اعمال دورته والتي عقدت بفندق الانتركونتننتال بمكة المكرمة خلال الفترة من ٥ ـ ٨ ربيع اول الحالي ، برقيتي شكر وتقدير الى صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة ومعالي وزير البرق والبريد والهاتف ووزير الحج والاوقاف بالنيابة الدكتور علوي درويش كيال .

كما اوصى المجلس بان يكتب رئيس مجلس الامناء خطابات شكر وتقدير لعدد من المؤسسات الاسلامية والافراد تقديرا لتعاونهم مع المركز .

هذا وقد قرر المجلس في ختام اعماله قيام اللجنة المكلفة بزيارة كل من قطر والامارات العربية المتحدة والمغرب ومصر بانجاز مهمتها في اقرب فرصة ممكنة .. وكذلك نفس الشيء بالنسبة للجنة المكلفة بزيارة الدول المؤسسة للمركز لبحث انشاء اوقاف تدر على المركز ريعا ثابتا .. كما تم تدعيم اللجنة المكلفة بتقويم انشطة المركز لاداء دورها على الوجه الاكمل .

كما اجاز المجلس التقرير السنوي عن اداء اجهزة المركز الفنية والادارية للعام الماضي . وكذلك اللائحة المقترحة للمطبعة بعد ادخال بعض التعديلات عليها ، كذلك اجاز المجلس اللائحة المالية لدار المركز الاسلامي الافريقي للطباعة على ان تبقى مباني دار المركز الافريقي للطباعة ملكا للمركز .

كما تم تشكيل مجلس ادارة المركز لمدة عامين قابلة للتجديد وكذلك مجلس ادارة دار المركز للطباعة .. كذلك اجاز المجلس خطة قبول الطلاب للعام الدراسي ١٤٠٩/١٤١٠هـ حيث يتم قبول ٢٢٠ طالبا من عدد من الدول الافريقية .

كما قرر المجلس مخاطبة رؤساء الدول المساهمة التي عليها متاخرات لاستعجال سدادها .

كما قرر المجلس انعقاد دورته الثلاثين بالخرطوم في الرابع من شعبان ١٤٠٩هـ الموافق ١١ مارس ١٩٨٩م .



الامير سلمان يترأس اجتماع مجلس ادارة جمعية البر بالرياض

الرياض (واس) ترأس صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض ورئيس جمعية البر بالرياض ظهر امس بمكتب سموه اجتماع مجلس ادارة الجمعية بحضور اعضائها .

واوضح الامين العام للجمعية الشيخ عبدالعزيز المسند لوكالة الانباء السعودية عقب الاجتماع ان المجلس استعرض ملخص ما قامت به لجنة التطوير والمتابعة من دراسات وخطوات حول استثمار ارصدة الجمعية لدى البنوك وبعض المؤسسات بالطرق الاسلامية واحاطة المجلس بانتهاء مشروع مجمع البر الخيري بالدرعية واستلامه نهائيا وتسليمه لجمعية الوفاء الخيرية النسائية بالرياض لادارته وتشغيله لما انشيء من اجله حسب توجيهات سمو رئيس الجمعية .

واشار الشيخ عبدالعزيز المسند الى ان المجلس استعرض اختصاصات لجنة التطوير والمتابعة وتفويضها ببعض الصلاحيات المقترحة لتكون قراراتها اكثر فاعلية مع سهولة التنفيذ واختصار الوقت مع تعديل مسماها ليتناسب ومهمتها وتمشيا مع ملاحظة مكتب المحاسبين القانونيين .

وقال امين عام الجمعية ان المجلس درس امكانية تخفيض رسم اشتراك العضوية لجمعية البر بناء على اقتراح بعض الاعضاء تشجيعا لاعضاء الجمعية على استمرار العضوية ورفع رسم الاشتراك السنوي الرمزي .

واضاف ان المجلس اطلع على مشروع اقامة تسع عمارات على ارض الجمعية الواقعة على طريق الملك عبدالعزيز شمال امانة مدينة الرياض لاستثمارها كشقق سكنية ومعارض تجارية لتنمية موارد الجمعية لصالح المستحقين كما اطلع المجلس على اقتراح حول اقامة مجمع لخدمات السيارات على ارض تابعة للجمعية وذلك لاستثماره لصالح الجمعية .

كما استعرض المجلس كذلك عددا من الموضوعات المدرجة على جدول الاعمال واتخذ بشأنها القرارات المناسبة .

الطائف تستضيف الاجتماع الثامن لرؤساء اقسام صحة البيئة

● من فهد الثقفي :

يترأس مدير عام صحة البيئة بوزارة الشؤون البلدية والقروية الاستاذ محمد عبدالرحمن العيسى الاجتماع الثامن لرؤساء اقسام صحة البيئة في الامانات والمديريات والبلديات والمجمعات القروية والذي يعقد بمدينة الطائف خلال الفترة من ١٩ الى ٢٢ من شهر ربيع اول الحالي .

وقال الاستاذ معتوق الخشي مدير قسم صحة البيئة ببلدية الطائف انه سيتم في هذا الاجتماع دراسة وضع المقاصف والبوفيهات والمطابخ الموجودة داخل الادارات الحكومية والمدارس وطرق ترخيصها ومراقبتها والعلاقة بين اقسام صحة البيئة في البلديات والطب الوقائي ومراكز الرعاية الصحية الاولية بوزارة الصحة .

كما سيتم في الاجتماع مناقشة وضع خزانات المياه في المدارس والادارات الحكومية وكذلك ضوابط المسالخ الاهلية وطرق ترخيصها الصادرة من الوزارة .

واشار الى انه سيقام خلال فترة انعقاد هذا الاجتماع والذي يحضره مندوبون عن الرئاسة العامة لتعليم البنات ووزارة المعارف ووزارة الصحة ، سيقام معرض لابراز انجازات قسم صحة البيئة ببلدية الطائف خلال الاعوام الماضية .

الجدير ذكره ان هذا الاجتماع يعقد بصفة دورية كل ستة اشهر في احدى مدن المملكة .. وقد عقد الاجتماع السابق في مدينة تبوك العام الماضي .

ميكو ينوه بدعم المملكة لمجلس وزراء العدل العرب

الرياض (واس) نوه الامين العام لمجلس وزراء العدل العرب الاستاذ محمد ميكو بما تقدمه المملكة من دعم ومساندة للمجلس للقيام بمهامه على اكمل وجه وقال ميكو في تصريح عقب استقبال معالي وزير العدل ورئيس مجلس القضاء الاعلى بالنيابة الشيخ ابراهيم محمد آل الشيخ له ان المملكة كانت السباقة الى الدعم المادي والمعنوي والوفاء التام بكامل التزاماتها مؤكدا انه كان لذلك دور ايجابي فيما حققه المجلس من انجازات على صعيد توحيد القوانين والنظام القضائي في البلاد العربية حسب الشريعة الاسلامية الغراء .

وكان معالي وزير العدل ورئيس مجلس القضاء الاعلى بالنيابة الشيخ ابراهيم بن محمد بن ابراهيم آل الشيخ قد استقبل الليلة قبل الماضية الامين العام لمجلس وزراء العدل العرب الاستاذ محمد ميكو .

وتم خلال المقابلة بحث نتائج الدورة الماضية للمجلس واستعراض عدد من الموضوعات التي ستدرج على جدول اعمال الدورة القادمة للمجلس التي ستعقد في شهر شعبان القادم .

بدء اجتماع مجلس المديرين التنفيذيين بالبنك الاسلامي

جدة (واس) بدأت صباح امس بمقر البنك الاسلامي للتنمية بجدة اجتماعات الدورة ١٠١ لمجلس المديرين التنفيذيين برئاسة الدكتور احمد محمد علي رئيس البنك .

ويتضمن جدول اعمال هذه الدورة بحث عدد من الموضوعات المتعلقة بنشاط البنك ودراسة عدد من المشروعات الانمائية الجديدة وتقديم القروض والمساعدات الفنية لعدد من الدول الاعضاء وتقديم المعونات الخاصة لبعض المجتمعات الاسلامية في الدول غير الاعضاء الى جانب النظر في تمويل عدد من عمليات التجارة الخارجية ومناقشة تقارير متابعة عدد من المشروعات التي يساهم البنك في تمويلها ببعض الدول الاعضاء .

بحث تطوير اعمال المراجعة الادارية بالاتصالات

جدة ـ فهد الثقفي :

عقد صباح امس الثلاثاء بمبنى الادارة العامة للمنطقة الغربية للاتصالات الاجتماع المشترك بين المناطق للجان المراجعة الادارية والذي يستمر لمدة يومين بحضور عدد من المسؤولين بوكالة الوزارة للتشغيل والصيانة بالمنطقة الغربية للاتصالات والمناطق التابعة لها .

وسيناقش الاجتماع عددا من الموضوعات في مقدمتها موضوع لجان المراجعة الادارية ، التجربة والتطبيق بعد مرور ثلاث سنوات على تطبيق الفعالية الادارية وما واكبها من تطور في البرنامج ومستوى تعديل منحنى الفعالية واثره على اتساق نتائج لجان المراجعة الادارية .. كما سيتم بحث عملية تطوير نموذج تقديم الفعالية الادارية وعمل مقارنة بين نتائج السنوات الثلاث الماضية في ضوء عملية التطبيق التي تمت على مستوى المملكة .

كما سيتم في الاجتماع التطرق الى نتائج برنامج الفعالية الادارية واثرها على المسار الوظيفي في عملية الترفيع الى المستويات العليا وربطها بعملية الاحتياجات التدريبية المبنية على توصيات اللجان .

هذا ومن المقرر ان يتم في جلسة اليوم مناقشة مشاكل تطبيق برنامج الفعالية الادارية في اطار عدم فهم الاجراءات وضعف التدقيق في مراجعة نتائج لجان المراجعة وعملية النقص في بعض المعلومات الهامة والاساسية وتأخر وصول النتائج في الموعد المحدد .

سفير فرنسا يزور المكتب الاقليمي للمكفوفين

الرياض (واس) : قام سفير فرنسا لدى المملكة جاك برنيه امس بزيارة لمقر المكتب الاقليمي للجنة الشرق الاوسط لشؤون المكفوفين في الرياض التقى خلالها مع رئيس المكتب الاستاذ عبدالله الغانم .

وتم خلال اللقاء الذي حضره المدير التنفيذي للمكتب الاستاذ عجلان العجلان تبادل الاراء حول امكانية دعم التعاون بين الدول الاعضاء في لجنة الشرق الاوسط والمؤسسات الفرنسية المهتمة والمعنية بشؤون المكفوفين .

وقدم رئيس المكتب للسفير الفرنسي شرحا موجزا عن جهود المكتب في مجال تأهيل وتدريب المكفوفين في الدول الاعضاء بالمكتب .

وقد قام السفير الفرنسي بجولة في اقسام المكتب شملت معرض انتاج المعوقين في المملكة والمكتبة الناطقة وقسم الحاسب الالي وقسم المطابع .

وابدى السفير الفرنسي اعجابه بالخدمات والجهود التي تبذل لصالح المكفوفين في المملكة والدول العربية .

بلدية ضباء تختتم فعاليات اسبوع النظافة

ضباء ـ احمد محمد شاهين :

اختتمت بلدية ضباء فعاليات اسبوع النظافة الخامس اوضح ذلك « للمدينة » الاستاذ جمال محمود خضير رئيس بلدية ضباء . وقال ان الاسبوع قد حقق الهدف المرجو منه حيث قامت البلدية طوال ايام الأسبوع بإزالة السيارات الخربة وكميات الاتربة من داخل المدينة ، اضافة الى توزيع كميات من اكياس النظافة على المواطنين . وقد شاركت في فعاليات الاسبوع بعض الادارات الحكومية والمؤسسات الخاصة والمدارس وقامت بتنفيذ العديد من اللوحات الارشادية ، وعمل الكتيبات الخاصة بالنظافة ، تم توزيعها على المواطنين

بدء تسليم شهادات خريجي المعاهد العلمية

الرياض (واس) دعت ادارة الامتحانات بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية الطلبة الحاصلين على الشهادة الثانوية من المعاهد العلمية التابعة للجامعة للعام الدراسي ١٤٠٣/١٤٠٤هـ وما قبله الى ضرورة المراجعة لاستلام شهاداتهم .

وطلبت الادارة من الطلاب اصطحاب ما يثبت شخصياتهم وصورة شمسية .

احمد مطر في اجتماع لجنة العمليات الجوية بالاكو :

تنسيق عربي لتذليل الصعاب امام شركات الطيران العربية

جدة/خالد سعيد بلحكم :

عقد صباح امس الاجتماع الخامس عشر للجنة العمليات الجوية للاتحاد العربي للنقل الجوي (الاكو) بحضور معالي مدير عام الخطوط الجوية العربية السعودية الكابتن احمد مطر وممثلين عن الامانة العامة للاتحاد .

وقد افتتح الجلسة الاولى معالي الكابتن احمد مطر بكلمة رحب فيها بالحضور في بلدهم الثاني المملكة العربية السعودية مشيرا الى الدور البارز الذي تضطلع به لجنة العمليات بالاتحاد العربي برئاسة الكابتن جزاع قائم مساعد مدير عام العمليات الجوية بالسعودية واشاد بقرارات اللجنة الايجابية والبناءة لبلورة حقل العمليات الجوية داخل الاتحاد واشاد بما حققه الطيران في العالم العربي حيث اصبح الطيار العربي يقف في موقع الند ان لم يكن متقدما عن زميله في الدول المتقدمة وطالب الكابتن احمد مطر المجتمعين بالتركيز على العناصر الاساسية لنجاح العمليات الجوية مشيرا الى التحديات التي تواجه الشركات العربية اليوم خاصة فيما يتعلق بتلك الانظمة الخاصة بالضجيج والتي تتحدث عنها بعض الهيئات والمنظمات الدولية في الدول العربية مما يعني تكليف شركات الطيران خاصة تلك العاملة في الدول النامية ومنها العربية بتكاليف تفوق ارقامها مقدرة هذه الشركات في الوقت الحاضر لاسيما في الظروف التشغيلية الراهنة سواء في تمويل طائراتها او استبدالها .

وقال ان المجموعة العربية في الاياتا ومن خلال الاتحاد العربي للنقل الجوي ستعمل على الاقل على تاخير مثل هذه القرارات وغيرها من التحديات الاخرى التي يستطيع الاتحاد العربي للنقل الجوي تخطيها باذن الله .

وبعد ذلك بدأت جلسات العمل المغلقة حيث تمت مناقشة تقرير اللجنة الفرعية الطبية للاتحاد العربي للنقل الجوي وتقرير التدريب وقوانين الرحلات الفنية الطارئة .

بعد ذلك تناول الجميع طعام الغداء بدعوة من الخطوط السعودية ثم قامت الوفود المشاركة في الاجتماع بزيارة لمركز تدريب الطيارين التابع للخطوط السعودية بجدة .

وفي المساء اقام الكابتن احمد مطر حفل عشاء بنادي السعودية على شرف الاعضاء المشاركين في الاجتماع الخامس عشر للجنة العمليات الجوية بالاتحاد العربي للنقل الجوي .

١٣٫٦ مليون ريال تكلفة مشروع طريق ينبع النخل ـ العيص

المدينة المنورة : محيي الدين شرشر

سيتم خلال الايام القادمة طرح تنفيذ مشروع طريق ينبع النخل ـ العيص في مناقصة عامة ويبلغ طول الطريق مائة كيلو متر وبتكلفة تقدر بحوالى ١٣٫٦ مليون ريال تقريبا .. ذكر ذلك (للمدينة) المهندس عبدالعزيز بن عبدالرحمن الحصين مدير عام ادارة الطرق بمنطقة المدينة المنورة واضاف ان تنفيذ الطرق الزراعية بالمنطقة يأتي نتيجة الجهد والمتابعة من صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة .

بدء الدورة التنشيطية لاطباء الرعاية الصحية بحائل

حائل/خالد الراشد :

افتتح مدير عام الشؤون الصحية بمنطقة حائل الدكتور ابراهيم محمد الفواز امس الثلاثاء الدورة التدريبية التنشيطية لاطباء مراكز الرعاية الصحية الاولية بمنطقة حائل والتي تقام على ثلاث فترات خلال هذا الشهر .

واوضح مدير عام الشؤون الصحية بمنطقة حائل ان الهدف من اقامة هذه الدورات هو التدريب المستمر لتطوير كفاءة القوى العاملة والمحافظة على كفاءة تطبيق برامج الرعاية الصحية الاولية واطلاع العاملين على المستجدات في هذا المجال وقال الدكتور الفواز ان هذه الدورات سوف تعقد باشتراك عدد من الاستشاريين بمستشفى الملك خالد بحائل ومستشفى حائل العام .

وستقام هذه الدورات بمركز الدراسات والبحوث وذلك ضمن الجهود التي تبذلها المديرية العامة للشؤون الصحية بمنطقة حائل من اجل النهوض بمستوى الخدمات الصحية .

معسكر القيادات الطلابية بتعليم ينبع

ينبع ـ عبدالله العرق .

تقيم منطقة ينبع التعليمية يوم العاشر من ربيع الاول الجاري معسكر القيادات الطلابية لطلاب المرحلتين المتوسطة والثانوية بقطاع ينبع البحر . ويشارك فيه ٦٥ طالبا . وذلك بمتوسطة علي بن ابي طالب ، حيث اعد النشاط المدرسي الاجتماعي برنامجا تعليميا وتربويا مكثفا يهدف الى تدريب الطلاب المتساوين على اساليب العمل الاجتماعي .

صرح بذلك « للمدينة » مدير التعليم بمنطقة ينبع الاستاذ سليمان الزايدي ، وقال ان الهدف من هذا المعسكر هو تعزيز معارف وعلوم الطلاب في اطار تربوي تعليمي مشوق خارج نطاق اليوم المدرسي ، حيث يقوم الطلاب بجولات ميدانية من اجل مشاهدة الصروح الصناعية المتطورة بمدينة ينبع الصناعية .

واشار الزايدي الى ما قامت به ادارة تعليم ينبع من اقامة ندوة عن الكتابة المسرحية وكيفية مسرحة المادة المنهجية خلال الاسبوع الماضي حضرها جميع المشرفين المسرحيين ومعلمي المواد المنهجية بقطاع ينبع التعليمي .

الى رحمة الله

انتقل الى رحمة الله تعالى صباح امس السيد يماني عمر بن محفوظ .. ويقام العزاء بمنزله الكائن بطريق المدينة خلف مصنع البيبس كولا .

رحم الله الفقيد رحمة واسعة واسكنه فسيح جناته .. والهم اله وذويه الصبر والسلوان .

(إنا لله وإنا اليه راجعون)

بحث ايصال الخدمات الكهربائية لقرى وهجر عسير وجيزان

● من فهد الثقفي :

قام مدير عام ادارة الدراسات والاحصاء بوزارة الصناعة والكهرباء ورئيس مجلس ادارة كهرباء الجنوب المهندس عبدالرحمن عبدالمحسن التويجري في مطلع هذا الاسبوع بجولة ميدانية شملت منطقتي جيزان وعسير .

وقد التقى المهندس التويجري في جيزان بمعالي امير منطقة جيزان محمد بن تركي السديري حيث تم بحث سبل النهوض بالخدمات الكهربائية في المنطقة وايصالها لجميع المواطنين .

وفي منطقة عسير التقى التويجري بصاحب السمو الملكي الامير فيصل بن بندر بن عبدالعزيز نائب امير منطقة عسير حيث تم بحث الطرق المثلى لتطوير هذا المرفق الحيوي الهام وايصال خدمات الكهرباء لكافة القرى والهجر بالمنطقة .

كما ترأس رئيس مجلس ادارة كهرباء الجنوب في عسير اجتماعا بمقر الادارة العامة حضره المدير العام بالنيابة ومساعدوه حيث تمت مناقشة الوضع العام داخل الشركة وتم الاطلاع على سير العمل في المشاريع الجاري تنفيذها .

ودعا مدير عام كهرباء الجنوب بالنيابة المهندس علي محمد الحكمي الاخوة المشتركين الى الاسراع لسداد قيمة الفواتير المستحقة عليهم حتى لا يتعرضوا لقطع التيار عن مساكنهم .

امطار على الباحة والطائف

الباحة/الطائف

(واس) هطلت مساء امس الاول امطار غزيرة على بلدة غامد الزناد التابعة لمنطقة الباحة سال على اثرها وادي المقامشة ووادي نفق ووادي الضك ووادي الحاضة ووادي الجنايزة .

وكانت قد هطلت مساء الاحد الماضي امطار غزيرة على مدينة الطائف وضواحيها ارتفعت على اثرها مناسيب المياه في مناطق الطائف جعلها الله سقيا رحمة وبركة وعم بها اوطان المسلمين .

بلدية ام السلم توزع ١٢ الف كيس و٥ الاف مطبوعة

جدة/عبدالله جمعان الخثعمي :

قامت بلدية ام السلم خلال اسبوع النظافة لهذا العام بتوزيع ١٢ الف كيس للنفايات من الحجم الكبير مكتوب عليه « ساعدونا على اظهار جدة مدينة نظيفة » و٥ الاف ما بين مطبوعة ومنشورة وملصق وقد اعدت الامانة فريق عمل لهذا الغرض قام بجولات على ٢٧ مدرسة للبنين والبنات بغرض التوعية باهمية النظافة وتوزيع الأكياس والملصقات التي تحث النشء على النظافة .

كما قام فريق اخر بتوزيع الاكياس والمنشورات على المواطنين والمقيمين في الشوارع وعند اشارات المرور وكذلك على المؤسسات والشركات المتعاونة مع الامانة في الاسابيع المختلفة .

ذكر ذلك (للمدينة) الاستاذ معيض رجب الزهراني رئيس بلدية ام السلم .

خطة عمل باتصالات تبوك لتلافي اضرار الامطار

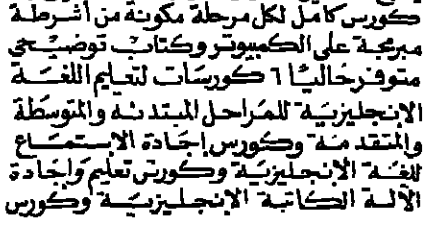


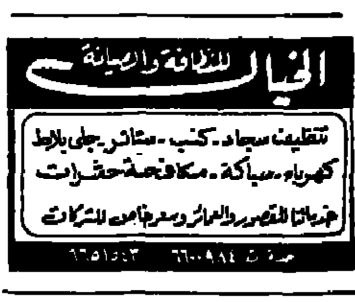
زياد ابو زنادة

تبوك ـ احمد محمد شاهين :

بدأت الاتصالات السعودية بمنطقة تبوك في تنفيذ خطة عمل مكثفة لتجنب حدوث اي اضرار من الامطار والسيول بالمنطقة حيث شهدت ادارة الاتصالات نشاطا على كافة اجهزة الخدمة صرح بذلك للمدينة المهندس زياد عبداللطيف ابوزنادة مدير منطقة تبوك للاتصالات السعودية وقال انه تم تنفيذ اعمال الصيانة الدورية والصيانة الوقائية للشبكات كما تم التاكد من كفاءات ضغط الهواء بالكوابل وصلاحية غرف التفتيش واشار ان جولات قسم الاعطال لازالت مستمرة في شوارع المدينة بهدف المراقبة المستمرة وعلى الرغم من هطول الامطار الغزيرة مؤخرا على منطقة تبوك الا ان نسبة الاضرار والاعطال شيء لا يذكر .





هكذا عند الأصل



المدينة

يسرنا أن نعلن أسماء الفائزين في مسابقة رمضان ١٤٠٨هـ والتي نشرتها طيلة أيام الشهر المبارك وهم:

الرقم	اسم الفائز	نوع الجائزة	مقدمة من
١	زياد سعود القباع	قطعة ارض بمخطط الحمراء بمكة المكرمة	شركة مرعي بن محفوظ واحمد العمودى
٢	ناصر احمد محمد الحربى	سيارة كابرس ٨٨	مؤسسة النصر التجارية - ناس كار - للسيارات بجدة
٣	الحسيني محمد حسين فلمبان	سيارة سوبارو ٨٨	مؤسسة عمر ابوبكر بالبيد بجدة
٤	على محمد عواد ابوزيد	سيارة هونداى استيلار ج اس ال ٨٨	مسفر للتجارة والاستثمار والتوكيلات الدولية
٥	عبدالعزيز فايض الصراع	سيارة هونداى استيلار جيلس ال ٨٨	مؤسسة عزيز للعطور
٦	طلال ربيع سليمان الرحيلى	سيارة وانيت ايسوزو ٨٨	شركة باخشب اخوان المحدودة - ايسوزو -
٧	عبدالعزيز بن عبدالله العويد	شيك نقدا بمبلغ ١٠,٠٠٠ ريال	الشيخ عبدالمقصود خوجه
٨	فيصل احمد عابد الحربى	غرفة نوم كاملة	مفروشات الكعكى
٩	بريرة معوض الرفاعى	غرفة نوم	مفروشات الكعكى
١٠	بخيت عطية سعيد الجهنى	مطبخ كامل	المصنع الاهلى للمطابخ
١١	محمد احمد سعيد الزهرانى	انتريه ايطالى	مفروشات البادى الحديثة بالمدينة المنورة
١٢	عبدالكريم صالح العبدالرحمن الخليفى	طقم حمام كامل مرمر	شركة الخزف السعودية
١٣	يحيى حسن ناصر	طقم حمام كامل	الخياط للتجارة والتبريد
١٤	رويجح مهد الرحيلى	طقم قيمته ٥٠٠٠ ريال	محلات قزاز
١٥	اسماعيل عبدالوهاب اسماعيل يونس	طقم قيمته ٥٠٠٠ ريال	محلات قزاز
١٦	هله عبدالمحسن الحديدى	طقم قيمته ٥٠٠٠ ريال	محلات قزاز
١٧	نجلاء احمد مطفى	طقم قيمته ٥٠٠٠ ريال	محلات قزاز
١٨	فرج فرج الله الصاعدى	طقم قيمته ٥٠٠٠ ريال	محلات قزاز
١٩	ابراهيم حمود مبارك	طقم قيمته ٥٠٠٠ ريال	محلات قزاز
٢٠	جعفر طيار كزان	طقم قيمته ٥٠٠٠ ريال	محلات قزاز
٢١	جويبر ستيد سالم الرفاعى	طقم قيمته ٥٠٠٠ ريال	محلات قزاز
٢٢	محمد عبدالله محمد باموسى	طقم قيمته ٥٠٠٠ ريال	محلات قزاز
٢٣	محمد أدم ابوبكر	طقم قيمته ٥٠٠٠ ريال	محلات قزاز
٢٤	حسين منور عوض الكلبى	جهاز استريو هاى فاى ماركة كينود	محلات عوض باجسير
٢٥	رجاء ربيع الجهنى	اقامة بفندق التيسير بالمدينة المنورة	مصانع وفنادق التيسير
٢٦	ربيع مرزوق نفاع الرحيلى	ساعة اوميغا	باجسير للساعات
٢٧	حزيمة محمد سليمان نافع	طقم حمام كامل زهور	شركة الخزف السعودية
٢٨	عثمان عبدالعزيز الباحسين	براد مياه بلوستار	مؤسسة التسابع للتوكيلات والتجارة بجدة
٢٩	ابراهيم احمد حسن	ثلاجة ١٨ قدم كلفيناتور	شركة ابراهيم الجفالى واخوانه - جدة
٣٠	عبدالعزيز بن علتق الحجيلى	فيديو سونى	مركز الفيصلية
٣١	محمد فهد خلف الدوسرى	تلفزيون ١٧ قدم سونى	مركز الفيصلية
٣٢	عيسى على الحازمى	الة كاتبة كهربائية	محلات المكتبة
٣٣	فهد حمزة خريص	طقم فضية	مؤسة خالد سالم بامحرز
٣٤	زاهية دخيل عجيل الرفاعى	طقم فضية	مؤسسة خالد سالم بامحرز
٣٥	عبدالعزيز ابراهيم بديوى	ساعة قبلات	بامجلى للتجارة والصناعة
٣٦	صالح ابراهيم محمد المسيطر	ساعة قبلات	بامجلى للتجارة والصناعة
٣٧	محمد مسفر سعيد الزهرانى	ساعة قبلات	بامجلى للتجارة والصناعة
٣٨	سلامة محمد ناصر القليطى	ساعة قبلات	بامجلى للتجارة والصناعة
٣٩	سامر سعد الحربى	ساعة قبلات	بامجلى للتجارة والصناعة
٤٠	محمد صالح بن عباس فيومى	ساعة قبلات	بامجلى للتجارة والصناعة
٤١	سعود اسعد خرابة	ساعة قبلات	بامجلى للتجارة والصناعة
٤٢	ميرفت عبدالحى نعمة الله	ساعة قبلات	بامجلى للتجارة والصناعة
٤٣	ابراهيم نور محمد ويانى	ساعة قبلات	بامجلى للتجارة والصناعة
٤٤	عبدالرحمن عواد الاحمدى	ساعة قبلات	بامجلى للتجارة والصناعة
٤٥	احمد مبارك الرفاعى	ساعة قبلات	بامجلى للتجارة والصناعة
٤٦	ابراهيم عبدالله حسن عبده	ساعة قبلات	بامجلى للتجارة والصناعة
٤٧	خالد جود الله ابراهيم الرحيلى	ساعة قبلات	بامجلى للتجارة والصناعة
٤٨	ابراهيم معوض عوض الاحمدى	ساعة قبلات	بامجلى للتجارة والصناعة
٤٩	نورة بنت جدعان على الفهيدى	ساعة قبلات	بامجلى للتجارة والصناعة
٥٠	محمد على منصور النبعلوى	تذكرة سفر طائرة جدة القاهرة، جدة	المعهد الاهلى لنظم الكمبيوتر
٥١	محمد عبدالعزيز كشارى	تذكرة سفر طائرة جدة/ القاهرة، جدة	المعهد الاهلى لنظم الكمبيوتر
٥٢	عبدالفتاح عبدالعزيز كابلى	عباءة نسائى	الخمار الانيق بجدة
٥٣	تركى على خليوى الحربى	فرن غاز كليفناتور	شركة ابراهيم الجفالى واخوانه - جدة
٥٤	علاء عبدالرحمن الرحيلى	غسالة كلفيناتور	شركة ابراهيم الجفالى واخوانه - جدة
٥٥	هليل مبارك الحازمى	ديب فريزر صغير	شركة ابار وزينى
٥٦	محمد ضياء الدين ملاحفجى	ديب فريزر صغير	شركة ابار وزينى
٥٧	خالد سالم عمر باهبرى	ديب فريزر صغير	شركة ابار وزينى
٥٨	اسماعيل محمود عاشور عفاشة	ديب فريزر صغير	شركة ابار وزينى
٥٩	ابراهيم على ابراهيم الانصارى	ديب فريزر صغير	شركة ابار وزينى
٦٠	على حسن مسلم الأحمدى	ديب فريزر صغير	شركة ابار وزينى
٦١	عبدالله عبدربه الرفاعى	ديب فريزر صغير	شركة ابار وزينى
٦٢	صالح ماطر معيض العوفى	مسجل استريو سونى	مركز الفيصلية
٦٣	ابراهيم ناجى المطرفى	مسجل وكمان - راديو عدة موجات	مركز الفيصلية
٦٤	سعد مساعد سعيد الرفاعى الجهنى	عدد ٥ كرتون زيت من صافولا	الشركة السعودية للزيوت والسمن النباتى
٦٥	محمد صالح العبداللطيف	عدد ٥ كرتون زيت من صافولا	الشركة السعودية للزيوت والسمن النباتى
٦٦	خالد رزيق الرحيلى	عدد ٥ كرتون زيت من صافولا	الشركة السعودية للزيوت والسمن النباتى
٦٧	محمد عبدالله الطياش	عدد ٥ كرتون زيت من صافولا	الشركة السعودية للزيوت والسمن النباتى
٦٨	بدرية سعد احمد الينبعاوى	عدد ٥ كرتون زيت من صافولا	الشركة السعودية للزيوت والسمن النباتى
٦٩	بدر عاتش منصور فرج الاحمدى	عدد ١٠ كرتون زيت بترومين	شركة بترومين لزيوت التشحيم (بترولوب)
٧٠	عبدالخالق محمد صقير	عدد ١٠ كرتون زيت بترومين	شركة بترومين لزيوت التشحيم (بترولوب)
٧١	سليمان عليان شليه الحازمى	عدد ١٠ كرتون زيت بترومين	شركة بترومين لزيوت التشحيم (بترولوب)
٧٢	امنة عايد عبيد الحازمى	عدد ١٠ كرتون زيت بترومين	شركة بترومين لزيوت التشحيم (بترولوب)
٧٣	محمد على سديس	عدد ١٠ كرتون زيت بترومين	شركة بترومين لزيوت التشحيم (بترولوب)
٧٤	راجح مهل تنيضب الرحيلى	عدد ١٠ كرتون زيت بترومين	شركة بترومين لزيوت التشحيم (بترولوب)
٧٥	هداى عودة العمرى	عدد ١٠ كرتون زيت بترومين	شركة بترومين لزيوت التشحيم (بترولوب)
٧٦	فودة عبدالعزيز سالم الاحمدى	عدد ١٠ كرتون زيت بترومين	شركة بترومين لزيوت التشحيم (بترولوب)
٧٧	حسين محمد عبدالله الحكمى	عدد ١٠ كرتون زيت بترومين	شركة بترومين لزيوت التشحيم (بترولوب)
٧٨	حسين محمد الحجيلى	عدد ١٠ كرتون زيت بترومين	شركة بترومين لزيوت التشحيم (بترولوب)
٧٩	عبدالله عمر باعبيد	مجموعة تذاكر لبحيرة القطار	بحيرة القطار
٨٠	عطية رديناز مطلق القراقى	مجموعة تذاكر لبحيرة القطار	بحيرة القطار
٨١	فاطمة سويق بخيت اللهيبى الحربى	طقم عطور سيلانس	بامجلى للتجارة والصناعة
٨٢	رجاء الله مرزوق عودة الصاعدى	طقم عطور سيلانس	بامجلى للتجارة والصناعة
٨٣	محمد عبدالرحيم اسماعيل	طقم عطور سيلانس	بامجلى للتجارة والصناعة
٨٤	عبدالرحمن ابراهيم الفرج	طقم عطور سيلانس	بامجلى للتجارة والصناعة
٨٥	حمود حامد الرحيلى	طقم عطور سيلانس	بامجلى للتجارة والصناعة
٨٦	عبدالله الحسين الخريطى	طقم عطور سيلانس	بامجلى للتجارة والصناعة
٨٧	عزيز مسعد مطلق الردادى	طقم عطور سيلانس	بامجلى للتجارة والصناعة
٨٨	عقلب مسفر السحيمى	طقم عطور سيلانس	بامجلى للتجارة والصناعة
٨٩	يوسف يحيى الملحانى	طقم عطور سيلانس	بامجلى للتجارة والصناعة
٩٠	صفية محمود عاشور	طقم عطور سيلانس	بامجلى للتجارة والصناعة
٩١	عبدالمحسن حمدان عواد الذليبانى	طقم عطور سيلانس	بامجلى للتجارة والصناعة
٩٢	مطرة نايب عتيق العمرى	طقم عطور سيلانس	بامجلى للتجارة والصناعة
٩٣	موسى حميد راشد الظاهرى	طقم عطور سيلانس	بامجلى للتجارة والصناعة
٩٤	عواطف على ابراهيم عربى	طقم عطور سيلانس	بامجلى للتجارة والصناعة
٩٥	فاطمة حسن سالم الحازمى	طقم عطور سيلانس	بامجلى للتجارة والصناعة
٩٦	احمد محمد على مظفر	طقم عطور سيلانس	بامجلى للتجارة والصناعة
٩٧	فايزة عبدالله ياسين	طقم عطور سيلانس	بامجلى للتجارة والصناعة
٩٨	احمد سالم الرحيلى الحربى	طقم عطور سيلانس	بامجلى للتجارة والصناعة
٩٩	نوف عبدالله الحسين الخريصى	طقم عطور سيلانس	بامجلى للتجارة والصناعة
١٠٠	عادل محمد على الحجيلى	طقم عطور سيلانس	بامجلى للتجارة والصناعة
١٠١	سعيد زيد العجلان	طقم عطر جاكومو	بامجلى للتجارة والصناعة
١٠٢	زينب حسن سالم الحازمى	طقم عطر جاكومو	بامجلى للتجارة والصناعة
١٠٣	سليمان منور سالم الحجيلى	طقم عطر جاكومو	بامجلى للتجارة والصناعة
١٠٤	محمود فالح فلاح الصيفى الحربى	طقم عطر جاكومو	بامجلى للتجارة والصناعة
١٠٥	فهد عبدالله راشد المحمدى	طقم عطر جاكومو	بامجلى للتجارة والصناعة
١٠٦	على قبل الرحيلى	طقم عطر جاكومو	بامجلى للتجارة والصناعة
١٠٧	محمد ابراهيم محفوظ	طقم عطر جاكومو	بامجلى للتجارة والصناعة
١٠٨	عبدالعزيز صالح العبداللطيف	طقم عطر جاكومو	بامجلى للتجارة والصناعة
١٠٩	نايف سعد مرشد الحازمى	طقم عطر جاكومو	بامجلى للتجارة والصناعة
١١٠	ابراهيم محمد عمر باداود	طقم عطر جاكومو	بامجلى للتجارة والصناعة
١١١	عبدالعزيز بن فياض الردادى	طقم عطر جاكومو	بامجلى للتجارة والصناعة
١١٢	عبداللطيف عبدالرحمن العبداللطيف	طقم عطر جاكومو	بامجلى للتجارة والصناعة
١١٣	راشد عبدالله الصبحى	طقم عطر جاكومو	بامجلى للتجارة والصناعة
١١٤	فاطمة عبدالله الجبارى	طقم عطر جاكومو	بامجلى للتجارة والصناعة
١١٥	محمد فاضل احمد سالم	طقم عطر جاكومو	بامجلى للتجارة والصناعة
١١٦	احمد سليم عيد الحازمى	دورة كمبيوتر لمدة شهر	المعهد الاهلى لنظم الكمبيوتر
١١٧	سلمان روضى غويل العمرى الحربى	دورة كمبيوتر لمدة شهر	المعهد الاهلى لنظم الكمبيوتر
١١٨	عبدالله راشد رشيد المحمدى	دورة كمبيوتر لمدة شهر	المعهد الاهلى لنظم الكمبيوتر
١١٩	عبدالعزيز اشهد على	دورة كمبيوتر لمدة شهر	المعهد الاهلى لنظم الكمبيوتر
١٢٠	عبدالرحمن عيسى على الحازمى	دورة كمبيوتر لمدة شهر	المعهد الاهلى لنظم الكمبيوتر
١٢١	بدر فهمى عوض الله	دورة كمبيوتر لمدة شهر	المعهد الاهلى لنظم الكمبيوتر
١٢٢	يوسف سلامة ابراهيم الحازمى	دورة كمبيوتر لمدة شهر	المعهد الاهلى لنظم الكمبيوتر
١٢٣	يوسف سعد راجح الحربى	دورة كمبيوتر لمدة شهر	المعهد الاهلى لنظم الكمبيوتر
١٢٤	يحيى عبدالله محمد صفير	دورة كمبيوتر لمدة شهر	المعهد الاهلى لنظم الكمبيوتر
١٢٥	ابراهيم محمد احمد ياسين	دورة كمبيوتر لمدة شهر	المعهد الاهلى لنظم الكمبيوتر
١٢٦	عبدالله عواض بطيحان الرحيلى	طقم عطور	مؤسسة عزيز للعطور

كما نتمنى لمن لم يحالفهم الحظ، التوفيق معنا في السنوات القادمة باذن الله..
وتسعد «المدينة» نيابة عن جميع قرائها أن تتقدم بجزيل الشكر والإمتنان للشركات والمؤسسات التي ساهمت في تقديم الجوائز لهذا العام، راجين استمرار التعاون والدعم في كل مناسبة من مناسبات الخير في بلد الخير. وكل عام وأنتم بخير؟

«سوف يعلن عن موعد توزيع الجوائز على الفائزين فيما بعد»

آية وحديث

وَإِن كَادُوا لَيَسْتَفِزُّونَكَ مِنَ الأَرْضِ لِيُخْرِجُوكَ مِنْهَا وَإِذًا لَّا يَلْبَثُونَ خَلْفَكَ إِلَّا قَلِيلًا ٧٦ سُنَّةَ مَن قَدْ أَرْسَلْنَا قَبْلَكَ مِن رُّسُلِنَا وَلَا تَجِدُ لِسُنَّتِنَا تَحْوِيلًا ٧٧

سورة الاسراء الآيتان (٧٦ - ٧٧)

في هاتين الآيتين اخبر المولى تبارك وتعالى نبيه محمدا صلى الله عليه وسلم ان المشركين بمكرهم وكيدهم كادوا يخرجوك من مكة وقيل ان قوله تبارك وتعالى . (وان كادوا ليستفزونك من الارض ليخرجوك منها) قيل نزلت في كفار قريش لما هموا بلخراج رسول الله صلى الله عليه وسلم من بين اظهرهم فتوعدهم الله بهذه الآية وانهم لو اخرجوه لما لبثوا بعده بمكة الا يسيرا . وكذلك وقع فانه لم يكن بعد هجرته من بين اظهرهم بعدما اشتد اذاهم له الا سنة ونصف حتى جمعهم الله واياه ببدر على غير ميعاد فامكنه منهم وسلطه عليهم واظفره بهم فقتل اشرافهم وسبى ذراريهم ، ولهذا قال تعالى : (سنة من قد ارسلنا) الآية هكذا يفعل المولى تبارك وتعالى بالذين كفروا برسله وانوهم باخراجهم فهؤلاء يأتيهم العذاب ولولا انه صلى الله عليه وسلم رسول الرحمة لجاءهم من النقم في الدنيا ما لا قبل لاحد به قال تعالى (وما كان الله ليعذبهم وانت فيهم) .

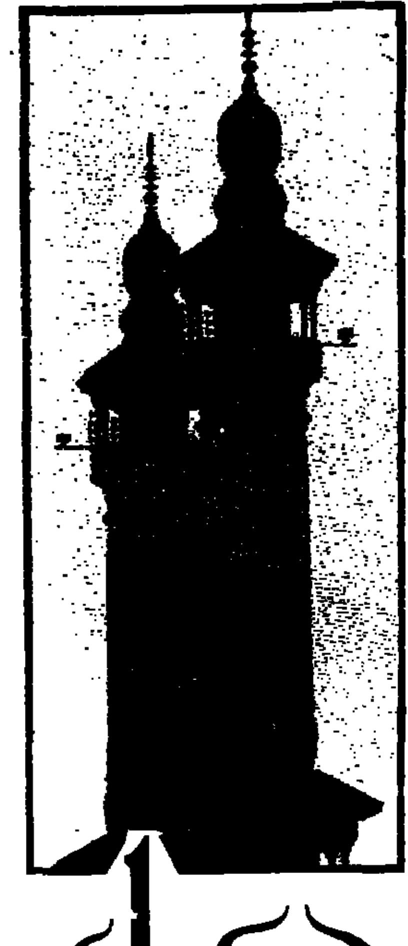
حديث

عن ابي سعيد الخدري رضي الله عنه ، عن النبي صلى الله عليه وسلم قال : « اياكم والجلوس في الطرقات فقالوا يا رسول الله ما لنا بد من مجالسنا نتحدث فيها . فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : فاذا ابيتم الا المجلس فاعطوا الطريق حقه ! قالوا وما حق الطريق يا رسول الله ؟ قال : غض البصر ، وكف الاذى ، ورد السلام ، والامر بالمعروف ، والنهي عن المنكر » رواه البخاري ومسلم .

للناس اماكن ومجالس يجتمعون فيها ، ويتحدث بعضهم الى بعض ، وما جلس قوم في مكان لا يذكرون الله فيه الا كان عليهم حسرة يوم القيامه ، ومن الاماكن التي يحضرها الخاصة والعامة ، ويختلط فيها الناس الطرقات العامة ، يسلكها الرجال والنساء ، ويمر فيها كل الناس فقد يكون هناك من السفهاء من يظهر منه منكر وزور من القول ومن اجل ذلك نهينا عن القعود حسما لمادة الشر ، وسدا لابواب الفساد ، وان ابى احد الا القعود فلا حرج عليه اذا عرف حق الطريق وقام به . وهو كما في الحديث خمسة اشياء : غض البصر ، ورد السلام ، وكف الاذى ، والامر بالمعروف ، والنهي عن المنكر .

وحق الطريق غض البصر عن المحارم ، واماطة الاذى عن الطريق وان لا تتعرض لاحد بما يكره ، ولا تذكر احدا من الناس الا بالخير ولا تهزا بالمارة ، ولا تسخر براكب ولا ماش ، ولا تشر بيديك ولا عينيك الى احد ، ولا تحتقر ضعيفا .

ومن تمام حق الطريق على الذين لا يريدون الا الجلوس عليها حفظ اللقطة ، وارشاد الضال ، ورد الباغي ، وحسن المقابلة وازالة المنكر ورد السلام على من عرفت ومن لم تعرف وكل ذلك عند الله صدقة .



● اللهم توفنا مسلمين والحقنا بعبادك الصالحين واغفر لنا ولوالدينا ولجميع المسلمين الاحياء منهم والميتين برحمتك ياأرحم الراحمين .

الملك حسين يفتتح مؤتمر وزراء التعليم الاسلامي بعمان في نوفمبر

عمان - وكالة الانباء الاسلامية الدولية - يفتتح الملك حسين عاهل الاردن في الثامن عشر في شهر نوفمبر المقبل اجتماعات المؤتمر الثالث لوزراء التربية والتعليم في دول العالم الاسلامي الاعضاء في منظمة المؤتمر الاسلامي .

وسيلقي العاهل الاردني خطابا في حفل الافتتاح يعرض فيه وجهة النظر الاردنية حول تطورات الاحداث الراهنة على الساحة الاسلامية .

ويناقش المؤتمر على مدى ثلاثة ايام تقارير حول الاوضاع التربوية في دول العالم الاسلامي وسبل تنمية وتعزيز التعاون فيما بينها في المجالات التربوية .. اضافة الى مناقشة تقارير مالية وادرية للمنظمة الاسلامية للتربية والثقافة والعلوم وانتخاب مدير عام جديد للمنظمة للاعوام الخمسة القادمة .

ندوة عن اضرار المخدرات بقرية المربع بالمدينة المنورة

المدينة المنورة - من محيي الدين شرشر :

يقوم الدعاة بمركز الدعوة والارشاد بمنطقة المدينة المنورة التابع لرئاسة ادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد بالقاء المحاضرات والندوات بقرية المربع التابعة لمنطقة المدينة المنورة يوم الخميس والجمعة ١٠/٣ - ١٤٠٩/٣/١١ هـ حيث تتركز هذه الندوات حول تبيان اضرار المخدرات واثارها السيئة وراى الدين حولها وما تتخذه حكومة خادم الحرمين الشريفين في دره اخطارها والضرب على ايدي العابثين بأمن وامان البلاد .. ذكر ذلك « للمدينة » فضيلة الشيخ مرزوق بن محمد الدوسري مدير مركز الدعوة والارشاد بالمدينة المنورة الذي اضاف ان المحاضرة الرئيسية ستكون بالمسجد الجامع ويتولى الدعاة عقد الندوات بالمساجد الاخرى بالقرية عقب صلاة المغرب والعشاء ويؤدون صلاة الجمعة بهذه المساجد .. وذكر فضيلته ان هذه الندوات تنفذ حسب البرامج المعدة لتغطية جميع قرى وهجر منطقة المدينة المنورة في مجال الدعوة والارشاد .

اصداء زيارة امين عام الرابطة لمسلمي يوغسلافيا

مكة المكرمة : بعث معالي الأمين العام لرابطة العالم الاسلامي الدكتور عبدالله عمر نصيف برقية شكر وتقدير للشيخ عبدالرحمن هوفيتش بالمشيخة الاسلامية العليا في يوغسلافيا على ما يقوم به من جهد في سبيل نشر الدعوة وكان معاليه قد قام مؤخرا بزيارة لمسلمي يوغسلافيا التقى خلالها بالمسؤولين في المشيخة الاسلامية العليا في سراييفو .





الدكتور عبدالله نصيف

ابنة رئيس بلدية كنشاسا بزائير تعتنق الاسلام

مكة المكرمة : اعرب معالي الامين العام لرابطة العالم الاسلامي الدكتور عبدالله عمر نصيف عن تقديره للجهود المبرورة التي بذلها سعادة الاستاذ عبدالوهاب دوكري عضو المجلس التاسيسي للرابطة ومدير مكتبها الاقليمي في داكار في مجال نشر الدعوة الاسلامية في المنطقة .

كما اعرب معاليه عن تهنئته للاستاذ دوكري بالمكسب الذي تحقق من جراء جهوده بانضمام السيدة امنفا ما بوكاساسكالين ابنة السيد امنفانتيوبرنار رئيس بلدية كنشاسا بزائير الى الدين الاسلامي بعد ان اشهرت اسلامها ونطقت بالشهادتين واختير لها اسم عائشة سائلا المولى تعالى لها ولسعادته دوام التوفيق والسداد املا معاليه تزويدها بالكتب الاسلامية المناسبة وترجمة معاني القران الكريم بالانجليزية او الفرنسية .

وكان معالي الامين العام للرابطة قد تلقى في وقت سابق رسالة من الاستاذ دوكري يخبره ان السيدة المذكورة اعلنت اعتناقها الاسلام ونطقت بالشهادتين امام بعض العلماء خلال جلسة في المكتب بداكار .

المجلس الأعلى للشؤون الاسلامية يعقد في بغداد في ديسمبر

القاهرة - وكالة الانباء الدولية - يعقد المجلس الاعلى للشؤون الاسلامية مؤتمره القادم في بغداد خلال شهر ديسمبر القادم .

وذلك لاول مرة وطبقا للنظام الجديد بجواز عقده في اية عاصمة اسلامية غير القاهرة وسيتم خلال المؤتمر بحث عدد من الموضوعات الهامة حيث يشارك فيه عدد من العلماء والفقهاء .

اصدارات جديدة

الكويت - وكالة الانباء الاسلامية الدولية - صدر كتاب المدينة الاسلامية لمؤلفه محمد عبدالستار عثمان عن المجلس الوطني للثقافة والفنون والاداب في الكويت وهو دراسة تحاول ان تعطي صورة كلية لنشأة المدينة الاسلامية وتخطيطها ومرافقها وعلاقة ذلك بتنظيم الحياة فيها من منظور يوضح الفكر الاسلامي العمراني النظري وتطبيقاته العملية والكتاب يتضمن مقدمة وسبعة فصول وخاتمة تعالج نشأة المدينة الاسلامية وتخطيطها وتحصينها وجوانب الحياة السياسية والاجتماعية فيها .

وفي معرض ذلك يتوقف الكاتب عند مراحل نشأة هذه المدينة في عهد النبي محمد صلى الله عليه وسلم وخلفائه الراشدين .. ثم عند مراحل التطور والنضج التي وصل اليها تخطيط المدينة الاسلامية والمؤثرات المختلفة التي اثرت فيها .

بالاضافة الى ذلك يعرض الكتاب جوانب الحياة الاجتماعية في المدينة الاسلامية من خلال قراءة تكويناتها المادية ومؤسساتها المختلفة باعتبار ان المدينة في هيكلها العمراني ليست سوى صدى لجوانب الانشطة الاجتماعية فيها .

وينتهي الكتاب الى تزيين صفحاته بصور وثائقية تظهر نماذج لبوابات المدن وشوارعها وتحصيناتها جوامعها وقناطرها واسواقها .

ناشىء في رحاب القرآن الكريم

الاسم : محمد عمار يوسف
العمر : ١٢ سنة
حفظ من القران ١٣ جزءا
والدي شجعني على حفظ القران الكريم امد الله في عمره
امنيتك ان تكون مدرسا للقران الكريم

عقب زيارة الوفود المشاركة في المؤتمر الاسلامي الاول لوزراء الاعلام المدينة المنورة :

● توسعة المسجد النبوي الشريف عمل تتضاءل أمامه كل المجهودات الأخرى مهما بلغت قيمتها

● أمين عام منظمة اذاعات الدول الاسلامية يقول :

● المدينة المنورة/ كتب ناصر الجهني ومحيي الدين شرشر

قام اصحاب المعالي وزراء الاعلام واعضاء الوفود المشاركة في المؤتمر الاسلامية الاول لوزراء الاعلام في الدول الاسمية الذي اختتم اعماله يوم الاربعاء ١٤٠٩/٣/٢هـ بزيارة للمدينة المنورة يوم الخميس ١٤٠٩/٣/٣هـ حيث قاموا بزيارة مشروع توسعة المسجد النبوي الشريف بمجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف وقد رافق الضيوف الكرام وكيل وزارة الاعلام المساعد للاعلام الخارجي الدكتور شهاب جمجوم .. كما كان في استقبالهم بمطار المدينة المنورة معالي امين المدينة المنورة المهندس عمر عبدالله قاضي ووكيل الامين للشؤون الفنية المهندس انور مصطفى الياس ووكيل الامين للشؤون البلدية المهندس خالد العقيل ومدير فرع وزارة الاعلام بالنيابة الاستاذ طلال عطار وعدد كبير من المسؤولين في المدينة المنورة . وقد ادى الضيوف صلاة الظهر بالمسجد النبوي الشريف وتشرفوا بالسلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم .

زيارة لمجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف

وعقب الصلاة توجه الضيوف الكرام لزيارة مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف حيث كان في استقبالهم فضيلة الشيخ سعيد الجندول مستشار معالي وزير الحج والاوقاف والمشرف العام على الادارة العامة للانتاج بالمجمع والاستاذ احسان برى مدير عام الادارة العامة لأمانة المجمع والاستاذ يوسف محمد النقيب المدير العام التنفيذي للمجمع والاستاذ فايز البدري المدير الاداري لمجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف .

وفي بداية الزيارة وبعد الترحيب بمعالي الوزراء والسعادة وكلاء الوزارات القى الاستاذ محفوظ الامين مدير العلاقات العامة بالمجمع كلمة منسوبي مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف قال فيها :

بسم الله والصلاة والسلام على خير خلق الله محمد رسول الله

اصحاب المعالي الوزراء ، اصحاب السعادة . ايها الاخوة الحضور .

احييكم من بلد الاسلام والسلام .. من بلد المهاجرين والانصار من طيبة الطيبة .. احييكم بتحية الاسلام الخالدة « السلام عليكم ورحمة الله وبركاته » .

وباصدق الحب والترحاب نحييكم من الاعماق فاهلا وسهلا بكم .

واننا عقب تلاقيكم التاريخي بجانب بيت الله لنسعد كل السعادة بلقائكم هنا في عرين كتاب الله في مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف جوار مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم . لا يسعنا الا ان ندعو لكم من القلوب بكل صدق واخلاص ان يعز بكم الاسلام والمسلمين وان يعينكم ويوفقكم دائما وابدا لاعلاء كلمة الله التي ما فتيء امامنا خادم الحرمين الشريفين يخدمها مع بذل الغالي والنفيس وها هي احدى ثمارها اليانعة تؤتي اكلها كل حين باذن ربها .

اصحاب المعالي الوزراء ، اصحاب السعادة

لقد حثنا صاحب المعالي وزير الحج والاوقاف والمشرف العام على هذا المجمع الاستاذ عبدالوهاب احمد عبدالواسع على ان تكون زيارتكم هذه لهذا الصرح العملاق شاملة ومفصلة لاقسامه لكن هذا قد يأخذ كثيرا من وقتكم كما امر ان تكون مريحة لكم دون عناء او مشقة الى اقصى حد بحيث تتفق ومقامكم الكبير في النفوس وهذا ما يسعى اليه الجميع في هذا المجمع . وها نحن جميعا مشرفين واداريين وفنيين نتابع هذه الزيارة من اجل راحتكم .

ويشرف على المجمع معالي وزير الحج والاوقاف وتعاونه هيئة من كبار العلماء والمستشارين وتتابع الامانة العامة للمجمع برئاسة امينها العام تنفيذ ما يتم تخطيطه ورسمه من قبل الهيئة الاستشارية العليا .

ونظرا لضيق وقتكم الثمين فانني استاذنكم قبل القيام بجولة سريعة على الطبيعة داخل الاقسام المختلفة باعطاء فكرة موجزة ومختصرة جدا عن هذا المجمع المبارك وهي :

اولا : مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف بالمدينة المنورة واحد من اكبر المجمعات الطباعية في العالم وفريد في تخصصه واهدافه .

وهو هدية خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود ايده الله الى المسلمين في جميع انحاء العالم من اجل خدمة كتاب الله المجيد ونشر علومه .

وقد وضع ايده الله ونصره حجر الاساس لهذا المجمع في ١٤٠٣/١/١٦هـ وتم افتتاحه رسميا بيده الكريمة وفقه الله في ١٤٠٥/٢/٦هـ تقدر مساحة هذا المجمع بنحو ٢٥٠ الف متر مربع منها ٥٠ الف متر مربع للمطابع والمستودعات . ويضم كافة المرافق الحيوية الهامة .

كما يقدر مجموع عدد العاملين بالمجمع بحوالي الفي شخص ما بين عالم وفني واداري وخبير ومتخصص في شؤون الطباعة .

ثانيا . خطط المجمع .

١ - طباعة المصحف الشريف بارقى واجود ما يمكن عالميا وقد تم ذلك بعد ان قامت لجنة علمية رفيعة المستوى شكلت خصيصا للاشراف العلمي على طبع المصحف الشريف وقامت بتصحيح النسخة المعتمدة واعدادها اعدادا علميا دقيقا ومتميزا وتضم هذه اللجنة علماء متخصصين في التجويد والقراءات والرسم والضبط وكافة علوم القرآن الكريم وتم من اجل ذلك استيراد احدث وافضل واجود المعدات في العالم .

٢ - اصدار ترجمات لمعاني القرآن الكريم بكافة لغات العالم وقد انتهت بالفعل طباعة ترجمة معاني القرآن الكريم باللغة التركية والصينية والهوسا والاوردية والسواحلية ، وسيبدأ بطباعة ترجمة معاني القرآن الكريم باللغة الفرنسية والانجليزية .

٣ - تسجيل القرآن الكريم بصوت كبار القراء في العالمين العربي والاسلامي وانتهى التسجيل حاليا بصوت الشيخ علي الحذيفي الامام بالمسجد النبوي الشريف على اجود انواع الكاسيت والعمل مستمر الآن في تسجيل القرآن الكريم بصوت الشيخ ابراهيم الاخضر امام المسجد النبوي الشريف بقراءة حفص ثم بقراءة ورش .

الحقيقة ان هذا المجمع يعد فعلا مفخرة من المفاخر العظيمة حقا لا للمملكة فحسب وانما لكافة العالم الاسلامي كله على وجه المعمورة وذلك لما يقوم به من نشر وتوزيع كتاب الله وتفسير معانيه بكافة اللغات في جميع انحاء العالم . والحقيقة الاخرى انه ليس لدي شيء اقوله قبل الختام سوى ان ندعو الله مخلصين ان يمد في عمر خادم الحرمين الشريفين ويحفظه من كل سوء او مكروه ليواصل المسيرة في خدمة الحرمين الشريفين ونشر كتاب الله الكريم وترجمة معانيه وسنة وسيرة نبيه المصطفى صلى الله عليه وسلم وخدمة الاسلام والمسلمين دون استثناء .

وختاما ..

حفظكم الله وسدد خطاكم ووفقكم في حلكم وترحالكم ونفع بكم البلاد والعباد واوطان المسلمين عامة .

والآن ادعوكم التكرم الى القيام بالجولة داخل هذا المجمع المبارك لنشاهد بعضا من جوانبه على الطبيعة .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

وبعد ان انتهى الاستاذ محفوظ الامين من كلمة المجمع تم تقسيم المجموعة الوزارية لأصحاب المعالي الوزراء والسعادة وكلاء الوزارات الى ثلاث مجموعات المجموعة الناطقة باللغة العربية وتولى الاستاذ محفوظ الامين مصاحبتها والمجموعة الناطقة باللغة الفرنسية وتولاها الاستاذ غسان الحاج والمجموعة الناطقة باللغة الانجليزية وتولاها الاستاذ ماهر غندور حيث توزعت المجموعات الثلاث لمشاهدة جميع اقسام المجمع وخطوات طباعة المصحف الشريف بجميع اصداراته واحجامه واشكاله وترجمات معاني القرآن الكريم والتسجيلات الصوتية لكامل القرآن الكريم وترجمة معانيه على شرائط بصوت مشاهير القراء بالمملكة العربية السعودية والعالم العربي والاسلامي وكذلك حجم الانتاج من هذه الاصدارات .

وعقب هذه الجولة ونيابة عن أصحاب المعالي الوزراء والسعادة وكلاء الوزارات قام معالي وزير الاعلام الليبي بتسجيل كلمة في سجل الزيارات اشاد فيها بهذا الصرح الاسلامي الكبير الذي يخدم الاسلام والمسلمين في جميع انحاء العالم العربي والاسلامي كما أشاد بجهود العاملين فيه حتى ظهرت اصداراته بهذه الصورة الرائعة التي احتوت كتاب الله العزيز .

وقد اجمع عدد كبير من المسؤولين على انشاء هذا الصرح الاسلامي الكبير ودور خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز بعد ان هيا له كل هذه الامكانات العظيمة باذلا كل جهده ساهرا على تطويره .. وقد جاءت كلماتهم صادقة حيث اختلفت التعبيرات ولكنها تضمنت الاشادة به وبهذه الكميات الكبيرة التي تغطي احتياجات العالم العربي والاسلامي .

وعقب زيارة هذا الصرح الاسلامي الكبير .. توجه الجميع حيث تناولوا طعام الغداء بدعوة من امانة المدينة المنورة على شرف الوفود المشاركة بفندق (رمادا دلة) وبحضور معالي امين المدينة المنورة المهندس عمر عبدالله قاضي ومعاونيه وكبار المسؤولين بالادارات الحكومية يتقدمهم وكيل امارة منطقة المدينة المنورة المساعد الاستاذ ناصر بن حسين .

وبعد استراحة قصيرة توجه الضيوف الكرام الى مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم حيث ادوا صلاة العصر في الرحاب الطاهرة .

زيارة لمشروع الملك فهد لتوسعة وعمارة المسجد النبوي الشريف

وعقب الصلاة توجه الجميع لتفقد مشروع الملك فهد لتوسعة وعمارة مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم وهي اكبر توسعة سعودية في تاريخ المسجد النبوي الشريف حيث وقف الجميع على حجم التوسعة الجديدة وما ينتظر المدينة المنورة من تطور ورغبة المسؤولين فيها وعلى راسهم صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة الذي يحدوه الأمل ان تكون طيبة الطيبة من افضل مدن العالم باهتمام ورعاية خادم الحرمين الشريفين وذلك لقدسيتها ومكانتها في قلوب المسلمين عامة .. واستمعوا الى شرح موجز من مدير المشروع عن سير العمل والتفاصيل الكاملة له من خلال المخططات وقد اعرب العديد من الضيوف عن اعجابهم بهذا المشروع وبما شاهدوه في مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف .

وتحدث الاستاذ احمد فراج امين عام منظمة اذاعات الدول الاسلامية عن هذه المناسبة فقال لـ « المدينة » .

لقد سمعت كثيرا عن مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف وشاهدت اكثر من زيارة رسمية لهذا المكان عبر شاشات التلفزيون وقرات عنه ولكنني اعترف بان كل ما قرات وكل ما شاهدت يختلف تماما ولا يستطيع ان يعبر عن واقع الصورة التي شاهدتها اليوم على الطبيعة .. الحقيقة لا اجد الكلمات التي اعبر بها عن تقديري له وروعته وحداثته وعظمته والخدمة الجليلة التي يقدمها لكتاب الله عز وجل وطباعته بمختلف الاشكال . هذا بالاضافة الى الشرائط الصوتية وما لها من اهمية شديدة والتطور في استخدام الوسائل السمعية والبصرية في العالم مع تطور الاتصال عموما .

هذا المشروع يعبر عن خطوة متقدمة جدا في ادراك الوسائل السمعية في عملية الدعوة الاسلامية .. ان ما شاهدناه اليوم يتيح لكل مسلم في العالم ان يستمع الى القرآن الكريم بعد المراحل الطويلة والعديدة من الدقة التي شاهدناها والتي تضمن في النهاية المستوى اللائق بالقرآن الكريم وتسجيله حيث يعجز اللسان عن التعبير على عظمته .. واسأل الله العلي القدير ان يجعل اجر خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز بحجم عمله وان يوفقه الى موصول العطاء الموصول بهذا العمل الذي يشرف الامة الاسلامية . هذا الجهد الكريم الرائع البناء الصامت الذي يتحدث عن نفسه باكثر ما يتحدث عنه اي انسان ينبغي ان يراه او يلمسه او يرى ثمرته .. ووصف توسعة مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم ان هذا العمل تتضاءل امامه كل المجهودات الاخرى مهما بلغت

الحاجة الى اتفاق امني عربي واسلامي مشترك

بقلم : عادل حسن جمدار

الامن بكل صوره واشكاله وجوانبه . مطلب حيوي عزيز ولازم لكل فرد وشعب وامة في اي مكان وزمان .. لكونه اهم الضرورات المعيشية وابرز السمات الحضارية وقاعدة واساسا للاستقرار والسيادة والازدهار .. وسياجا لحماية وصيانة المكتسبات الخاصة والعامة في المجتمعات الانسانية ..

● ولما كان عالم اليوم .. عالم تجمعات وتكتلات سياسية واقتصادية وامنية وعسكرية ثنائية وجماعية .

● ولما كانت الدول العربية والاسلامية جزءا من العالم الكبير .. ويمثل تعداد شعوبها اكثر من خمس سكان العالم اجمع .. ومساحتها اكثر او اقل من ذلك .

● كما تقع الدول العربية والاسلامية في مواقع استراتيجية من النواحي الجغرافية والاقتصادية والتجارية والعسكرية .

● وفوق ذلك .. ان الدول العربية والاسلامية وشعوبها .. تقع بين تلك التجمعات والتكتلات الدولية المختلفة في اشكالها ومسمياتها التي قد لا تختلف بالضرورة في اهدافها او مصالحها تجاه كل او بعض الدول العربية والاسلامية (المستهدفة في كل العصور)..

● ثم لما كانت الدول العربية والأسلامية (عالما كبيرا) وافر الامكانيات . متعدد مصادر الثروات متكامل العناصر التعاونية والوحدوية في نواح عديدة اهمها العقيدة والثقافة والجوار والمصالح المشتركة و(المصير المشترك)!'

● لكل اولئك .. واذا مانظرنا بعين الاعتبار الى المؤامرات المختلفة التي استهدفت وتستهدف امن واستقرار وسيادة او وجود الدول العربية والاسلامية في الماضي والحاضر والمستقبل ..

تبرز الحاجة .. وتلح الضرورة . خصوصا بعد تعدد الاتفاقات (الثنائية) و(الجماعية الجزئية) المتنوعة .. بين الدول العربية والاسلامية .. وذلك الى قيام (اتفاق امني عربي اسلامي مشترك).

ان المجموعة العربية والاسلامية .. احوج ما تكون الى اطار تعاوني مشترك من هذا النوع الحضاري اللازم من الاتفاقات الجماعية التي يزخر بها عالم اليوم .. وهو (الاتفاق الامني العربي الاسلامي المشترك)''

فهناك العديد من القضايا والظواهر الاجتماعية او الاخطار المحيطة والمحدقة . الى جانب ما سبق ذكره من العوامل المشتركة . يقتضي قيام (اتفاق امني مشترك بين الدول العربية والاسلامية). كالارهاب والمخدرات وتبادل وملاحقة المجرمين .

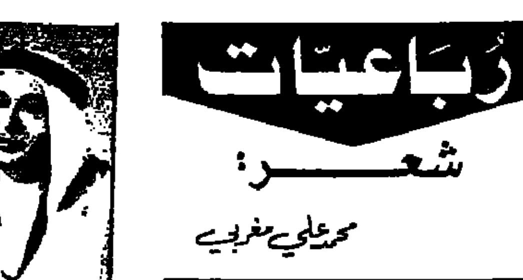
● وتأتي المملكة العربية السعودية بفضل الله ثم حكمة قيادتها واخلاص رجالها العاملين حيث يتم تطبيق احكام الشريعة الاسلامية (المثل الاعلى) في الامن والاستقرار والازدهار ونقص معدلات الجريمة في العالم

ولقد احسنت صحيفة « المدينة المنورة » السعودية حين بادرت بالدعوة الى « اتفاق امني اسلامي » في كلمتها ليوم الاحد ١٤٠٩/٢/٢٨هـ

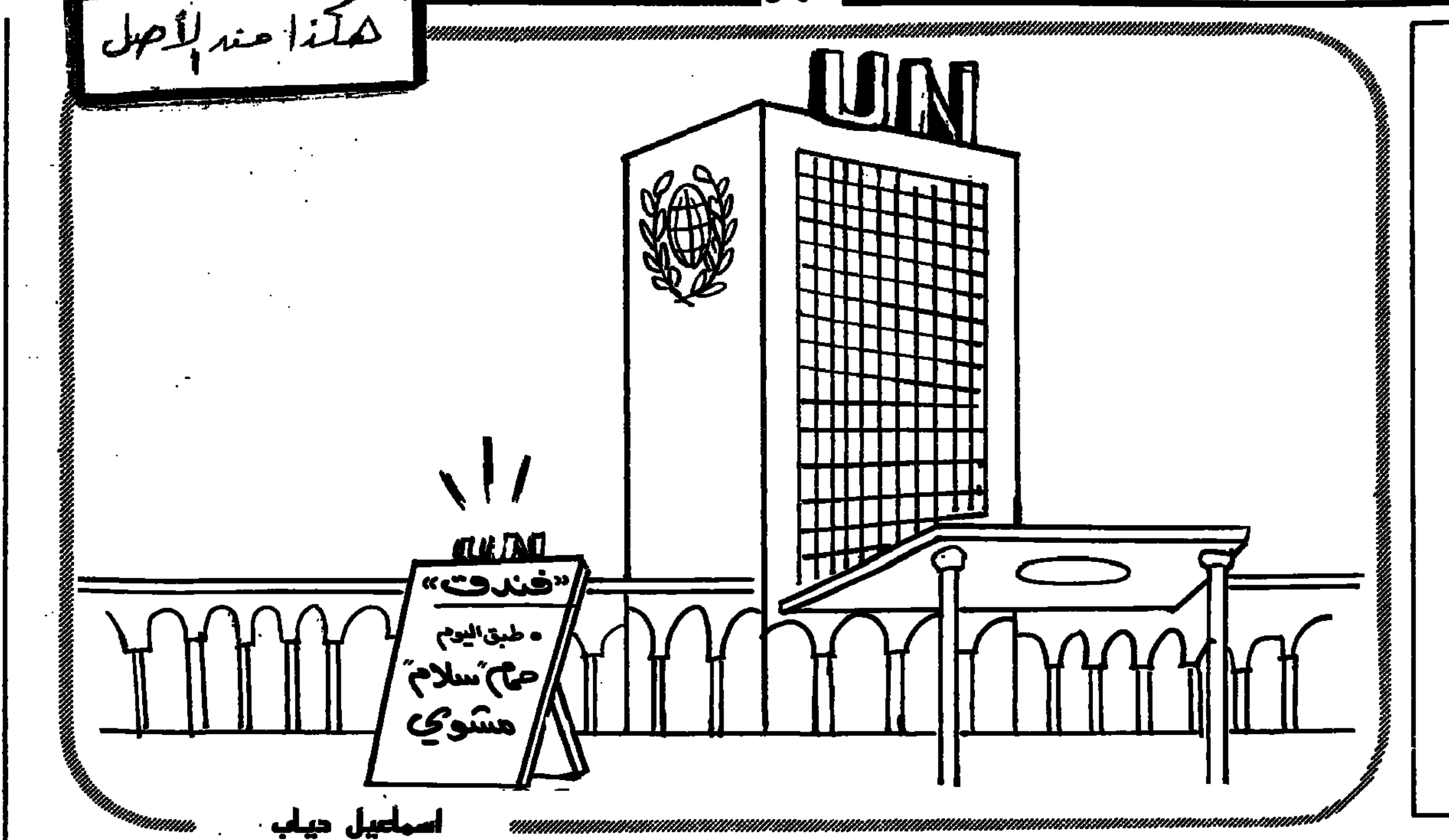
واذا ما قدر للدول العربية والاسلامية اقامة اتفاق امني بينها (مجتمعة) حينئذ يمكن - باذن الله وتوفيقه - ولن يكون هذا مطلبا عسيرا . تبعا لذلك واستكمالا له . التطلع الى تنمية الاتفاق الامني العربي والاسلامي الجماعي المشترك وتجسيده (اتفاقا عسكريا) لاسترجاع والدفاع عن المقدسات والاراضي والحقوق العربية والاسلامية . وردع الطامعين فيها .

قال تعالى « ان الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بانفسهم » وقال تعالى « واعدوا لهم ما استطعتم من قوة » وقال تعالى « وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الاثم والعدوان » .

هكذا في الأصل



الشِّعْرُ فيكَ من اللّسَانِ ثَنَاءُ
ومن القُلوبِ تقرُّبٌ ودُعَاءُ
يَمْضي الزَّمانُ وأنتَ في آفاقِهِ
بَدْرُ الدُّجَى .. والكوكبُ الوَضَّاءُ
ذِكْرٌ كمُخْضَلِّ الأَزاهِرِ عاطِرٌ
وشَمَائلُ هيَ جنّةٌ فَيْحَاءُ
الوحْيُ والتّنْزيلُ دُرَّةُ عِقْدِهِ
والشّرْعُ فيهِ قَصيدةٌ عَصْماءُ.!!





الثورة مقابل الــذَّرَة

يكتبها اليوم: نواف مشعل السبهان

حين نقول ان صراعنا مع العدو الاسرائيلي صراع شمولي وكامل .. نقول ذلك من منطلق ان صراعنا معه صراع على وجود لا على حدود .. فالخلاف او العداء الذى بيننا وبينه ليس مرتبطا بمشكلة محددة يمكن التفاهم عليها اليوم او غدا .. وما قد يقال هذه الايام عن نية منظمة التحرير على اعلان الدولة الفلسطينية بناء على قرار التقسيم ليس الا مرحلة او فصلا في صراعنا معه .. ليس في الامر تراجع او تخل عن كلية الحق العربي الفلسطيني .. ولكن الظروف هي التي تحتم احيانا اتخاذ قرار الحد الادنى حتى يصبح هذا الحد العتبة الاولى نحو تحقيق الحد الاعلى .

شمولية الصراع له منهج آخر عند العدو .. فهو لا يتوقف لحظة عند نقطة معينة .. لانه يعرف ان حل القضية ليس على مائدة المفاوضات او من خلال مبادرة سياسية تعطى هذا شيئا وتعطى ذاك شيئا مقابلا .. ولهذا فالعدو يدعم دائما قدراته بكل ما يملك من وسيلة ..

ففي غفلة منا اطلق العدو قمرا صناعيا لاغراض التجسس .. وهو في ذلك يريد ان يقول ان الهيمنة والسيطرة بالقوة هي الوسيلة الوحيدة ليس لانهاء الصراع ولكن للتحكم به بما يخدم اهدافه وغاياته هو .. فالصراع كما ذكرنا ليس بسبب مشكلة عارضة يمكن التفاهم عليها .. ولكنه صراع ابدى حتى يخضع احدنا للآخر خضوعا كاملا .

ويجب ان نعترف ـ هنا ـ ان اطلاق العدو لقمره التجسسي للفضاء قد هز كثيرا من ميزان القوى بيننا وبينه .. فالهدف ليس هدفا استعراضيا ، بل هو هدف في صلب مخططات العدو لخلق حالة من اليأس العربي من الصراع معه وادخال العالم العربي في حالة تخدير كامل وسباق نشعر معه بالخوار حتى نرفع ايدينا بالتسليم والاعتراف بعدم القدرة على مجاراته في تقدمه وتطور وسائله .. فهو يعلم ، من التجربة ، ان استخدام القوة المسلحة بشكل مباشر لم يثمر نتائج انعكست على التسليم العربي به وبوجوده وهيمنته على المنطقة .. فحتى الآن وخلال اربعين سنة من قيام كيان العدو على ارض فلسطين خاض ست حروب . اذا اضفنا غزو لبنان والانتفاضة الفلسطينية الحالية من ضمن الحروب بيننا وبينه .. فخلال هذه ست الحروب لم يستطع ان يحقق اهدافه الرئيسية واولها الاستسلام العربي له .. هذا على الرغم من تفوقه في الحروب الثلاث الاولى وهي حروب ٤٧ و٥٦ و٦٧ واستطاعته بالدعم الامريكي المباشر سياسيا وعسكريا الخروج من الحرب الرابعة ـ حرب ٧٣ ـ باقل الخسائر بعد الجسور الجوية التى مدته بها الولايات المتحدة محملة بالسلاح الجاهز للدخول في المعارك .. وبعد اللعبة السياسية التى قادها وزير خارجيتها الاسبق ، هنرى كيسنجر ، الذى تفرغ اسابيع طويلة لانقاذ العدو الاسرائيلي سياسيا وعسكريا بعد الهزة العنيفة التى شعر بها من مفاجأة الهجوم المصرى السورى والموقف العربى الصلب بصفة عامة .

خرج العدو بعد تجربة الحروب المباشرة بحقيقة واحدة وهي ان الصراع المكشوف بالقوة المسلحة لن يأتي بالثمار التى كان يطمع اليها .. ووضع استراتيجية جديدة ، وان كانت جزءا من مخططه العام تتمثل بالردع النفسى من خلال التفوق في الحصول على امكانيات غير متوفرة للعرب .. فبدأ بسلاح القنابل الذرية التى سرب امتلاكها له .. وامتلاك العدو لمثل هذا السلاح الرهيب سوف يترك أثارا نفسية في العالم العربي تلعب دورا في احجام العرب عن القيام بما قاموا به في ٧٣ .. فعنصر الترهيب من الحرب والخوف من اشتعالها لاشك في انه سوف يكون رادعا للعرب اذا ما فكروا بها في ظل امتلاك العدو لسلاح ذرى قادر على تدمير البلاد العربية تدميرا مهولا عطفا على حجم الدمار المعروف عن السلاح الذرى ..

ثم جاء اطلاق العدو لقمره التجسسي للفضاء اضافة جديدة في عنصر التخويف والارهاب النفسى للعرب حتى لا يفكروا باى تحرك مسلح ضده .. فهذا القمر كما عرفنا من التحليلات في صحفنا العربية وعلى السنة المسؤولين العرب ، قادر على رصد اي تحرك عربى مسلح ضده .. وقادر على كشف النوايا قبل ان تبدأ .. وهذا يوفر له عنصر الحذر في ردع اى تفكير عربى في اللجوء للقوة المسلحة مستقبلا .

الى هنا والقضية مسلم بها .. فالعدو لا تخدره وعود سلام ولا مبادرات من هنا او هناك .. ولكن ماذا اعددنا نحن لمواجهة المرحلة القادمة من الصراع مع هذا العدو .. ؟

اذا كان السلاح ، الذرى لا يشوب امتلاكه له اى شك ، لم يحدث ذلك الرعب الذى تصوره حين اخذ في السنوات الاخيرة يكثر من التلميح به ويفتعل الحوادث الكاشفة له مثلما حدث مع ، فانونو ، الذى كشف المحقق الايطالي عن شكه في ان يكون قد لعب دورا مرسوما من اجل الاعلان عن امتلاك العدو للسلاح الذرى بصورة غير رسمية .. اذا كان ذلك السلاح لم يترك الا اثارا قليلة التأثير في العالم العربي .. فماذا عسانا ان نفعل حين نصبح كالكتاب المفتوح امام ناظريه خلال السنوات القادمة .. ؟

فالقمر التجسسي للعدو الذى اطلقه كتجربة لقمر آخر سوف يحتل مكانا ثابتا يسلط كميراته على العالم العربي صبح مساء ، ليس الا جزءا من الحملة النفسية لاغراقنا في متاهات العجز وعدم القدرة على مجاراته .. ولكن هل نركن لهذا التفسير .. وحده ؟ .. وهل نحلل الامر على انه ليس الا ضغطا نفسيا ليس الا .. ؟؟ !

بالقطع واليقين ليس هذا هو المطلوب .. فلا يجب ان ناخذ حجم الصراع مع هذا العدو بهذه البساطة .. ولا ان نعالج مثل هذه الامور الخطيرة بالتحليل النفسى فقط .. بل المطلوب سرعة اتخاذ القرار في مواجهة هذه المرحلة الجديدة التى ادخلنا فيها العدو .. فهذه المرحلة يرمي من خلالها الى امتلاك قدرة ردع حتى لا نفكر لحظة في اتخاذ قرار حرب في اى زمان ومكان .. وهنا لنا ان نسأل ما العمل لمواجهة هذا التطور الجديد في الصراع معه .. ؟

الحقيقة التي يجب ان نواجهها كخطوة اولى هي ان القرار يجب ان يكون قرارا عربيا جماعيا .. فالسلاح الذرى الذى يمتلكه العدو ليس موجها لعرب دون عرب .. والقمر التجسسي ليس مسلطا على بعضنا دون البعض الآخر .. بل ان الخطر الماثل منهما عام على كل العرب وسوف يلعب دورا في لجم القدرة العربية على اتخاذ اى مبادرة عسكرية ضده .

ولكن هل الامر مقصور على القرار العسكرى العربى وحده .. ؟ نعود لنقول مرة اخرى ان نظرة العدو للصراع نظرة شمولية لا تحدها آفاق ولا جوانب فالحرب ليست الا وسيلة لتحقيق اغراض سياسية .. فالعدو الآن بعد ان خفف من توجهه المسلح نحو فرض ما يريد .. وبعد ان ايقن ان العالم العربى ليس في وضع القادر على ممارسة الحرب ضده لعوامل كثيرة اولها واهمها تفكك الاوصال العربية وتناثر المواقف وعدم الالتقاء العربى على اى توجه سياسى او عسكرى لمعالجة القضية .. بعد ذلك كله يدرك الآن ان المعترك هو معترك سياسى .. وفي عالم السياسة لا تنفع البلاغة ولا وضوح الحقائق .. ولكن تحدد المواقف القوة التى يستند عليها هذا الطرف او ذاك .. وهو ـ اى العدو ـ حين يدخل في مجال الحل السياسى يريد ان يدخل وهو يملك قدرات لا نملكها نحن .. والنتيجة في النهاية ان من يملك القوة يستطيع ان يفرض الحل .. فماذا نملك نحن على مائدة المفاوضات من اسباب القوة والقدرة وامتلاك بديل للحل السياسى في حالة اخفاقه .. ؟

فالعدو يريد من امتلاكه لقدرة الردع ان لا يترك لنا فرصة التفكير بالحل العسكرى من جهة .. وان لا يترك لنا مساحة نمارس فيها الحوار والجدل لنصل لما نريد في اقله او كثيره لحقوقنا او على اقل تقدير تثبيت شيء من هذه الحقوق من جهة اخرى .

الا ان العدو ، كعادة القوى الغاشمة والفاشية ، ينسى ان الشعوب الحية لا تيأس ولا تلين امام اى ضغط مهما كان .. والشعب الفلسطينى ومن خلفه الامة العربية كشعوب بالدرجة الاولى ، يعلن الآن وطوال اشهر متواصلة انتفاضته الجبارة التى ترهق العدو وتؤلمه .. فالشعب الفلسطينى بثورته المباركة وبشهدائه الابرار الذين يوقدون شعلة النضال والكفاح بدمائهم الطاهرة كل يوم اعظم رد على تفوق العدو الذرى والفضائي .. فحين تنطلق الثورة من داخل الارض المحتلة .. وحين يرفع الشعب الفلسطينى راية النضال بهذا الشموخ الفدائي العظيم ، تكون قد حجمنا سلاح العدو الذرى والفضائي معا .. ونزعنا من يده سلاح الردع الذى يأمل في ان يكون اقوى وامضى سلاح في صراعه معنا .. فثورة الشعب الفلسطيني في الداخل هي الطريق الصحيح والناجح لنقل الصراع داخل الارض المحتلة بدلا من الصراخ والعويل من خارجها .. فما حققته الانتفاضة في اشهر عجز عنه العمل العربي والفلسطيني طوال سنوات ماضية .. وحين تنقل المعركة مع العدو الى داخل الارض المحتلة ليكون شعبها هم رجالها وقادتها نكون بذلك قد حققنا اعظم انتصار وعكسنا المرحلة التى يريد العدو ان ينقلنا اليها من خلال قوة الردع المتوفرة له وغير المتوفرة لنا كدول عربية .. فهذه المعركة التى فجرها الشعب الفلسطينى بعد طول انتظار ، هي نفس المطلب الذى طالب به المغفور له الملك عبدالعزيز بثاقب نظره وواسع حكمته حين نصح اشقاءه العرب في ٤٧ بتسليح الشعب الفلسطيني وتدعيمه ليحارب معركته بنفسه بدلا من دخول الدول العربية في معركة لن تنتج الا تثبيت وضع العدو واقرارا بكيانه كما حدث حين تدخلت الامم المتحدة والقوى الكبرى للفصل ما بين الدول العربية والكيان الصهيونى .

لهذا فان دخولنا للمجال الذرى او حتى الحصول على قمر تجسسى مشابه لما لدى العدو لن يفيد الا في خلق توازن قوة .. وهذا التوازن سوف يكون سببا مهما في تثبيت الوضع كما هو .. وهذا ما يريده العدو وما لا نريده نحن .. فالعدو يسعى لخلق تفوق ان استطاع او توازن على الاقل حتى نبقى واياه في حذر من بعضنا البعض .. والحذر ليس الا حماية لكيانه وابعاد شبح الحرب ضده من الخارج وهو ما يريده في النهاية . في الوقت الذى نطالب نحن فيه بحقوق الشعب الفلسطيني التى لا نستطيع الحصول عليها الا من موقع قوة فعالة .. وعليه فان اكثر مواجهة ناجحة في هز تفوق العدو الذرى والفضائي هو في تدعيم الانتفاضة الفلسطينية ورص الصف العربي خلفها حتى تصبح اشد خطرا عليه من القنابل الذرية والاقمار التجسسية .

اذا كان هناك من فعل عربي مدروس وفعال ومؤثر في الصراع الشامل مع عدونا لمواجهة خطره الذرى والتجسسي ، فليس هناك افضل من تدعيم الانتفاضة وابقائها مشتعلة بشكل متصاعد .. اما الدخول معه في سباق نووى وفضائي فلن يكون له اثر فعال في خلق قوة مؤثرة في الصراع .. لان تثوير الشعب الفلسطيني من الداخل هو القوة الضاربة ضده بحيث لا يستطيع تجاهها استخدام قنابله الذرية ولا الاستفادة من قمره التجسسي .. فالضرب من الداخل عبر الانتفاضة هو الطريق الحقيقي لفرض الواقع الذى نريده بدون خوف او رهبة من اى سلاح ردع يمتلكه العدو .

كلمة سواء

د . نايف الدعيس

مفهوم الثقافة الذى يزعم البعض تطرفه وانشقاقه قد يكون له وجهة نظر بينة ومعقولة اذا تجاوزنا اطر الالفاظ المحيطة بالمعاني والتي وأدت روح البحث وحكمت بسجنه في معتقل التسليط الفكرى والاستبداد اللامنطقي والخارج عن دائرة الانسان وحياته . وهو امر مرفوض بحكم العقل والمنطق والعلم والدين مما يوحي بضرورة توسيع افاق المعرفة واقامة الحجة على التطرف الفكرى والثقاق الجامح ومن هنا يمكن الرد على فكرة النص الثاني ، او القراءة الثانية للنص مجاراة للتغيرات والمستجدات فيما يتعلق بالثوابت والمرتكزات اذ لا يمكن ان يقدم للبشرية ابناء القرن الرابع عشر ما قدمه ابو بكر الصديق وعمر بن الخطاب وغيرهما من اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم والذين عاشوا في نور النبوة وعاصروا تنزل الوحي وجعلوا حياتهم رصيدا لنشر الدين واسعاد بني الانسان . فهل ترى انهم يستوون واولئك الذين ينادون باسم التجديد والتحديث الى قراءة ثانية للنص ، او هم اعلم بالعربية والفصحى من القوم ، او فتح الله على قراء لغة الغرب وفلسفتها وثقافتها ما لم يفتحه على من يحتج بلغتهم ويستن بهديهم وهم اقرب للايمان والفصحى والذوق الرفيع وليس فيهم من استقى من غير معين الاسلام او من غير نبع صاف للغة القرآن ولسان رسول الله صلى الله عليه وسلم . فلم يتخبطوا كما يتخبط من فسد تذوقه وانعدم احساسه وترقعت لغته وضاعت بين ركام العجمي وغربة الالفاظ وحوشي المنطق . فما يستويان على رغم اتساع الافاق وتظاهر الاخبار وتنوع الثقافات وكثرة المستجدات . لان اللغة ذات اصل وفرعها نتاج اصلها وان تلون استعمالها وتغيرت اشكالها ونما منها فروع ليست بمعهودة شأن كل مهجن مستولد . وتمسك بها وركن اليها وعول على استعمالها ابناء الجديد ودعاة التغيير وبدون عناية ولا دراية سوى انهم اتبعوا وكانوا من الغاوين . وليسوا كمن امن وبادراك باهمية الاصل والفرع وعكفوا على التوفيق والجمع وثبتوا اصولهم على رواسخ العلوم وثوابت المعرفة وما يمليه قديم قويم . وانطلقوا من ساحة كتب لها الحياة والثراء الى جديد ملائم لوقع الاحداث ومتطور وفق المتطلبات والمستجدات والتقلبات بوعي كامل واحساس صادق وروح حية وثابة ساوقت بين الرغبة والواقع حتى بات هؤلاء اصحاب القول والقلم والعلم والعمل وعندهم يلقى المبتغى طلبته ومسالته . وفيهم يرى نور العلم وشعاع الصدق وخلوص العمل على ضيق ساحتهم وقلة عددهم وتكالب جهود اعدائهم المضنية عليهم . مع قسوة الزمان وجور المادة وطغيانها على الفكر والعقل والمنطق . وذل القلم وخشيته وتعثره بين الالفاظ عديمة المعاني براقة الشكل مرعدة الصوت مرضية الضمائر المريضة . والجاثمة على صدر الحقيقة كي لا تظهر ولا تعدو محبس لفظها حتى حين القدر ونفاذ ما كتب على اللوح الأمن المحفوظ فلا تبديل لأمر الله وقد قال تعالى جده . فاذا جاء اجلهم لا يستأخرون ساعة ولا يستقدمون . وعسى ان يأتي يومهم الذى يوعدون وقد بنوا لمجدهم وامتهم وللغتهم صروحا يشهد لها التاريخ والذين امنوا . وعساهم ان يزرعوا من بذور اخلاقهم في نفوس ابنائهم وصغار مجتمعهم فيكبتوا اعداءهم بتواصل المدد

مصادر دبلوماسية عربية بابوظبى

اتصالات عاجلة لدول مجلس التعاون لترتيب اجتماع عربى حول الازمة اللبنانية

ابوظبى/بيروت (الوكالات) ذكرت مصادر دبلوماسية عربية بابوظبى ان اتصالات عاجلة تجرى حاليا بين دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية حول الدعوة التى وجهها سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة الى التحرك العربى الفورى لانقاذ لبنان من محنته ومساعدة الشعب اللبنانى على التوصل الى اتفاق يحفظ وحدة لبنان واستقلاله وسيادته ..

وقالت هذه المصادر لمراسل وكالة الانباء القطرية بابوظبى امس انه من المتوقع ان تتوسع هذه الاتصالات لتشمل دولا عربية اخرى من اجل التمهيد لاجتماع عربى عاجل او اتفاق من شأنه ترتيب لقاء عربى لبنانى لبحث الازمة الحالية والتوصل الى حلول ترضى كافة الفرقاء فى لبنان وتفسح المجال لانتخاب رئيس جديد يحقق الوفاق الوطنى ويعيد للبنان وحدته واستقراره .

ويقول مراسل الوكالة فى تقرير له حول دعوة سمو الشيخ زايد ان هذه الدعوة تأتى من منطلق حرص سموه الدائم على العمل من اجل انهاء الخلافات العربية تعزيزا لوحدة الصف والتضامن العربى ايمانا من سموه بان الدول العربية اسرة واحدة وان اى خطر يتهدد دولة عربية يصيب بقية الاسرة العربية الواحدة .

وكان سمو الشيخ زايد قد طالب فى دعوته التى وجهها اول امس بضرورة عقد لقاء عاجل للقادة العرب وكافة الاطراف على الساحة اللبنانية لمواجهة الخطر الداهم الذى يواجه مصير لبنان .. وجاءت هذه الدعوة تعليقا على نداء وجهته صحيفة لبنانية طالبت فيه سموه برأى وموقف ينفع لبنان ويحفظ وحدته وعروبته .

من جهة ثانية تحدثت انباء صحفية امس عن بنود مشروع اوروبى لحل الازمة اللبنانية جرى اعداد صيغته الاولى تمهيدا لمناقشته مع عدد من العواصم العربية قبل الاعلان عنه بصورة نهائية .

ونسبت صحيفة الاتحاد الى مصدر سياسى فى بيروت الغربية قوله ان المشروع يتضمن عدة نقاط منها فتح المجال امام اى مرشح للرئاسة وتأمين مكان لعقد الجلسة ومشاركة مراقبين فى الاشراف على سير عملية الانتخاب بعد اتخاذ ترتيبات امنية واسعة النطاق .. وتعهد كافة الاطراف بالالتزام بتأمين حرية تنقل النواب وازالة كافة الحواجز المسلحة عبر المعابر وتجميد الوضع السياسى الراهن ريثما يتم انتخاب رئيس جديد للجمهورية .

واضاف المصدر ان هذا المشروع جاء عقب رفض العديد من القوى والاحزاب اللبنانية للمبادرة الفرنسية وهو نتيجة جهود قام بها الفاتيكان مع عدد من العواصم العربية .

وقال ان المشروع سينقل الى دمشق وان مسودة منه تسلمها السيد الشاذلى القليبى الامين العام لجامعة الدول العربية الذى يزور دمشق حاليا ضمن جولة له بعدد من الدول العربية .. كما ان سفراء الدول الاوروبية فى بيروت يقفون وراء هذا المشروع عقب الاتصالات النشطة التى قاموا بها مؤخرا .

وقد اعلنت وكالة الانباء السورية ان الامين العام لجامعة الدول العربية الشاذلى القليبى الذى يزور دمشق منذ مساء الاحد للتباحث بشأن الوضع فى لبنان التقى يوم الاثنين على التوالى نائب الرئيس السورى عبدالحليم خدام ووزير الخارجية فاروق الشرع .

وقالت الوكالة ان البحث تناول اساسا المحاولات الهادفة الى تجزئة لبنان وتمزيقه ان هذه المحاولات تصدر عن بعض القوى اللبنانية المرتبطة بالعدو الاسرائيلى .

ونقلت الوكالة عن خدام قوله ان بلاده لن تتهاون تجاه مثل هذه المحاولات التقسيمية التى تخدم العدو الاسرائيلى وتتعارض مع المصالح الوطنية للشعب اللبنانى ومع المصالح القومية للامة العربية .

يذكر ان القليبى صرح عند وصوله الى دمشق ان القيام بتحرك ايجابى صار ضروريا ومطلبا للبنانيين على اختلاف مشاربهم من اجل الحفاظ على وحدة بلادهم واستقلالها .

كما التقى الامين العام للجامعة العربية يوم الاثنين فى دمشق الزعيم الدرزى وليد جنبلاط .

ومن جهة اخرى عقد امس الاول فى دمشق وللمرة الثانية فى ظرف ٢٤ ساعة لقاء جمع جنبلاط وزعيم حركة امل الشيعية نبيه برى بنائب الرئيس السورى . وقال جنبلاط ان هذه اللقاءات تندرج ضمن مشاوراتنا المستمرة وتهدف خاصة الى بحث الوسائل الفعالة لمواجهة خطة تقسيم لبنان .



تنظيم تملك الاجانب فى مصر

● القاهرة : صدر فى القاهرة قرار بانشاء كاتب خاص بمصلحة الشهر العقارى والتوثيق لتنظيم تملك غير المصريين من العرب والاجانب للعقارات المبنية والاراضى الفضاء بحيث يكون هو الجهة الوحيدة التى تختص بالبت فى الطلبات المقدمة من راغبى التملك من الناحية الفنية والمالية .

وقالت صحيفة الاخبار التى نشرت ذلك ان القرار الذى اصدره الدكتور عاطف صدقى رئيس الوزراء المصرى يهدف الى ازالة كل المعوقات وتعدد الجهات المختصة بهذا الشأن الامر الذى يتسبب فى تأخر شهر وتوثيق العقارات والاراضى .

تأجيل الانتخابات البرلمانية فى الاردن

● عمان . اكد وزير الدولة الاردنى للشؤون البرلمانية الدكتور سامى جودة انه لم يتم حتى الآن تحديد موعد لاجراء انتخابات برلمانية فى الاردن .

واوضح فى حديث صحفى نشر فى عمان ان الدستور الاردنى اعطى المجال مفتوحا لاجراء هذه الانتخابات فى الوقت المناسب .

وكان مجلس الوزراء الاردنى قد اصدر قرارا فى وقت سابق من هذا الشهر بتأجيل الانتخابات الى اشعار اخر بسبب الظروف الراهنة .

ويذكر ان الملك حسين كان قد حل مجلس النواب فى شهر يونيو الماضى اثر قرار فك الارتباط الادارى والقانونى مع الضفة الغربية .

ارشاد يزور بكين

● داكا : ابلغ السيد انيس الاسلام محمود وزير التعليم فى حكومة بنجلادش الصحفيين ان الرئيس حسين محمد ارشاد سيزور بكين فى الاول من نوفمبر لاجراء محادثات مع الزعماء الصينيين بشأن مشكلة الفيضانات .

وقال ان الزيارة التى ستستغرق يوما واحدا هى جزء من حملة دبلوماسية للتعاون الاقليمى لمواجهة الفيضانات التى كثيرا ما تدمر اجزاء من اسيا .

وقال السيد محمود ان الزيارة تبرز جهود بنجلادش لتطوير مسعى جماعى لمكافحة مشكلات الفيضانات فى هذا الجزء من العالم .

اتفاقية تعاون بين الارجنتين والامارات

بيونس ايرس : علم فى بيونس ايرس ان الارجنتين ودولة الامارات العربية المتحدة وقعتا اتفاقا للتعاون الصناعى والتكنولوجى والمالى على اساس التكافؤ والمصلحة المشتركة .

وقع الاتفاق ومدته خمس سنوات عن جانب دولة الامارات وزير الدولة للشؤون الخارجية راشد عبدالله النعيمى وسيصبح نافذا فور تبادل وثائق التصديق عليه وهو قابل للتجديد تلقائيا ما لم يلغه احد الطرفين قبل انتهاء مدته بستة اشهر .

وتشير بنود الاتفاق الى ان الطرفين الموقعين سيستخدمان الامكانات المتاحة فى مجال التنمية الاقتصادية والتجارية والصناعية والمالية فى البلدين من اجل تكثيف التبادل الاقتصادى الثنائى .

● طوكيو : حقق الدولار الامريكى كسبا لليوم الثانى مقابل الين اليابانى فى سوق طوكيو صباح امس فاقفل الجلسة الصباحية بسعر صرف مقداره ١٢٧٫٧٥ ين وذلك بارتفاع معتدل من سعر ١٢٧٫٢٠ ين لدى الاقفال مساء الاثنين .

وقال متداولون ان العملة الامريكية افتتحت بسعر ١٢٧٫٥٥ ين وتذبذبت بين ١٢٧٫٢٠ ين و١٥٧٫٧٥ ين فيما استقر سعر التداول المركزى على ١٢٧٫٤٥ ين مقابل ١٢٦٫١٠ فى اليوم السابق .

وقد بلغ حجم التعامل الفورى صباح امس اكثر قليلا من ٤٫٩ بلايين دولار وصفقات المقايضة ٧٫٩ بلايين دولار .

قرض يابانى لاندونيسيا

● طوكيو : اعلنت وزارة الخارجية اليابانية ان اليابان قررت تقديم قرض قيمته ١٫٤ بليون دولار الى اندونيسيا لمساعدتها على تخفيف ضائقة ديونها المتراكمة .

وقال بيان صحفى ان القرض الجديد جزء من برنامج وعد به وزير الخارجية سوسكى اونو فى مايو الماضى يتضمن تقديم ٢٫٣ بليون دولار بصفة معونة للتنمية تلبية لطلب الرئيس سوهارتو .

واشار البيان الى ان القرض يحمل فائدة سنوية بنسبة ٢٫٧ بالمائة وسيكون قابلا للتسديد فى غضون ثلاثين عاما تشمل فترة سماح مدتها عشر سنوات .

ويذكر ان ديون البلد الاسلامى الاسيوى تبلغ ٣٣٫٢ بليون دولار لغاية سبتمبر ١٩٨٧ .

اصابة جنديين صهيونيين احدهما بجراح خطيرة

تصعيد كبير فى المجابهات بين المواطنين وجنود الاحتلال

عمان (ق.ن.ا) اسفرت المجابهات العنيفة التى دارت بين قوات الاحتلال الاسرائيلى والمواطنين الفلسطينيين فى الاراضى العربية المحتلة الليلة قبل الماضية عن اصابة ٢٣ مواطنا فلسطينيا بجروح وكسور واختناق بالغاز نتيجة لاطلاق الرصاص عليهم وقنابل الغاز والضرب بالهراوات .

واعلن راديو العدو الصهيونى ان جنديين اسرائيليين اصيبا بجروح احدهما اصابته خطيرة بعد قذف دورية صهيونية بزجاجة حارقة فى قرية عزون بقضاء قلقيلية .. كما اصيب مستوطن صهيونى بجروح بعد تحطيم سيارته بالقرب من مخيم الامعرى بمنطقة رام الله .. بالاضافة الى تحطيم زجاج عدد من السيارات الاسرائيلية واحراق حافلة واصابة سيارة عسكرية باضرار .

وفى اطار ممارساتها الارهابية وجرائمها اللاانسانية اقتحمت قوات العدو احد المساجد فى بلدة المنزلة الشرقية بمنطقة طولكرم وحطموا زجاج نوافذه وابوابه وانتزعوا مكبرات الصوت .. فى الوقت الذى قامت جرافات العدو بهدم اربعة منازل فى مخيم عسكر القديم بنابلس بحجة رشق دوريات عسكرية بالحجارة من تلك المنازل .

واقتحمت قوات الاحتلال قرية جبع بمنطقة جنين واعتدت على سكانها بالضرب .. واقتلعت الاشجار المثمرة فى عدد من القرى ومنعت مزارعيها من التوجه الى مزارعهم .

وتواصل قوات العدو حصارها وفرض حظر التجول على العديد من القرى والمدن والمخيمات فى الاراضى العربية المحتلة .. من بينها بلدة برقة بمنطقة نابلس حيث فرض حظر التجول فيها فى اعقاب مهاجمة دوريات العدو بالحجارة والزجاجات الحارقة واعدام احد العملاء .

من جهة اخرى ناشد معتقلو شطة الصهيونى الواقع فى الشمال الغربى لمدينة بيسان بفلسطين المحتلة كافة الهيئات والمؤسسات الانسانية وخاصة هيئة الصليب الاحمر الدولى ومنظمة العفو الدولية ولجان حقوق الانسان الضغط على الكيان الصهيونى لوقف الجرائم البشعة ضد المعتقلين الفلسطينيين فى كافة سجون ومعتقلات ومراكز التعذيب المنتشرة فى انحاء فلسطين المحتلة وخاصة سجن شطة .

جاء ذلك فى نداء وجهه امس الاول اربعمائة معتقل فلسطينى فى سجن شطة احتجاجا على الاعمال الوحشية والهمجية الصهيونية وعمليات التصفية الجسدية فى اقبية وزنازين التعذيب الصهيونية بحق الاسرى الفلسطينيين .

من جهة اخرى زعم رئيس الوزراء الاسرائيلى اسحق شامير من ان انشاء دولة فلسطينية فى الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين قد يفجر حربا عالمية ثالثة .

وقال شامير فى اجتماع شعبى حاشد فى اطار الحملة الانتخابية لكتلة الليكود اليمينية التى يتزعمها يوم الاثنين ان اسرائيل يجب ان تعارض قيام دولة فلسطينية لانها ستكون خطرا دائما على اسرائيل !!

ميتران يدعو الى عقد مؤتمر دولى للسلام فى الشرق الاوسط

من جهة ثانية اعرب الرئيس الفرنسى فرانسوا ميتران امس الاول الاثنين عن امله فى عقد مؤتمر دولى للسلام فى الشرق الاوسط للتوصل الى تسوية للنزاع العربى الاسرائيلى .

وقال ميتران اثناء مأدبة عشاء اقامها فى قصر الاليزيه لرئيس الكيان الصهيونى حاييم هرتزوغ الذى يزور فرنسا حاليا ان هذا المؤتمر الدولى ينبغى ان يضم جميع الاطراف المعنيين مباشرة بهذا النقاش فى المنطقة . وقال ان الدول الخمس الدائمة العضوية فى مجلس الامن الدولى يجب ان تكلف بمهمة التحضير للمؤتمر .

وتابع اننى مازلت اعتقد انه بهذه الطريقة يمكن قيام حوار داخل هذا المؤتمر بضمانة من القوى العظمى التى قد تكون ضمانتها مفيدة .

وكان ميتران قد اكد مجددا فى وقت سابق حق اسرائيل فى العيش بسلام وراء حدود امنة ومعترف بها وحق الفلسطينيين فى العيش فى وطن على ارض يعتبرونها ارضهم ويقيمون عليها هياكل الدولة الملائمة لهم .

برلمانيون فلبينيون يهاجمون اتفاقا للقواعد الامريكية

مانيلا (رويتر) هاجم اعضاء بمجلس الشيوخ الفلبينى امس الثلاثاء صفقة تعويض بقيمة ١٫٤٦ مليار دولار مقابل استخدام القواعد العسكرية الامريكية فى الفلبين وقال بعضهم ان النصوص النووية فى الاتفاق يمكن ان تشكل خرقا للدستور .

واشادت مصادر رسمية بالاتفاق الذى وقع فى واشنطن يوم الاثنين قائلة انه سيمهد الطريق امام صفقة مساعدة دولية اوسع للفلبين التى ترزح تحت ديون اجنبية تبلغ قيمتها ٢٨٫٩ مليار دولار .

ولكن اعضاء فى مجلس الشيوخ هاجموا حكومة الرئيسة كورازون اكينو لعدم استشارتها الكونجرس فى الاتفاق الذى يغطى استخدام القواعد فى سنتى ١٩٩٠ و١٩٩١ .

وتعتبر الولايات المتحدة قاعدة كلارك الجوية العملاقة والتسهيلات البحرية فى خليج سوبيك حيوية جدا للدفاع عن المحيطين الهندى والهادى وتمديد ايجار القاعدتين الى ما بعد تاريخ الانتهاء الحالى فى سبتمبر ١٩٩١ ..

ويقضى الاتفاق بدفع مبلغ ٩٦٢ مليون دولار على مدى سنتين على شكل مساعدات عسكرية وانمائية ومواد غذائية بينما ينص على تقديم ٥٠٠ مليون دولار اخرى كمساعدة غير مباشرة عن طريق بنك التصدير والاستيراد الامريكى .

ولا يبلغ الاتفاق التعويض السنوى الذى تطالب به مانيلا ومقداره ١٫٢ مليار دولار لكنه يزيد كثيرا عن مبلغ ١٨٠ مليون دولار سنويا الذى تعهدت به واشنطن فى السابق .

منافسو بوتو يخفقون فى تشكيل تحالف انتخابى

اسلام اباد (رويتر) قالت وكالة اسوشيتيد برس الباكستانية الرسمية ان منافسي السيدة بنازير بوتو زعيمة المعارضة الباكستانية اخفقوا فى تشكيل تحالف كبير لمنافستها فى الانتخابات العامة التى ستجرى فى الشهر القادم .

وقالت ان زعماء تحالفين معارضين لحزب الشعب الباكستانى الذى تراسه السيدة بوتو قرروا يوم الاثنين وبعد محادثات استمرت يومين خوض انتخابات ١٦ نوفمبر كل على حدة .

واضافت الوكالة تقول لكن التحالفين سيجريان تعديلات للمقاعد الانتخابية بهدف تفادى اصطدام مباشر بين مرشحيهما .

وحزب الشعب هو اكبر حزب معارض فى باكستان ويقول محللون انه يبلى بلاء حسنا فى المجال السياسى فى الاسابيع الاخيرة .

وجرت المحادثات فى لاهور عاصمة اقليم البنجاب بعد ان اتخذ الجناحان المتنازعان فى حزب الرابطة الاسلامية الحاكم قرارا يوم الجمعة باعادة توحيد صفوفهما لمواجهة حزب الشعب فى انتخابات ١٦ نوفمبر .

وقالت وكالة اخبار اسوشيتيد برس فى نبأ لها يوم الاثنين فشلت جميع الجهود لتشكيل تحالف سياسى كبير من التحالفين .

وكان جناحا الرابطة الاسلامية قد انضما الى تحالفين مختلفين . ولم يتضح على الفور ما هى الجهة التى اختارت الرابطة الاسلامية تأييدها بعد اعادة توحيدها .

ولم يقم التحالفان بعد باعداد قوائمهما النهائية للمرشحين لمقاعد الجمعية الوطنية التى يبلغ عددها ٢٣٧ مقعدا .

وشكل جناح رئيس الوزراء السابق محمد خان جونيجو فى الرابطة الاسلامية تحالف الشعب الباكستانى مع حزبين سياسيين اصغر .

وكان الجناح الثانى فى الرابطة الاسلامية الذى يتزعمه رؤساء وزراء اقاليم باكستان الاربعة القوة الرئيسية فى التحالف الديمقراطى الاسلامى الذى يتألف من ثمانية احزاب .

واصبح السيد جونيجو يوم الجمعة زعيما للرابطة الاسلامية الموحدة التى كانت قد انقسمت فى اعقاب عزل الرئيس محمد ضياء الحق للسيد جونيجو من منصب رئيس للوزراء فى شهر مايو الماضى وحل الجمعية الوطنية .

وقد قتل ضياء الحق فى تحطم طائرة فى ١٧ اغسطس . وقال تقرير لسلاح الجو ان التحطم كان على الارجح نتيجة عمل تخريبى .

قوات القمع الصهيونى تطارد الفلسطينيين ورابين يعترف :

أكثر من ٥٦٠٠ فلسطينى فى المعتقلات الصهيونية

القدس المحتلة (ا ف ب) منذ بدء الانتفاضة الباسلة فى الاراضى العربية المحتلة ومئات الفلسطينيين يعيشون فى الخفاء بسبب ملاحقة قوات الاحتلال وموظفى اجهزة الاستخبارات الداخلية الصهيونية شين بيت لهم .

ويشرح شاب فى العشرين من عمره مطلوب من السلطات الصهيونية بسبب انتمائه الى اللجنة الشعبية فى مخيم للاجئين فى الضفة الغربية انه يتعين لـ (العيش فى الخفاء) التيقظ فى كل لحظة والتمتع ببعض الحظ وعلى الاخص الاستعداد للمخاطرة بالهرب عندما يسدد احد افراد قوات العدو سلاحه بغية توقيفك .

واضاف بالنسبة لنا فالأراضى المحتلة هى بمثابة السجن لان الحدود محكمة الاغلاق وتابع الطريقة الوحيدة للاستمرار فى العيش هنا هى البقاء على مقربة من المنزل حيث التضامن قوى .

وتفيد آخر المعلومات التى ادلى بها وزير الحرب الصهيونى اسحق رابين ان اكثر من ٥٦٠٠ فلسطينى هم الآن فى السجون . ورفض ناطق باسم قوات الاحتلال من جهة اخرى اعطاء اى توضيح عن عدد الاشخاص الذين يزعم بانهم حاليا فى عداد الفارين .

وتشير مصادر فلسطينية الى ان غالبية الفارين موجودون فى مدن الضفة الغربية المعروفة بالتزامها الوطنى مثل نابلس والقرى الكبيرة ومخيمات اللاجئين .

وجميع العناصر الخفية الذين التقاهم مراسل فرانس برس ذكروا انهم يتلقون اعانة شهرية تقدمها اللجان فى محلتهم تتغير قيمتها وفقا للظروف . وكان بيان القيادة الموحدة للانتفاضة رقم ٢٧ طلب الى اللجان مساعدة الاشخاص المطلوبين .

وعند وصولنا الى مخيم عسكر فى نابلس اخطر الفتيان هـ . ا على الفور بقدومنا بواسطة صفير متكرر . وقادنا احد الوسطاء الى منزل منعزل بينما كان الاطفال يقومون بالحراسة . وبعد التعرف الى محدثيه ظهر هـ . ا من وراء فتحة فى الحائط .

وقال : منذ ان بدات عناصر الامن القيام بزيارات ليلية الى المنزل العائلى فانه من النادر ان انام ليلتين على التوالى فى السرير نفسه .

واضاف : الليلة الماضية قامت قوات الاحتلال بعملية مطاردة للعناصر الخفية بتطويق المخيم . فأمضيت ساعات طويلة فى احد الآبار اتنفس بواسطة انبوب رى بينما كان الجنود فوق يمزحون وهم يدخنون . وطال الوقت وكأنه لن ينتهى .. وكان لابد لى ان افكر بعمليات الاستجواب الوحشية التى تنتظرنى لكى اقاوم .

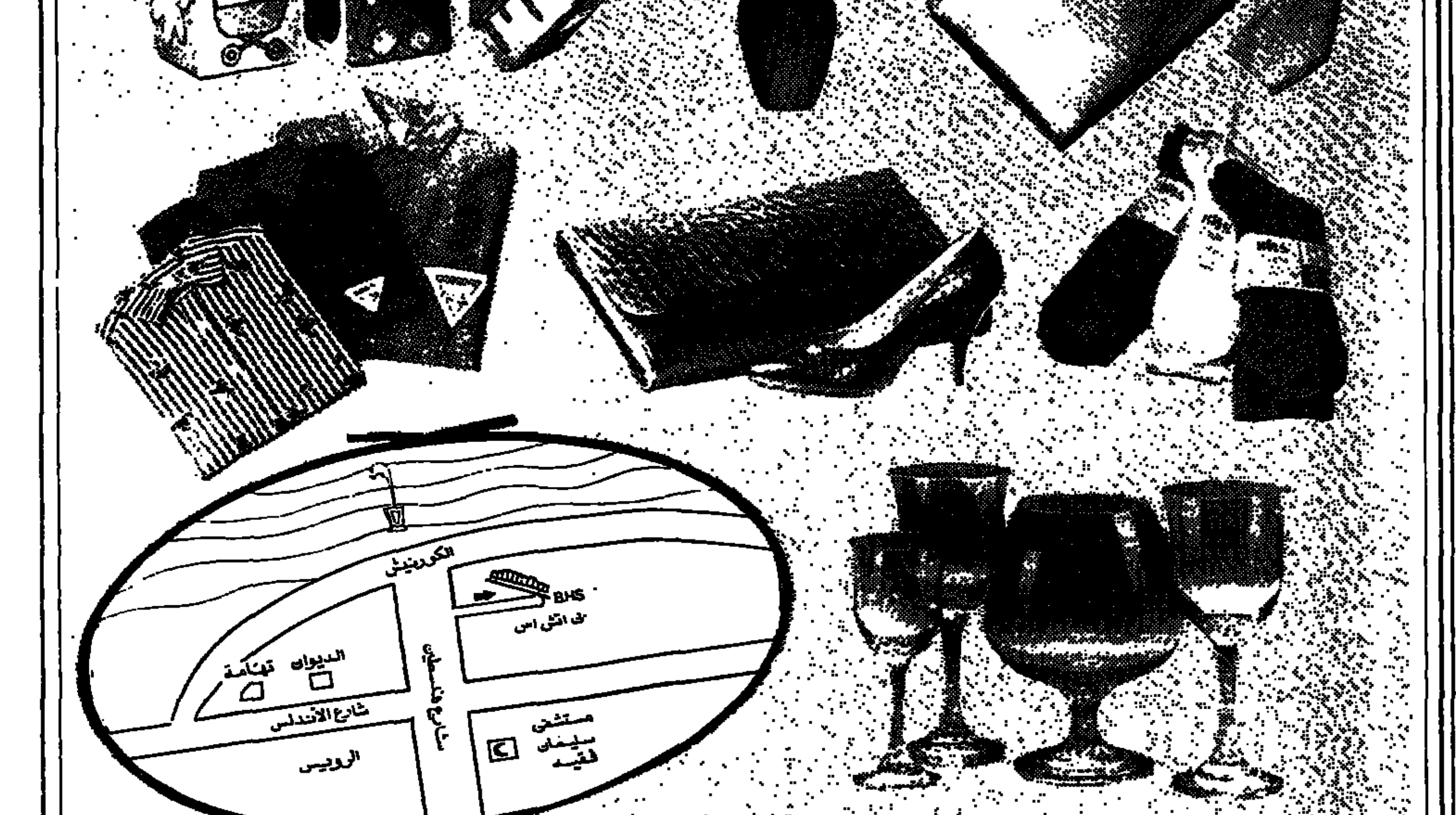
وصاح ز . ك . وهو احد الفارين فى العشرين من عمره تقريبا يقيم فى مخيم للاجئين قرب القدس (الخطر الحقيقى هو سوء الطالع) . وتابع فى المخيم حيث اقيم لا يزال ١٢ من الاشخاص المطلوبين فقط من اصل ٤٥ شخصا يتمتعون بحريتهم . ومعظمهم تم اعتقالهم اثناء عمليات تفتيش على الحواجز المنصوبة على الطرقات او اثناء عمليات دهم ليلية .

ويشرح قائلا : عندما امضى النهار فى المخيم لا انام الليل والعكس صحيح . وحتى لو اختفى المتعاملون فانى اخشى دائما من الوشاية بى .

وتابع : اليوم الجميع مشتبه بهم . وكم من مرة فى الايام الاخيرة نمت اما فى مخازن واما على الحجارة فى الجبل وحتى اننى نمت داخل خم للدجاج . ولا انام مطلقا قبل الساعة الثالثة بعد منتصف الليل حيث تتوقف عمليات الدهم التى تقوم بها قوات الاحتلال ولا انتقل داخل المخيم من دون ان يكون هناك شريك لى يلعب دور الكشاف على مسافة عشرة امتار امامى ليكشف عن وجود محتمل لقوات العدو وبدات اعتقد ان حياتى العادية منذ الاحتلال ومهنتى الجديدة هى الهرب .

ويؤكد ز . ان موظفى اجهزة الامن اوقفوا مرارا اشقاءه لاجباره على الاستسلام .

وهذا الاخير علم انه مطلوب يوم زواجه فلاذ بالفرار . وقال : حجزت عناصر الشين بيت منذ ذلك الحين بطاقة هوية زوجتى . وهى اليوم لم تعد تفاجأ برؤية الجنود يظهرون على حين غرة من نافذة غرفة النوم فى وسط الليل وينبشون المنزل راسا على عقب .



هكذا عند الأصل

إعلانات مبوبة • إعلانات مبوبة • إعلانات مبوبة • إعلانات مبوبة • إعلانات مبوبة • إعلانات مبوبة • إعلانات مبوبة • إعلانات مبوبة

■ تعلن مؤسسة القرنة لصاحبها السيد قاعد سقف الرقاص عن فقدان سجل تجارى رقم ١٠٨١٦ وتاريخ ١٣٩٦/١٢/٢٢ هـ فمن يجده يسلمه للمؤسسة المذكورة مشكوراً .

■ تعلن مؤسسة محمد مسلم الجدعاني عن فقدان رخصة تشغيل سيارة نقل بضائع رقم ٢٦٢٤١١٧٢٤/٩٩/٤ بتاريخ ١٤٠٦/٢/٢٩هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها وزارة المواصلات وله الشكر .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية فى حائل المواطن مديح معلوح مدلة الرشيدى طالبا تغيير اسمه الاول من مديح الى عبدالله ليكون اسمه الكامل بعد التغيير هو عبدالله معلوح مدلة الرشيدى فمن له معارضة فليتقدم الى ادارة الاحوال المدنية بحائل خلال شهر من تاريخه والله الموفق .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية فى حائل المواطن عايد حمود الويفى الرشيدى مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٢٦١١٥٩٧٠ بتاريخ ١٤٠٧/٧/١٤هـ سجل حائل قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية فى حائل او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية فى حائل المواطن الفرحى زيد عودة الشمرى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٠٢١٣ وتاريخ ١٣٨٢/٤/١٨هـ سجل حائل قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية فى حائل او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالروضة انه انهى اليها المدعو فرج حامد الفرج ان من الجارى فى ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقع فى محلة بالروضة بمنطقة حائل المحدودة بالحدود الاتية جنوبا شارع بعرض ٤ر٢م متوسط بطول ٥ر٨م وشمالا بيت العمرون بطول ١٠م وشرقا شارع بعرض ٥ر٢م متوسط بطول ٤ر١٠م وغربا بيت طين متخرب موسى ناصر اللحيدان بطول ٤ر١٠م والمساحة الكلية هى ٢٠ر٩٦م٢ وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة فى ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخه .

■ يعلن ابراهيم عبده حلواني عن فقدان استمارة سيارة مرسيدس سكس قلاب م٨٢ رقم اللوحة ٧-٥١٣٢٩ مصدرها مرور جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها مرور القنفذة وله الشكر .

■ يعلن احمد سالم عاشور عن فقدان شهادة الكفاءة المتوسطة واستمارتها بتاريخ ١٣٩٩/١٤٠٠هـ مصدرها المدرسة المتوسطة الاولى بالقنفذة فعلى من يعثر عليها يسلمها ادارة التعليم بالقنفذة وله الشكر .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بالقنفذة بانه تقدم اليها المواطن / عبدالرحيم يحيى احمد البقاقير الزبيدى سعودى الجنسية بموجب الحفيظة رقم ١٥٠٠٧ وتاريخ ١٣٨٩/٩/٢٢هـ سجل القنفذة يطلب حذف العقاقير واضافة آل عبدالله ليصبح صحة اسمه كاملا بعد الحذف والاضافة عبدالرحيم يحيى احمد آل عبدالله الزبيدى فمن له معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية بالقنفذة خلال شهر من نشره .

■ تعلن المديرية العامة للشؤون الصحية بمنطقة المدينة المنورة ادارة الطب الوقائى ارشيف المواليد والوفيات انه تقدم اليها المدعو حسن بشير عزام بطلب شهادة ميلاد بدل فاقد لابنته هدى رقم ٤٤٥١ وتاريخ ١٣٩٠/١١/٢٩هـ مصدرها المدينة المنورة فعلى من يجدها يسلمها مديرية الشؤون الصحية بالمدينة المنورة - ادارة الطب الوقائى قسم الشهادات .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بالمدينة المنورة انه تقدمت اليها المدعوة / هيا بنت احمد بن مصعب بطلب اضافة لقبها الظاهرى ليصبح اسمها الكامل بعد ذلك هيا بنت احمد بن مصعب الظاهرى فمن له معارضة على اسم المذكور عليه ان يتقدم لهذه الادارة خلال شهر من تاريخه .

■ يعلن عبدالله محمد الخنساء عن فقد رخصة قيادة خصوصى رقم ٨٥٩٦٣ وتاريخ ١٤٠٦/٦/٢٣هـ صادرة من مرور المدينة المنورة فعلى من يجدها يسلمها مصدرها وله الشكر .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بالمدينة المنورة انه تقدمت لها المدعوة امنة محمد ارقاش بطلب تعديل شهرتها من ارقاش الى نور الدين ليصبح اسمها الكامل بعد ذلك امنه محمد ارقاش نور الدين فمن له معارضة على اسم المذكورة عليه ان يتقدم لهذه الادارة خلال شهر من تاريخه .

■ يعلن قاسم حنيف الله مرشد الصاعدى عن فقد لوحة سيارة ونيت داتسون م٨٠ رقم ٦٣٩١٧٢٣ نقل السعودية صادرة من مرور المدينة المنورة فعلى من يجدها يسلمها مصدرها وله الشكر .

■ يعلن خيرات حسين محمد بخش باكستانى الجنسية عن فقد جواز سفره رقم ٢٧٦٣٩ وتاريخ ١٩٨٧م صادر من بهاول بور فعلى من يجده يسلمه القنصلية الباكستانية بجدة او جوازات المدينة المنورة وله الشكر .

■ تعلن مؤسسة بخيت للخرسانة الجاهزة عن فقد لوحة سيارة مرسيدس رقم ٥١٨٨٩١٠ نقل السعودية صادرة من مرور المدينة المنورة فعلى من يجدها يسلمها مصدرها وله الشكر .

■ يعلن نبيل موسى دياب سلوت عن فقد اقامته رقم ٧٦٧ وتاريخ ١٤٠٣/٦/٢٨هـ صادرة من جوازات المدينة المنورة فعلى من يجدها يسلمها مصدرها وله الشكر .

■ يعلن متعب صالح فهد العياشى الشريف عن فقد رخصة قيادة خصوصى رقم ٨٥٨٤٧ فى ١٤٠٦/٦/١٥هـ صادرة من مرور المدينة المنورة فعلى من يجدها يسلمها مصدرها وله الشكر .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بالمدينة المنورة انه تقدم اليها المدعو / حسن محمد عبدالله العياشى يطلب اضافة اسم القبيلة الشريف ليصبح اسمه الكامل بعد ذلك حسن محمد عبدالله العياشى الشريف لمن له معارضة على اسم المذكور عليه ان يتقدم لهذه الادارة خلال شهر من تاريخه .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بالمدينة المنورة انه تقدمت لها المدعوة / رقية ماطر حبيب تطلب اضافة شهرتها النخل ليصبح اسمها الكامل بعد تلك رقيه ماطر حبيب النخل فمن له معارضة على اسم المذكورة عليه ان يتقدم لهذه الادارة خلال شهر من تاريخه .

■ يعلن محمد صالح مبارك صمان عن فقدان رخصة قيادة رقم ١٠٠٩٦٥٨٢٨٥ صادرة من مرور مكة فعلى من يعثر عليها يسلمها مرور مكة المكرمة وله الشكر .

■ تعلن ورشة عنان محمد على الطنطاوى عن فقدان رخصة الورشة رقم ٧م/٨٥/١٨ بتاريخ ١٤٠٩/١/١٥هـ مصدرها بلدية المنطقة الرابعة بمكة المكرمة فعلى من يعثر عليها يسلمها مصدرها وله الشكر .

■ يعلن محمد احمد سعد عن فقدان رخصة قيادة خصوصى رقم ٥٨٧٨٤ بتاريخ ١٤٠١/٣/٨هـ مصدرها مكة المكرمة فعلى من يعثر عليها يسلمها مصدرها وله الشكر .

■ تعلن ناجدة احمد عيسى حسنين مصرية الجنسية عن فقدان دفتر اقامتها رقم ٢٠٠٦٢٧٦٧٠٩ بتاريخ ١٤٠٧/٥/٢٠هـ مصدرها مكة المكرمة فعلى من يعثر عليها يسلمها مصدرها وله الشكر .

■ يعلن سيدو خان جيون باكستانى الجنسية عن فقدان دفتر اقامته رقم ٥٦١٩٤ بتاريخ ١٤٠٧/١٢/١٦هـ مصدرها مكة المكرمة فعلى من يعثر عليها يسلمها مصدرها وله الشكر .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية فى مكة المكرمة المواطن صلحى منور خويتم الدعدي الهذلى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٣٧٨٢٤ وتاريخ ١٤٠٤/١/١٦هـ سجل مكة المكرمة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية فى مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بمكة المكرمة انه تقدم اليها المدعو محمد طارق بن محمد اقبال بن كرم الهى الحامل لحفيظة النفوس رقم ٥٥١٢ وتاريخ ١٣٩٨/١/١٥هـ سجل مكة المكرمة يطلب اضافة لقبه كشميرى ليصبح اسمه بحفيظة نفوسه المشار اليها مستقبلا / محمد طارق بن محمد اقبال بن كرم الهى كشميرى فمن له معارضة على هذا فعليه مراجعة هذه الادارة خلال شهرين من تاريخه واذا انتهت المدة سوف يجرى اللازم وفقا للتعليمات .

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للعموم ان / خاتم بن زايد خاتم المالكى تقدم اليها بطلب حجة استحكام لكامل الدار ارضا وبناء المشتملة على مساكن سفلية بمنافعها الشرعية الكائنة بالمسفلة قوز النكاسة المحدودة شرقا ملك يحيى على المالكى وغربا ملك هلال بن هلال المالكى وشاما الزقاق النافذ وبه الباب والفاصل بين هذا المحدود وملك عبدالله حسان المالكى ويمنا السكة النافذة وبها باب والفاصلة بين هذا المحدود وملك حسن الهندى فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة فى مدة شهر من تاريخه واذا مضى الشهر ولم يعارض احد فى ذلك يجرى اللازم نحوط لبه ولاعلان العموم حرر .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالقصب انه انهى اليها عبدالله بن عبدالرحمن بن عبدالله العيسى عن ورثة والده عبدالرحمن بن عبدالله العيسى ان من الجارى فى ملكهم وتحت تصرفهم كامل المزرعة المعروفة بنخل آل عيسى الواقعة فى بلد الداهنة بالوشم المحدودة بالحدود الاتية جنوبا نخل محمد بن سعود العقيل وبئر عسيلة بطول ٧٠٠م وشمالا مزرعة العين وركية السلمان بطول ٣١٥م وشرقا الجبل المعروف بطويق بطول ٧٠٠م وغربا الوادى المسمى شعيب العيبه بطول ٩٠٠م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة فى ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه .

■ يعلن صالح عمر صالح الهويت عن فقدان سجل تجارى رقم ٢١٥٩٩ تاريخ ١٤٠٠/١/٢١هـ مصدره جدة فعلى من يعثر عليه يسلمه الى فرع وزارة التجارة بجدة .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية فى جدة المواطن عبدالله شحات محمد النخلى مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٢٣٤٥٣٩٩٤ سجل المدينة المنورة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية فى جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن صالح محمد سالم محمد عن فقدان رخصة قيادة خصوصى رقم ٧٩٧٨١ تاريخ ١٤٠٧/١/١٧هـ فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة .

■ يعلن هلال خميس الشويكى عن فقدان استمارة سيارة مازدا ٩٢٩ م٨٣ رقم ١٢٤٤٨٧٤ تاريخ ١٤٠٣/٤/٤هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة .

■ يعلن أحمد أحمد ديوان عبدالحى عن فقدان جواز سفره رقم ١٢٢٨٣٥ تاريخ ١٩٨٣/٧/٢٤م مصدره جدة فعلى من يعثر عليه يسلمه الى السفارة اليمنية بجدة .

■ يعلن عبدالهادى بخيت العجمى عن فقدان كرت محل بنشر رقم ٣٢١/٩٠١س٢ تاريخ ١٤٠٧/٧/٧هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليه يسلمه الى محطة الوطن شارع التحلية بجدة .

■ يعلن محمد عبداللطيف عن فقدان رخصة خصوصى رقم ٢/٦٧١٦٣ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة .

■ يعلن محمود ورسمه عن فقدان رخصة عمومى رقم ٣٠٣٥ تاريخ ١٤٠٢/٨/٢٩هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية فى جدة المواطن حامد معيل حسين السفرى الحربى مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠١٥٥٢٩٨٧٦١ سجل جدة قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية فى جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية فى جدة المواطن محمد على عبدالله الشعثرى عسيرى مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٤٤٥٨٣٣١٦ سجل جدة قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية فى جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن عرفه عبدالله محمود سلطان عن فقدان استمارة سيارة مازدا سيدان ٩٢٩ م٨٣ رقم ١٣٢٢٩٧٦ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة .

■ يعلن جاويد انور احمد على عن فقدان رخصة عمومى رقم ٢٣٣٩١/ج تاريخ ١٤٠١/١١/٢٥هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة جوازات جدة .

■ يعلن احمد صالح ناصر باديان عن فقدان اقامة رقم ٦٦٠٦٦/ص تاريخ ١٤٠٧/٩/٦هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة جوازات جدة .

■ يعلن صالح محمد عبدالهادى الغامدى عن فقدان استمارة سيارة جيمس صالون سوبرمان م٨٠ رقم اللوحة ٣٧٥٢٤٦٢ خ/السعودية مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة .

■ يعلن محمد ارشاد نويد عن فقدان رخصة عمومى رقم ١٤٩٨٤ تاريخ ١٤٠١/٨/١٩هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة .

■ يعلن عوض يسلم عوض صالح عن فقدان رخصة خصوصى رقم ٢٠١٩٤٥٦٢٥٦ تاريخ ١٤٠٩/١/٣هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة .

■ يعلن احمد صالح ناصر باديان عن فقدان رخصة قيادة خصوصى رقم ٧/١٢٢١٢ تاريخ ١٤٠٣/٨/١٦هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة .

■ يعلن هالفوم جيبدى عن فقدان استمارة سيارة داتسون م٨٢ رقم ١١٣٦٧١٩ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة .

■ تعلن مؤسسة حمد ابوبكر باسندر عن فقدان اقامة العامل محمد صديق اصدق مولاداد رقم ٧٧٧٩٣/س مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة جوازات جدة .

■ يعلن يوسف محمد بديع صبرا عن فقدان استمارة سيارة كريسيدا م٧٨ رقم ١٢٠١٥١٧ خ/السعودية تاريخ ١٤٠٢/١٠/١٨هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة .

■ يعلن عطيان عطية الله المزمومى عن فقدان جواز سفره رقم ٣١٤٩٨٢ تاريخ ١٤٠٠/١١/٥هـ مصدره جدة فعلى من يعثر عليه يسلمه الى ادارة جوازات جدة .

■ يعلن يوسف شلبى تركى الجنسية عن فقدان اقامة برقم ٢٠٠٢٨٦٨٩٣٩ مصدرها جدة فى ١٤٠٦/٩/١٧هـ فعلى من يجدها يسلمها الى ادارة جوازات جدة .

■ يعلن عبدالله عامر الحربى عن فقدان استمارة سيارة وانيت هايلكس م ٨٣ رقم اللوحة ٥٢٠٧٦٢٣ فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة مشكورا .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية فى مكة المكرمة المواطن سعود نوار خاتم الزراقى الروقى العتيبى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٩٣١٥٦ و ١٣٩٤/٤/٥هـ قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية فى مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبلغير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن سعيد أحمد عامر الشهرى عن فقدان شهادة اسهم لشركة سابك مصدرها الرياض فعلى من يعثر عليها يسلمها الى شركة سابك بجدة .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية المواطن سعود نوار خاتم الزراقى الروقى العتيبى مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٦٣٢٦٢٩٠ فى ١٤٠٦/٦/٢هـ يرجى ممن يعثر عليها يسلمها لادارة الاحوال المدنية او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن عبدالله سعيد عوض عن فقدان رخصة قيادة خصوصى برقم ١٠٢٩٤٦ مصدرها جدة وكذلك استمارة سيارة مازدا ٩٢٩ م٧٨ رقم اللوحة ١١٧٥٨٦٣ مصدرها جدة وكذلك استمارة سيارة جيمس م٨١ رقم اللوحة ١٠٠٥٢٢٥ مصدرهما جدة فعلى من يجدهما يسلمهما الى ادارة مرور جدة .

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة انه انهى اليها المواطن محمد حلسان القرنى قائلا ان من الجارى فى ملكه وتحت تصرفه كامل الدار والكائن فى كيلو ٤ طريق مكة المكرمة شمالا والمحدود كما يلى شمالا ارض فضاء وفى نهاية الحد الشرقى ملك هاشل حامد الغامدى ٢٧ر٧٥م وجنوبا عبدالله الدخيل الصاعدى وعباس احمد نسيم ٤١ر٥٠م وشرقا ارض فضاء بها سكة نافذة غير معروفة عرضها ٤١ر٦٠م وغربا ممر و٤ + ٢٠و٤م ثم حسن محمد الحسن السهيمى ٢١ر٩٠م وطلب اعطائه حجة استحكام لكامل المحدود اعلاه . فعلى كل من له معارضة فى ذلك عليه تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره ولذا حرر .

■ تعلن لجنة المواليد بامارة منطقة جازان بانه تقدم اليها المدعو ابراهيم عبدالله فوزى اليمانى الجنسية بطلب استخراج شهادات ميلاد أبنائه وهن فاطمة المولودة بتاريخ ١٣٨٨/٨/١٢هـ وليلى المولودة بتاريخ ١٣٩٠/٨/١٢هـ ورعناء المولودة بتاريخ ١٣٩٢/٨/١٢هـ باعتبارهن من مواليد مدينة صبياء من أبوين يمنيي الجنسية واللجنة اذ تعلن ذلك ترجو ممن له معارضة ان يتقدم اليها خلال ثلاثة شهور من تاريخه واذا انتهت المدة ولم يتقدم احد فسيجرى اللازم والله الموفق .

■ تعلن محكمة بلجرشى الشرعية بأن المدعو على بن احمد حسيكى طلب اضافة الامتار للارض المسماة ركيب ابوطلحة الواقع فى بلجرشى المشتمل عليه صك الاستحكام الصادر من هذه المحكمة برقم ١٢٦ فى ١٣٩٠/٤/٢٧هـ وحدود الركيب واطواله كالاتى شرقا صالح بن على صالح حسيكى والضلع يبدأ من الجنوب بطول ١٨م وينكسر شمالا بطول ٢٠ر٢٠م وشمالا السبل وطول الضلع ١٩ر٨٠م وغربا عثمان بن ابراهيم ابوحادى وطول الضلع ٢٨ر٩٠م وجنوبا عبدالرحيم بن حوتة وطول الضلع ٣٣ر٢٠م والمساحة الاجمالية ٩٠١ر١٦م٢ فمن له معارضة يتقدم الى المحكمة خلال شهر من تاريخه والله الموفق .

■ يعلن غلاى جوب السنغالى الجنسية عن فقدان جواز سفره رقم ٢٢٠٣ تاريخ ١٩٨٨م مصدره دكار فعلى من يعثر عليه يسلمه الى القنصلية السنغالية بجدة او الاتصال بتلفون ٦٦٥٤٥٠٩ مشكورا .

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة انه انهى اليها المواطن نعمى عبدالله محمد الشهرى قائلا ان من الجارى فى ملكه وتحت تصرفه كامل منزل شعبى والكائن فى ك ١١ شمال طريق مكة المكرمة والمحدود كما يلى . شمالا شارع ثم ملك محمد احمد الصعب بطول ١٥ر٩م وجنوبا ممر ثم ملك محمد احمد الشهرى بطول ١٠ر٩م وشرقا ممر ثم ملك سعيد عجلان الشهرى بطول ١٦ر٢٠م وغربا ملك على مفرح الشهرى بطول ١٦ر٩٠م وطلب اعطائه حجة استحكام لكامل المحدود اعلاه فعلى كل من له معارضة فى ذلك عليه تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره ولذا حرر .

■ يعلن محمد ابونور محمد فيظ الرحمن عن فقدان اقامة رقم ٢٠٠٦١٤٨٨١٧ تاريخ ١٤٠٧/٥/١٠هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى جوازات جدة مشكورا .

■ يعلن مطلق سليمان مطلق العطوى عن فقدان لوحة سيارة جيمس صالون رقم ٢٦٠٦٨٢٧ مصدرها تبوك موديل ٧٨م فعلى من يجدها يسلمها لمصدرها مشكورا

■ تعلن المحكمة الشرعية بالفوارة انه تقدم اليها المواطن سالم بن عليان الحربى طالبا حجة استحكام لكامل مسجد حارة العليان الواقع بالعمودة الشمالية الدارج عليه بطريق الاحياء الشرعى المحدود من الشمال ارض بيضاء بطول ١٠م ومن الجنوب شارع مسدود بعرض ١٥م بطول ١٠م ومن الشرق ارض بيضاء بطول ١٦م ومن الغرب ارض بيضاء بطول ١٦م فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة فى مدة لا تتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان .

■ يعلن الله دته خانم حسين باكستانى الجنسية عن فقدان لوحة سيارة امامية م ٨٢ رقم اللوحة ١٩٠٩٩٣٨ مصدرها مرور مكة المكرمة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور القنفذة .

■ يعلن عبدالله على عبدالله مرزوق عن فقدان لوحة سيارة هايلوكس م ٨٨ رقم اللوحة ٥٣٢٣٨٨٥ مصدرها مرور جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور القنفذة وله الشكر .

■ يعلن ناصر سيف على السبيعى عن فقد جواز سفر صادر من الدمام برقم ٧٤/٥٥٧٢ تاريخ ١٤٠٥/٤/٨ يرجى ممن يعثر عليه تسليمه الى جوازات الدمام .

■ يعلن محمد فهد سهل الحارثى عن فقدان شهادة طباعة الة كاتبة صادرة من مدرسة خالد بن الوليد الاهلية بتبوك فعلى ممن يجدها تسليمها لمصدرها .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية فى ينبع المواطن عبدالله محمد مهناء سرور مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢١٩٤٨ وتاريخ ١٤٠١/٨/١١هـ سجل ينبع قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية فى ينبع او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية فى مكة المكرمة ورثة المواطن احمد بن محمود طلبة حجازى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوس والدهم المتوفى رقم ١٠٣٢ وتاريخ ١٣٧٨/٤/١٢هـ سجل مكة المكرمة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية فى مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن السيد/ عبدالعزيز عبدالله سمرقندى عن فقدان اسهم الشركة السعودية للصناعات الاساسية سابك فعلى من يعثر عليها يسلمها لاقرب فرع بالشركة او الاتصال على تلفون ٥٧٣٥٣٥٠ مشكورا .

■ يعلن المركز الصحى بالعابدة بأنه تقدم اليه المواطن محمود عبدالغفار اسماعيل السيد يفيد بأن شهادة ميلاد ابنه محمد المولود بتاريخ ١٤٠٧/٦/١٨هـ والصادرة من مركز صحى العابدة برقم ٨١١ وتاريخ ١٤٠٧/٧/٢هـ قد فقد منه فعلى من يجدها يسلمها لاقرب مركز صحى وله الشكر .

■ يعلن صالح محمد صالح حفنى عن فقدان دفتر اقامة مكفوله السائق بدر الدين نور حسن طالب اندونيسى الجنسية رقم ٢٩٠١٤/ف وصادرة من مكة المكرمة بتاريخ ١٤٠٥/١١/٦هـ فعلى من يجدها يسلمها الى مصدرها مشكورا .

■ تعلن سيتى فضيلة مصطفى سوريب اندونيسية الجنسية عن فقدان دفتر اقامتها رقم ٢٥٢٣٧ تاريخ ١٤٠٧/٣/١٧هـ مصدرها مكة المكرمة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مصدرها مشكورا .

■ تعلن عديلة محمود الفرج فلسطينية الجنسية عن فقدان دفتر اقامتها رقم ١٠٣٣٤ تاريخ ١٤٠٨/١/١هـ مصدرها مكة المكرمة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مصدرها مشكورا .

■ يعلن غلام سرور بركات على باكستانى الجنسية عن فقدان دفتر اقامته رقم ٢٠١٧٨٩٥٥٦٢ تاريخ ١٤٠٨/٧/١١هـ مصدرها مكة المكرمة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مصدرها مشكورا .

■ يعلن ذاكر شاكر اسكندر عن فقدان شهادة اسهم بشركة كهرباء الاحساء - سابقا - برقم ٥٥٥٩ / ٥٥٦٠ فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مصدرها او الاتصال على تلفون ٥٤٢١٥٦٣ مشكورا .

■ تعلن راوية منصور وهاب اندونيسية الجنسية عن فقدان جواز سفرها رقم ٦٩٦٧٢٢ A تاريخ ١٩٨٨م مصدره جاكرتا فعلى من يعثر عليه يسلمه الى السفارة الاندونيسية بجدة مشكورا .

■ يعلن عبدالحميد فواز عباس عن فقدان لوحة سيارة مازدا سيدان ٩٢٩ م/٨١ رقم ١٤٧٩٢٦ خ س مصدرها مكة المكرمة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مصدرها مشكورا .

■ يعلن ملك اقتدار محمود عن فقدان رخصة قيادة خصوصى رقم ١٣١٥٢٣ تاريخ ١٤٠٧/١١/٢٢هـ مصدرها مكة المكرمة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مصدرها مشكورا .

■ تعلن مؤسسة اجا التجارية عن فقدان سجلها التجارى رقم ١٠١٢٢ مصدرها فرع وزارة التجارة بمكة المكرمة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مصدرها مشكورا .

■ يعلن محمد سامى احمد البدوانى الوكيل عن ورثة المتوفى عن فقدان استمارة سيارة تاى لوكس ٨٤م رقم ٦٢٨٦٠٧٠ نقل السعودية والصادرة من مرور الطائف فعلى من يجدها ان يسلمها الى مصدرها او مرور الليث وله الشكر .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالشواق للعموم ان احمد ابراهيم احمد البدوانى تقدم اليها بطلبه اثبات تملكه لكامل الارض الزراعية المسماة ام المهراس الكائنة بمحلة شمال الوسقة المحدودة كالاتى شرقا محمد حسن النعيرى وعطية حسن الحرتومى بطول ١٩٠م وغربا على احمد الحرتومى بطول ٢٠٠م وشاما حسن خيتى الحرتومى بطول ١٧٠م ويمنا احمد محمد راجح الحرتومى ٢٤٠م وطلب حجة استحكام بذلك فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة فى مدة شهر من تاريخ نشره واذا مضى الشهر ولم يعارض احد فى ذلك يجرى اللازم .

■ يعلن محمد عارف زاهد حسين هندى الجنسية عن فقدان رخصة قيادة خصوصى رقم ٥٩٢٠ - M تاريخ ١٩٨٦/٨/١٨م فعلى من يعثر عليها الرجاء الاتصال على تلفون ٧٣٢١٦٠٣ .

■ يعلن سعد عبدالله الثقفى عن فقدان رخصة فتح محل ميزان الكترونى رقم ١٢٢ فى ١٤٠٧/١/٢٧هـ ورخصة فتح محل كهربائى سيارات رقم ١٢١ فى ١٤٠٧/١/٢٧هـ مصدرهما بلدية الطائف فعلى من يعثر عليهما يسلمهما الى مصدرهما مشكورا . .

■ يعلن صالح شعبان حسين كليب يمنى الجنسية عن فقدان جواز سفره رقم ٢١٦٥٧٨ تاريخ ١٩٨٤/١/٢٥م مصدره صنعاء فعلى من يعثر عليه يسلمه الى السفارة اليمنية بجدة .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالطائف بانه انهى اليها عيد عاسف عيفان الذيابى ان من الجارى فى ملكه وتحت تصرفه كامل الارض المسورة المحياة عام ١٣٨٥ هـ الواقعة فى العطيف من ضواحى الطائف وتبعد عن القاعدة الجوية ٧٠ كم المحدودة بالحدود الاتية جنوبا بطول الضلع ٤٠م ويحدها شارع عرض ١٥م ثم ملك سلطان سحيم وشمالا بطول ٤٠م ويحدها شارع عرض ٢٥م ثم ملك عواض رجاء وشرقا بطول ٤٠م ويحدها شارع عرض ٢٠م ثم ملك هليل بجاد وغربا بطول ٤٠م ويحدها شارع عرض ٣٠م ثم ملك حديان عاسف وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة فى ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بالمدينة المنورة انه تقدم لها المدعو حمود صالح صابر المغذوى يطلب اضافة اسم القبيلة الحربى ليصبح اسمه الكامل بعد ذلك حمود صالح صابر المغذوى الحربى فمن له معارضة على اسم المذكور عليه ان يتقدم لهذه الادارة .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية فى المدينة المنورة المواطن رشيدان ثابت بنيدر البدرانى العمرى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٤٧٢٣ وتاريخ ١٣٨٧/٧/٢٥ هـ سجل المدينة المنورة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية فى المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن عبدالله محمد عبادى مهدى عن فقد رخصة قيادة خصوصى رقم ٨٨٠٢٧ صادرة من مرور المدينة المنورة من يجدها يسلمها مصدرها .

■ يعلن عبدالله سعيد عبدالله الدويغرى عن فقد السجل التجارى رقم ٨٩٠٧ وتاريخ ١٤٠٥/٦/١٨ هـ صادر من الهفوف من يجده يسلمه مكتب سجل المدينة المنورة او الاتصال بتلفون ٨٣٨٣٤٦٨ .

■ تعلن المديرية العامة للشؤون الصحية بالمدينة المنورة ادارة الطب الوقائى ارشيف المواليد والوفيات انه تقدم لها المدعو اسامة احمد عبده يطلب شهادة ميلاد بدل فاقد له برقم ٧٦٥ وتاريخ ١٣٨٣/٨/٢٩ هـ صادرة من المدينة المنورة فعلى من يجدها يسلمها الى مديرية الشؤون الصحية بالمدينة المنورة ادارة الطب الوقائى قسم الشهادات لان حيازة هذه الشهادة او اخفائها او العبث فيها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن صالح عايض الحارثى عن فقد استمارة سيارة جيب صالون م ٨٣ رقم ١٢٧٣٩٩١ خ السعودية صادرة من مرور المدينة المنورة من يجدها يسلمها مصدرها .

■ يعلن متعب فويران مقبل الجابرى عن فقد رخصة قيادة عمومى رقم ١٠٢٨٥٢٠٠٧٨١ صادرة من مرور المدينة المنورة من يجدها يسلمها مصدرها .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالمدينة المنورة انه انهى اليها حسين عليثة حسن الجرارى بانهاء ذكر فيه ان من الجارى فى ملكه وتحت تصرفه كامل الدار ارضا وبناء الواقعة فى محله الحرة الشرقية المحدودة بالحدود الاتية جنوبا عمارة مسلحة ملك على بن حسين العبيدى وشمالا دار صانع المطيرى وشرقا دار حسين فارس الشريف وغربا شارع بعروض مختلفة من جهة الشمال بعرض ٣٠ر٦م ومن جهة القبلة ٧٥ر٦م يفصل بينه وبين دار محمد على ابراهيم وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة فى ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه

■ تعلن المحكمة الشرعية بالمدينة المنورة انه انهى اليها حامد عماش السهلى بانهاء ذكر فيه ان من الجارى فى ملكه وتحت تصرفه كامل الدار ارضا وبناء الواقعة فى محله قباء حى العصبة المحدودة بالحدود الاتية جنوبا البعض دار سعد العليبى والبعض ارض بيضاء وشمالا حوش عايد عماش السهلى ودار رحاء صنت السهلى وشرقا شارع عرضه ٣ر٠م يليه دار جوبير الرميثى وغربا شارع عرضه ١٠م يليه ارض بيضاء صخرية وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة فى ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالمدينة المنورة انه انهى اليها فضى سلمان العروى بانهاء ذكر فيه ان من الجارى فى ملكه وتحت تصرفه كامل الدار ارضا وبناء الواقعة فى محله الحرة الغربية المحدودة بالحدود الاتية جنوبا شارع مختلف العروض ثم مسجد وشمالا ارض بيضاء وشرقا حوش سالم حمزة الجنيدى وغربا شارع عرض ٤٥ر٦م ومبنى عادى ملك مرزوق خمدان البلوى ومبنى عادى ملك محمد العامرى وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة فى ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالمدينة المنورة انه انهى اليها سعدى بن هلال صالح العوفى الحربى بانهاء ذكر فيه ان من الجارى فى ملكه وتحت تصرفه كامل الدار ارضا وبناء الواقعة فى محله وعيره المحدودة بالحدود الاتية جنوبا دار عبد صالح الاحمدى وشمالا شارع بعرض ٢٥ر٧م ، ٣٥ر٦م يفصل عن دار جامع عبدالعزيز الجامع وشرقا دار عبدالهادى محمد الحربى وغربا شارع بعرض ٩٠ر٨م الى ٤٥ر٨م يفصل عن دار حمود حمدان الحربى وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة فى ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية فى الليث المواطن حامد احمد عبدالله العاصمى الملكى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٩٢٨ وتاريخ ١٣٩٢/١/٢٧هـ سجل الليث قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية فى الليث او اقرب ادارة احوال مدنية - لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية فى الباحة بانه تقدم لها المواطن محمد غرم الله محمد آل مليح الزهرانى طالبا اكمال اسم زوجته من حيث اسم القبيلة العام الزهرانى ليصبح اسمها بعد الاضافة رباعيا شريفه بنت محمد بن على الزهرانى وذلك بحفيظة نفوسه رقم ٤٤٥٥ فى ١٣٧٩/٦/٣٠هـ سجل الباحة فمن له معارضة فليتقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق .

■ تعلن المحكمة الشرعية بقلوه انه تقدم لها المواطن عطية بن حسن خلف الزهرانى طالبا حجة لستحكام على عقاره الواقع بقرية فضاله حبس الوية قرية المعديات التابع لجرداء بنى على والداخل عليه بالأحياء الشرعى عام ١٣٨٦هـ والعقار عباره عن حوش بداخله بيت شعبى وغرفه من الحجر القديم غير مسقوفه وحدوده واطواله حسب تخطيط البلدية كما يلى

يحده من الشمال ملك مريبى سعيد بطول ٥٢م ويحده من الجنوب طريق ترابى بعرض ٥م بطول ٥١م ويحده من الشرق طريق ترابى بعرض ٤م وبطول ٢٧م ويحده من الغرب فضاء بطول ٣٦م والمساحة الكلية ٢٥ر١٦٣٢م٢ والمحكمة اذ تعلن ذلك للعموم فمن له معارضة فعلية التقدم بها للمحكمة خلال مدة شهرين من تاريخ نشره واذا مضت المده ولم يتقدم احد سوف تجرى المحكمة عمل اللازم علما بانه لايمر به خط ولا رسومات خط فى الوقت الحاضر والله الموفق .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالقرى انه تقدم اليها المواطن صالح سعيد محسن الزهرانى من اهالى قرية الصخوات حامل حفيظة رقم ١٦٢٤٠ تاريخ ١٣٨٦/٤/١٧هـ سجل الباحة وانهى قائلا انه من الجارى فى ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية المحاطة بسور من جميع الجهات وداخلها غرفة ٤ × ٤م والتى الت اليه عن طريق الاحياء الشرعى والمحياه قبل عام ١٣٨٤هـ والبعيده عن الخط العام وحرمه وحدودها كما يلى شمالا يحدها ملك مسفر بن سعيد الزهرانى بطول ضلع ١٩م ثم ينكسر جهة الشمال الغربى بطول ١٠م اجمالى طول الضلع ٢٩م وشرقا يحدها ملك محسن سعيد الزهرانى بطول من الشمال ١٩م ثم ينكسر غربا بطول ١٤م ثم ينكسر جهة الجنوب الغربى بطول ٢٠م اجمالى طول الضلع ٥٣م وجنوبا يحدها خط سيارات يليه ملك عوض معيض الزهرانى بطول ١٧م وغربا يحدها ملك المنهى بطول ضلع ٢٦م المساحة الاجمالية ٩٤٣ر٨٧م٢ طالبا اعطائه حجة استحكام على ماذكر بالاعلان فمن له معارضة عليه مراجعة المحكمة المشار اليها خلال شهرين من تاريخ اعلانه والله الموفق .

■ تعلن محكمة بن حسن الشرعية للعموم بانه تقدم اليها المواطن حميد احمد عواض الزهرانى الحامل حفيظة نفوس رقم ١٩٦٠٥ تاريخ ١٣٨٧/١١/١٧هـ سجل الباحة وانهى قائلا انه من الجارى فى ملكه وتحت تصرفه كامل الارض الزراعية والمسماه ودفه شعب ابن عمى عترى والواقعة فى قريه الصغيرة الشعا والتى الت اليه عن طريق الارث الشرعى والمحياه قبل عام ١٣٨٢م والبعيدة عن الخط العام وحرمه وحدودها كما يلى شمالا يحدها ملك احمد على عواض واخوانه بطول يبدا من الشرق ويتجه شمال غرب بطول ٢٤ر٠٠م ثم ينكسر جنوب غرب بطول ٢٠م والمجموع الكلى ٤٤م وشرقا - يحدها ملك احمد محمد عطية واخوانه ومحمد حسن واخوانه بطول يبدا من الشمال ويتجه جنوب شرق بطول ١٩ر٠٠م ثم ينكسر جنوب غرب بطول ١٦ر٥٠م والمجموع الكلى ٥٠ر٢٦م وجنوبا : يحدها ملك احمد محمد عطية واخوانه ومحمد حسن واخوانه بطول ضلع ٣٦م وغربا : يحدها سبل عرض ٤م ويليه ارض فضاء بطول ضلع ٢٧ر٠٠م والمساحة الاجمالية ٢٩ر١١٦٣م٢ طالبا اعطائه حجة استحكام على ماذكر بالاعلان فمن له معارضة عليه مراجعة المحكمة المشار اليها خلال شهرين من تاريخ الاعلان والله الموفق .

■ تعلن محكمة القرى الشرعية بانه تقدم اليها المواطن احمد بن مبارك الزهرانى من اهالى قرية الشعبة بنى عدوان . حامل حفيظة رقم ٢٧٩٢٢ تاريخ ١٣٩٤/٨/٦هـ سجل الطائف وانهى قائلا انه من الجارى فى ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة فى قرية الشعبة بنى عدوان والمسماه قزعة عمورى شرق الضيعج والتى الت اليه عن طريق الاحياء الشرعى المحياه قبل عام ١٣٨٢هـ والبعيده عن الخط العام وحرمه وحدودها كما يلى : شمالا : يحدها خط سيارات ترابى عرض ٥م وبطول ضلع ٢٣ر٥٠م وشرقا : يحدها خط سياره ترابى بعرض ٤م مؤدى الى ملك احمد بن يحيى بطول ضلع ٤٥م وجنوبا : يحدها ملك محسن بن سعيد الزهرانى بطول ضلع ٣٨م وغربا : يحدها خط للسيارات ترابى بعرض ٥م وبطول ضلع ٢٨م المساحة الاجمالية = ٢٢ر١١٥٥م٢ طالبا اعطائه حجة استحكام على ماذكر بالاعلان فمن له معارضة عليه مراجعة المحكمة المشار اليها خلال شهرين من تاريخ اعلانه والله الموفق .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بمكة المكرمة انه تقدم لها المدعو محمد بن ضيف بن محمد سبحى الحامل لحفيظة النفوس رقم ٨٧٨ وتاريخ ١٣٧٨/٤/٨ هـ سجل مكة المكرمة يطلب تعديل اسم والده من ضيف الى ضيف الله ولقبه من سبحى الى الغامدى واضافة فخذه آل قرامى ليصبح اسمه الكامل بحفيظة نفوسه المشار اليها مستقبلا محمد بن ضيف الله بن محمد آل قرامى الغامدى فمن له معارضة عن هذا فعليه مراجعة هذه الادارة خلال شهرين من تاريخه وبعد انتهاء المدة سوف ينتهى موضوعه وفقا للتعليمات والله يحفظكم

■ يعلن محمد على هلال سعودى الجنسية عن فقد لوحة سيارة هنيلكس نقل رقم ٦٢٦٤٦٠٢ بتاريخ ١٤٠٨/٤/٢٨ هـ الصادرة من مرور الطائف فعلى من يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة مرور عسير وله الشكر

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية فى بلقرن العلاية المدعو حمود على عبدالله آل مسفر الشمرانى حامل حفيظة رقم ٢٣٠٣٣ وتاريخ ١٣٨٠/١٢/٢٩ هـ سجل الدمام طالبا تصحيح شهرته من الشمرانى الى الميمونى بحيث يكون اسمه بعد التصحيح كالتالى حمود على عبدالله آل مسفر الميمونى فمن له معارضة على ذلك فليتقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخه والله الموفق

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية [illegible] انه تقدم لها [illegible] محمد صالح محمد صاحب الحفيظة [illegible] ٧٩٣٩ وتاريخ ١٣٩٠/١١/١٩ [illegible] طالبا اضافة [illegible] وحيث سيصبح اسمه بعد الاضافة كالتالى محمد صالح محمد آل بنات العامدى فمن له معارضة على اسم المذكور يتقدم الى هذه الادارة فى خلال شهر من تاريخه والله الموفق

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية [illegible] انه تقدم اليها المواطن [illegible] صالح احمد [illegible] صاحب الحفيظة رقم ٥٣٦١ وتاريخ ١٣٩١/٣/٧ هـ [illegible] طالبا حذف [illegible] واحمد وحيث سيصبح اسمه بعد الحذف والاضافة كالتالى صالح محمد صالح آل بنات العامدى فمن له معارضة على اسم المذكور يتقدم الى هذه الادارة فى خلال شهر من تاريخه والله الموفق

■ تعلن المحكمة الشرعية [illegible] تقدم اليها المواطن [illegible] العامدى من [illegible] والحامل لحفيظة النفوس رقم ١٩٧٢٣ فى ١٣٨٥/٥/١ هـ [illegible] وانهى اليها قائلا انه من الجارى فى ملكه وتحت تصرفه كامل الارض الزراعية [illegible] والمسماة [illegible] فى قرية [illegible] والتى الت اليه عن طريق الاحياء الشرعى [illegible] عام ١٣٨٢ هـ والمحدوده كما يلى من الشمال يحدها مسيل [illegible] بطول الضلع ١٣٠ م ومن الجنوب يحدها مسيل شعب [illegible] بطول الضلع يبدا من الشرق الى الغرب بطول [illegible] ثم ينكسر فى اتجاه الشمال الغربى بطول ٣٥م ثم ينكسر شمالا بطول [illegible] ومجموع الانكسارات [illegible] ٣٥ + ٤٥ = ١٢٠ متر ومن الشرق يحدها ارض [illegible] بطول الضلع ١٣٠ م ومن الغرب [illegible] شعب [illegible] بطول [illegible] من الشمال الى الجنوب بطول [illegible] ثم ينكسر نحو الجنوب الشرقى بطول [illegible] ومجموع الانكسارات [illegible] ٥٣ + ١٦ = ٦٩م والمساحة الاجمالية [illegible] م٢ [illegible] لا يمر بها طريق عام ولا حرمة [illegible] سوى ما ذكر [illegible] استحكام على الموضح بالاعلان فمن له معارضة عليه مراجعة المحكمة [illegible] اليها فى مدة اقصاها شهرين من تاريخ اعلانه والله الموفق



على بن صالح القحطانى عمدة العزيـزية يتحدث للمحرر ● تصوير : محمد عوض

العمدة بين الأمس واليوم

عمدة العزيزية : للعمدة دور هام كحلقة اتصال بـين المواطنين والاجهزة الحكومية

● العمدة .. عمدة المدينة او الحى .. لا ينكر احد دوره في اطار تقريب الخدمة الحكومية الى المواطن البسيط وتبسيط قضايا الناس في داخل الحى الى دواوين الخدمة تمهيدا لانهاء الاجراءات المتعلقة بذلك او ايا كانت ..

وكثيرون منا سمعوا بعمدة برلين ، وعمدة باريس وعمدة لندن ، الى غير ذلك .. ومجتمعاتنا وان لم تتعامل مع الالقاب .. وضخامة المسميات واضفائها تضخما بوسائل الاعلام المختلفة .. الا ان هذه الفئة من المواطنين يقومون بأداء دور لا يستهان به .. مما يجعل الاهتمام بادائهم امرا لابد منه .. باعتباره قابلا للتقويم قبل التقييم !

الصفحة الامنية ، العيون الساهرة ، التقت بعمدة حى العزيزية على بن صالح الجامعى الحاصل على شهادة البكالوريوس من جامعة الملك عبدالعزيز بجدة ..

الخبرة باحوال المحلة

● ماهى الشروط الواجب توافرها في العمدة ؟

- في المقام الاول ان يكون من اهل الحارة ليكون ملما بكل صغيرة وكبيرة عن المقيمين فيها وان تربطه بهم علاقة المعرفة علاوة على ان يكون منظما وان تتوفر فيه صفات الصدق والامانة والاخلاص سواء تجاه المواطن او الدولة ..

بالاضافة الى الخبرة التامة في المعاملات واللوائح والانظمة الخاصة بالدوائر الحكومية وان يكون خبيرا بأوضاع المحلة التى يعمل بها .

ارتباط العمد

● بمن يكون ارتباط العمد المباشر ؟

- يرتبط كل عمدة بمدير مركز الشرطة المسؤول عن امن الحى ويتواجد العمدة في الصباح في المركز ليستمع مدير المركز الى ملاحظات العمدة وكذلك تلقى العمدة التعليمات المستجدة في سبيل الحفاظ على الامن والطمانينة وتقديم اقصى الخدمات المطلوبة للسكان ..

اعمال العمدة

● وعن اعمال ومهمة العمدة قال عمدة العزيزية على بن صالح القحطانى :

- وظيفة العمدة كثيرة التشعب وغير محدودة الوقت فعمل العمدة متواصل خلال الـ ٢٤ ساعة ففى النهار يذهب للدوائر الحكومية ذات العلاقة بعمله وماكثرها ومن بعد صلاة العصر الى ما بعد الساعة العاشرة يكون في مكتبه « المركاز » لقضاء حوائج الناس ومتطلباتهم وشكواهم وفي الليل واعنى اخر الليل يدور على الحى يتفقد الاماكن الحساسة ووضع العسس اضافة الى الحوادث التى غالبا تتطلب حضوره مع رجال الامن الاوفياء في اى وقت كان .

بين الامس واليوم

● حدثنا عن مهام العمد بين الامس واليوم ؟

- وضع العمدة في الماضى يختلف عن وضعه في الوقت الحاضر فالعمدة في الماضى وبحكم صغر حجم الاحياء وقلة السكان وتجانسهم واقامة الساكن مدة طويلة في الحى كل هذه كانت تسهل على العمدة اداء عمله سواء من حيث التعريف للساكن او الاستدلال عليه عند الحاجة لطلبه وكان سكان الحى في غالبيتهم يتعارفون ويسأل بعضهم عن احوال بعض ويجتمعون في الافراح ويتزاورون في الاعياد والمناسبات وكانت المشاكل اقل لأن هناك روابط اجتماعية وتقاليد تحكم حياة هؤلاء الناس مبنية على المثل العليا والاخلاق الحميدة وبعيدة عن هيمنة المادة ومشاكلها .. وكان باستطاعة العمدة حل المشاكل بنفسه او الاستعانة بأهل الراى من جلسائه .. اما عمل العمدة في الوقت الحاضر فقد اصبح اكثر صعوبة وتعقيدا لاسباب كثيرة منها .

● اتساع العمران راسيا وأفقيا فقد اتسعت الاحياء بصورة مذهلة فاصبح الحى الواحد يعد بالكيلوات وانشئت المراكز التجارية والعمائر ذات الادوار المتعددة واصبحت الكثافة السكانية للحى اضعاف الاضعاف عن الماضى ومن اجناس مختلفة وعادات متباينة بسبب توافد ووجود كثير من الجاليات الاجنبية في المملكة يساهمون مع ابناء الشعب العربى السعودى في خطط التنمية الطموحة التى شهدتها المملكة .

● مع بداية الخطط الخمسية للدولة كان لابد من الاستعانة بالخبرات الاجنبية لتنفيذ المشاريع الضخمة فاتت الشركات العالمية والمؤسسات جالبة معها الاف العمال من جميع الاجناس من شرق الدنيا وغربها وهذا الوضع لاشك له سلبياته وتاثيره ومشاكله في نواح كثيرة من حياتنا .

فمثلا من الناحية الامنية .. والعمدة كرجل امن لاشك يتضاعف عمله لكونه سيتعامل مع عدة انماط من البشر ..

● الهجرة من القرى والارياف الى المدن وكثرة تردد المواطنين على الدوائر الحكومية لقضاء حوائجهم مثل مكاتب الضمان الاجتماعى والاحوال المدنية والشرطة والمرور والاستقدام ومكاتب الجوازات .. والعمل والعمال .. والبلديات .. والميناء .. والبنوك .. وفروع تقديم القروض الزراعية والعقارية والتسليف وغيرها كثير .

الاصلاح بين الناس

● هل توجد مشاكل في محلتك ؟

- الاولى ان اصحاب الاملاك والعمائر يسكن عندهم المستأجر ولا علم لى به واذا وقعت مشكلة جاء يبحث عن العمدة .. لذا يجب على كل مالك ان يخبرنا بكل مستأجر جديد يسكن لديه لمصلحة الاثنين والمشكلة الثانية ان بعض الاسر تترك اولادها دون متابعة فيختلط مع المنحرفين من اولاد الاسر غير الحريصة على ابنائها ..

فيتعودون على ايذاء الناس واذا سجن الابن جاء الابن يصرخ .. الخ ..

نظام العمد الجديد

● صدر نظام العمد الجديد والذى يعتبر نقطة تحول كبيرة في انضباط العمل ورعاية مصالح الناس واعطى ايجابيات جيدة على اداء عمد الاحياء .. ارجو اعطاء القارىء فكرة عن هذا النظام ؟

- نوهت المادة الاولى من النظام بأن العمد ونوابهم هم من رجال الامن الذين يساهمون في حفظ النظام واستتباب الامن ويقومون بتنفيذ اوامر اجهزة الامن ومعالجة مصالح المواطنين ضمن الاختصاصات المحددة في هذا النظام والانظمة الاخرى .

وشمل النظام يجوز لوزير الداخلية بناء على توصية اللجنة اختيار العمدة ونائبه من بين المؤهلين من الموظفين المتقاعدين من مدنيين وعسكريين وفي هذه الحالة يحق الجمع بين المعاش التقاعدى وما تستحقه وظيفة العمدة او نائبه من راتب وبدل مكافاة ويصرف هذا الاستحقاق كمكافاة .. واشار النظام بانه يجب على العمدة رفع تقرير يومى الى مرجعه المباشر بالحوادث والمسائل المهمة التى لها ارتباط بالامن في دائرة اختصاصه .

المادة السابعة

● ونصت المادة السابعة من نظام العمد ان يكون العمدة مسؤولا عن اداء الواجبات والاختصاصات التالية :

- الاهتمام بالامور والمسائل المتعلقة بالامن وما يقع في دائرة اختصاصه من حوادث وجرائم وتصرفات مشبوهة وتبليغ الجهة المختصة بها فورا وتقديم كل ما من شأنه تسهيل مهمة رجال الامن والمحققين والتحرى عن مجهولى الهوية والموجودين بصفة غير نظامية والفارين من وجه العدالة واخبار مرجعه عنهم ومحال اقامتهم والجهات التى تساعدهم او تؤيهم .

- مراقبة احراز وحمل الاسلحة بجميع انواعها للتاكد من الترخيص باحرازها وحملها ومراقبة ذوى السوابق والمنحرفين ومساعدة السلطات المختصة بمكافحة المخدرات وتبليغ الجهات الامنية .

- مرافقة ممثل السلطة المكلفين بدخول المنازل وتفتيشها والتاكد من استنادهم الى اوامر صادرة من جهات الاختصاص .. وتقديم المساعدة اللازمة للدوريات بأنواعها والموظفين والموفدين في مهمات كموظفى الاحصاء وغيرهم ..

- مساعدة المحضرين ومندوبى الدوائر الرسمية في تنفيذ ما يكلفون به من اوامر كاوراق الاحضار والتبليغ ونحوها ..

- تصديق الاوراق التى تطلبها الدوائر الرسمية مثل اوراق الكفالات والشهادات وغيرها .

- التبليغ عن المستحقين في دائرة اختصاصه لمعاشات الضمان الاجتماعى او جمعيات البر من الارامل والقصر والمسنين ومتابعة ذلك لدى الجهات المختصة ..

- تقديم المساعدات الممكنة لجهات الاختصاص ولسكان الحى بالابلاغ عن الحريق وانقطاع الماء والكهرباء وغيرها من المرافق العامة .

العمدة ايام زمان

بأقلامهم

الشباب والعسكرية

الشباب هم عصب الحياة وهم بناة المجد وصانعوه وهم حماة الديار رجال الغد وأباء المستقبل ، لم تبخل الحكومة الرشيدة عليهم في شىء .. علمتهم في المدارس والجامعات وعالجتهم في المستوصفات والمستشفيات ووفرت لهم كل اسباب الحياة الراقية ، عاملتهم معاملة الكبار وخاطبتهم مخاطبة الرجال واخبرهم المسؤولون بمدى اهتمام خادم الحرمين الشريفين بالشباب وكثرة تلمسه - حفظه الله - لمشاكلهم وهو الاحرص على ابعادهم عن المشاكل فهو الوالد الرائد لابناء هذا البلد وهو الامين المؤتمن على سلامة عقيدتهم ووطنهم وهو الادرى بمصلحتهم لذلك شرح لهم المخاطر التى تحيط ببلدهم واخبر الشباب بانه ليس للبلد الا ابناؤه ولا يحمى الوطن غيرهم ولا يبنى الوطن الا سواعدهم وشباب الوطن هم الثروة الحقيقية والشباب الخامل لا يفيد البلد بشىء والشباب غير المتدرب والمتمرس على الاساليب الحديثة لا يستطيع ان يحمى وطنه والسواعد غير المفتولة لا تبنى شيئا ، وهذا كله يتحقق في الخدمة الالزامية للوطن فعصر اليوم لا يكفى به توفر الشجاعة فقط ولكن الاهم منها التدريب والممارسة للتمرينات العسكرية ومعرفة الاسلحة وطرق القتال ياخذ الشاب فترة سنة او سنتين يحصل بعدها على شهادة خدمة الوطن ويبقى رصيدا للوطن عند الطلب .

فاقبلوا ياشباب الوطن لخدمة الوطن ولا تستمعوا لمن يهول لكم عنف التدريبات العسكرية فانتم تبذلون الروح من اجل الوطن فلا تصعب عليكم التدريبات فهى تقوم عضلاتكم وتعلمكم حياة الرجال وستجدون ما يسركم وتتعلمون السباحة وركوب الخيل والرماية بالمسدس والرشاش والمدفع والنزول بالمظلات والشىء الكثير الذى تحلمون به من مختلف التخصصات والعمل على الاسلحة المختلفة وهى التى وفرتها لكم حكومتكم الرشيدة في سبيل ان تتدربوا وتتعلموا عليها فاطمحوا في خدمة وطنكم واقبلوا وستجدون خيرة الرجال في استقبالكم ورحم الله الشاعر الذى قال :

شباب قنع لا خير فيه
وبورك في الشباب الطامحينا

مسعد الشمرى
وكالة الحرس الوطنى بالغربية



الشركة السعودية للزيوت والسمن النباتي

شركة مساهمة سعودية - رأسمالها ١٢٠،٠٠٠،٠٠٠ ريال مدفوع بالكامل

تقرير مجلس الادارة إلى الجمعية العامة العادية التاسعة

في اجتماعها المنعقد بتاريخ ١٤٠٩/٤/١٤ هـ الموافق ١٩٨٨/١١/٢٣ م

السادة / مساهمي الشركة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ...

يسرنا أن نرحب بحضراتكم وأن نقدم إليكم تقريرنا التاسع والحسابات الختامية للشركة عن السنة المالية المنتهية في ٣٠ ذي الحجة ١٤٠٨ هـ مع إيضاحاتها وتقرير مراجعي حسابات الشركة عن نشاطها التجاري

وبداية نستطيع أن نقول بثقة أن سنة ١٤٠٨ هـ كانت - بحمد الله - من أنجح سنوات الشركة حيث استطاعت أن تواصل نموها وأن تصل بانتاجها ومبيعاتها وأرباحها إلى أعلى المستويات .

أولا : الانتاج والمبيعات :

بفضل من الله استطاعت الشركة وللعام الخامس على التوالي أن تصل بانتاجها إلى أعلى مستوى بلغته حتى الآن كما سجلت مبيعات الشركة في عام ١٤٠٨ هـ أعلى رقم لها منذ نشأتها وذلك بالرغم من اشتداد حملات المنافسة الأجنبية ومحاولات الاغراق التي تتعرض لها الأسواق بين الفينة والأخرى . فقد تمكنا بحمد الله خلال العام المالي ١٤٠٨ هـ من تحقيق زيادة ملموسة في مبيعاتنا التي ارتفعت إلى ما يربو على (١٣٧.٠٠٠ طن متري) مقابل مبيعات بلغت ما يُقارب (١٣٠.٠٠٠ طن متري) في عام ١٤٠٧ هـ . كما وصلت إيرادات الشركة في عام ١٤٠٨ هـ إلى قرابة (٤٢٤) مليون ريال بالمقارنة مع حوالي (٣٤٦) مليون ريال في عام ١٤٠٧ هـ أي بزيادة قدرها ٢٢٪ عن العام المنصرم . . وقد تم الوصول إلى هذه النتائج المشرفة بعون من الله ونتيجة للتطوير والتحسينات المستمرة في أساليب الانتاج والتسويق .

هذا وقد تضافرت في الوقت نفسه عدة عوامل أدت إلى زيادة في تكاليف الانتاج . وكان من جملة هذه العوامل إلغاء الاعانة بالكامل على كافة منتجات الشركة اعتبارا من ١١/ ١٤٠٨/٥ هـ . وضعف قيمة الدولار في الأسواق العالمية مما أسهم في زيادة تكاليف المواد الخام التي نقوم باستيرادها . هذا بالاضافة إلى التزايد المستمر في أسعار الزيوت الخام في السوق العالمي الذي تحكمه علاقات العرض والطلب الدولية . وعوضا عن قيام الشركة برفع أسعار منتجاتها لامتصاص الزيادة الطارئة على تكاليف الانتاج بكاملها فقد عمدت الشركة للقيام باجراءات معاكسة تهدف إلى تخفيض تكاليف الانتاج وتضمنت هذه الاجراءات تكثيف جهودها في محاولة لخلق قنوات تسويقية جديدة لمبيعاتها وذلك لكي يتحقق الاستغلال الأمثل لطاقات الشركة وأصولها .

ثانيا : الأرباح ونتائج التشغيل :

تمكنت الشركة بفضل الله من تحقيق أرباح صافية فاقت ما حققته في العام الماضي إذ بلغ حجم الأرباح الصافية بعد استقطاع مخصص الزكاة مبلغا يربو على الخمسين مليون ريال وهو ما يزيد بنسبة ٩،٤٪ عن مثيله في العام المنصرم بالرغم مما إستجد من ظروف على الشركة تمثلت في الغاء الاعانة بالكامل على كافة منتجاتنا اعتبارا من اليوم الحادي عشر من شهر جمادى الأول من عام ١٤٠٨ هـ مع ما واكب ذلك من تصاعد في أسعار الزيوت الخام والذي ترافق مع تعرض الأسواق المحلية لحملات إغراقية من المنتجات الأجنبية المنافسة

ثالثا : حساب توزيع الأرباح المقترح (الخاضع لموافقة الجمعية العامة للمساهمين) :

يقترح مجلس الادارة توزيع الأرباح طبقا للمادة (٤٣) من النظام الأساسي للشركة على الوجه التالي :

	المبلغ بآلاف الريالات
صافي الأرباح بعد استقطاع مخصص الزكاة	٥٠ ٦٧٧
المرحل إلى الاحتياطي النظامي بواقع ١٠٪	٥ ٠٦٨
	٤٥ ٦٠٩
توزيع حصة أولى للمساهمين بواقع (٥) في المائة من رأس المال	٦ ٠٠٠
	٣٩ ٦٠٩
ما يستحقه مجلس الادارة بواقع (٧.٥) في المائة من المتبقي وفقا للنظام الأساسي	٢٩٧١
ما تنازل عنه المجلس لصالح المساهمين	(٢٢٧١)
صافي مكافأة مجلس الادارة	٧٠٠
	٣٨ ٩٠٩
توزيع حصة ثانية للمساهمين بواقع (١٥) في المائة من رأس المال	١٨ ٠٠٠
	٢٠ ٩٠٩
أرباح مرحلة من عام ١٤٠٧ هـ	٤ ٦٨٧
	٢٥ ٥٩٦
احتياطي عام	٢٠ ٠٠٠
إجمالي الأرباح المرحلة للعام القادم	٥ ٥٩٦

رابعا : زيادة رأس المال :

بناء على التوصية التي اعتمدتها جمعيتكم العامة السادسة غير العادية بتاريخ ١٤٠٨/٥/١ هـ بتحويل مبلغ (٣٠) مليون ريال من احتياطيات الشركة لزيادة رأسمالها وذلك بمنح مساهمي الشركة أسهما مجانية بواقع سهم واحد لكل ثلاثة أسهم . فقد أكملت إدارة الشركة بنجاح الاجراءات اللازمة لرفع رأس المال من (٩٠) مليون ريال إلى (١٢٠) مليون ريال . كما قامت الشركة ببيع الكسور الزائدة من الأسهم بالمزاد العلني وتم البدء في توزيع حصيلة البيع على أصحاب هذه الكسور من المساهمين .

خامسا : مكافأة أعضاء مجلس الادارة :

لا يحصل أعضاء مجلس الادارة على أية مبالغ من الشركة خلال السنة سوى المبلغ الوارد بحساب التوزيع المقترح آنفا . هذاوقد تنازل أعضاء المجلس عن ما يربو على ٢.٢ مليون ريال من المكافأة المقررة لهم وفقا للمادة العشرين من النظام الأساسي للشركة . كما بلغ ما حصل عليه العضو المنتدب مقابل عمله الاداري وبدلات أخرى ما مجموعه (٦٦٠.٠٠٠) ريال .

سادسا : مشاريع التوسعة والتطوير :

في إطار ما تسعى إليه الشركة من مواصلة تنفيذ برامجها وفقا لأحدث الأساليب الفنية وسعيا وراء تقليل اعتمادنا على عدد محدود من الموردين لبعض أنواع الزيوت الخام ضمن المواصفات القياسية التي تعتمدها . فقد عمدت إدارة الشركة إلى إجراء تحليل شامل للتكاليف قررت بنتيجته إضافة المنشآت والمعدات اللازمة لاجراء فصل الشمع بالتبريد إلى مصافي الشركة الحالية .

وتتوقع الشركة الانتهاء من تركيب المعدات اللازمة لهذه العملية والمباشرة في تشغيلها مع نهاية الربع الأول من عام ١٤٠٩ هـ . ومما لاشك فيه فإن هذا المشروع التطويري سوف يساعد الشركة على خفض تكاليف إنتاجها مع المحافظة على جودة منتجاتها .

وعلى صعيد آخر . فقد أكدت الأبحاث المتعددة التي قامت بها الشركة خلال العام الماضي على وجود طلب متنام لاحجام مختلفة من العبوات . ومن هذا المنطلق فقد قررت الشركة إعتبارا من أول شعبان ١٤٠٨ هـ تعديل حجم بعض عبواتها واستحداث البعض الأخر متوخية من ذلك توفير العبوات المناسبة من الزيوت لمختلف قطاعات المستهلكين من جهة ومطابقة المعايير المترية المتعارف عليها محليا ودوليا والمعتمدة من الهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس من جهة أخرى . كما تعتقد إدارة الشركة أن تكامل مجموعة العبوات الجديدة سوف يمكنها من تلبية رغبات واحتياجات كافة قطاعات المستهلكين بالمملكة وفي الدول المجاورة التي تقوم الشركة بالتصدير لها الأمر الذي سيؤدي إلى تحسين ربحيتها .

هذا وتواصل الشركة إجراء المزيد من الدراسات بهدف تحسين معدلات إنتاجها . . وقد تمكنت الشركة - بعون الله - من تجاوز الطاقة الانتاجية القصوى المقررة لها دون الحاجة إلى ضخ إستثمارات جديدة في المصنع . هذا وتقوم إدارة الشركة في الوقت الحاضر بالتخطيط لعدة مشاريع جديدة في مجالي التوسعة والتطوير تعتزم تنفيذها خلال العامين القادمين بمشيئة الله .

سابعا : مشاريع جديدة :

لقد استطعنا بعون الله من السير خطوات واسعة نحو إكمال المشاريع التالية :

- إنشاء شركة صافولا لانظمة التغليف :

نظرا لوجود خبرة وافية لدى الشركة في إنتاج العبوات البلاستيكية مدعومة بطاقة إنتاجية كبيرة تكاد توازي ضعف إنتاج المصانع الأخرى المرخصة في منطقة جدة . فقد أولت إدارة الشركة إهتماما خاصا لمشروع التوسع في إنتاج العبوات البلاستيكية وتقدمت بطلب بهذا الشأن إلى وزارة الصناعة والكهرباء حصلت بنتيجته على الترخيص الصناعي رقم (٥٧٥/ص) وتاريخ ١٤٠٧/١١/١٦هـ بإنشاء فرع للشركة باسم «شركة صافولا لأنظمة التغليف» لانتاج عبوات وبراميل بلاستيكية مختلفة الأحجام . وستقوم هذه الشركة الجديدة بتكريس الاستفادة من سياسة تدعيم الصناعات البتروكيماوية التي تنتهجها الدولة لانتاج نوعيات مميزة وذات جودة رفيعة من العبوات البلاستيكية معتمدة في ذلك على خبراتها التي تراكمت على مدى السنوات الماضية في إنتاج عشرات الملايين من العبوات المختلفة لاستهلاكها في تعبئة الزيوت النباتية . . والجدير بالذكر أن الشركة قد أكملت دراستها التفصيلية لهذا المشروع وهي بصدد البدء في شراء المعدات والأجهزة اللازمة لبدء تشغيل هذه الشركة .

- إنشاء شركة صافولا البحرين :

بناء على تفاهم وتنسيق مع الجهات المختصة . فستقوم الشركة بمشيئة الله ببناء مصنع في البحرين لتكرير وتصفية زيوت الطعام على غرار المصنع الحالي في جدة وسيتخذ هذا المصنع شكل شركة مساهمة مقفلة تملك صافولا غالبية الأسهم فيها وتملك بقية الأسهم جهات بحرينية مختلفة . كما أنه من المتوقع أن يباشر هذا المصنع الانتاج في وقت مبكر من العام الهجري القادم . . هذا وستقوم شركة صافولا البحرين بتموين احتياجات دولة البحرين وتصدير الفائض من إنتاجها إلى دول مجلس التعاون الخليجي .

ثامنا : الكمبيوتر :

بعد أن أكملت إدارة الشركة بنجاح إدخال الأنظمة الآلية إلى العديد من مرافقها والتي شملت شئون المساهمين والادارة المالية وإدارة المشتريات وإدارة المبيعات وأبحاث التسويق ، تقوم الشركة حاليا بتصميم النظم الآلية اللازمة لقسم معلومات الانتاج الأمر الذي سوف يسهم في تحسن مستوى المراقبة وسرعة اتخاذ القرار ورفع مستوى الكفاءة الانتاجية .

تاسعا : خاتمـــة :

تواصل الشركة جهودها في مجال تطوير منتجات جديدة تحقيقا لرغبات المستهلكين . . وتعمل في الوقت نفسه على تخفيض تكاليف الانتاج وتحسين الكفاءة الانتاجية الأمر الذي يؤكد مرة أخرى باننا لن نتنازل بأي حال عن مستوى الجودة الذي وصلنا إليه والذي سنعمل على المحافظة عليه بشدة مما يمكننا من الصمود أمام المنافسة الأجنبية .

وينتهز مجلس الادارة هذه الفرصة ليعرب عن شكره لحكومة خادم الحرمين الشريفين على رعايتها ودعمها المتواصل كما يتوجه بالشكر والتقدير إلى الاخوة المواطنين الذين كان لثقتهم أكبر الأثر في حصول الشركة على المستوى الذي وصلت إليه كما يوجه الشكر لادارة الشركة ومنسوبيها لما بذلوه من عمل دؤوب وجهد متصل كان له أكبر الأثر في تقدم الشركة وتحقيقها لهذه النتائج المشرفة

وإذ تواجه الشركة المستقبل بثقة ستمكن بتوفيق من الله من تحقيق الدور المناط بنا على أكمل وجه .

والله ولي التوفيق . . .

مجلس الادارة

قائمـــة المـــركـــز المـالـــي

كما في ٣٠ ذي الحجة ١٤٠٨ هـ

١٤٠٧هـ ريال سعودى	١٤٠٨هـ ريال سعودى	الموجـــودات	ايضاح
		الموجودات الثابتة	
١٤٦.٠٧٧.٥٨٦	١٤٨.٤٨٩.٧٦١	تكلفة الممتلكات والمعدات والمنشآت	
٧٥.٨٤٧.٧٠٣	٨٨.٩٧٨.٥٦٢	ناقصا : مجمع الاستهلاك	
٧٠.٢٢٩.٨٨٣	٥٩.٥١١.١٩٩	صافي قيمة الموجودات الثابتة	(٣)
٣٣٣.٤١٥	٧.٦٢٠.٢٢٨	مشروعات تحت التنفيذ	
٧٠.٥٦٣.٢٩٨	٦٧.١٣١.٤٢٧	مجموع الموجودات الثابتة	
		الموجودات المتداولة	
١١٢.٨٥٤.٣٣٣	١٢٥.٩١٩.٤٢٣	نقدية بالصندوق ولدى البنوك	(٤)
٣٩.١٢١.٣٧١	٤٣.١٨٧.١٨٨	مدينون ومبالغ مدفوعة مقدما	(٥)
٣٨.٦٢٩.٤١٧	٤٣.٤٨١.٣١٤	مخزون سلعي	(٦)
٩.٩١٠.٣٧١	١٥.٨٩٠.٣٧٧	بضاعة بالطريق	
٢٠٠.٥١٥.٤٩٢	٢٢٨.٤٧٨.٣٠٢	مجموع الموجودات المتداولة	
		موجودات اخرى	
١٧٥.٠٠٠	١٧٥.٠٠٠	استثمارات	(٧)
٢٧١.٢٥٣.٧٩٠	٢٩٥.٧٨٤.٧٢٩	مجموع الموجودات	

١٤٠٧هـ ريال سعودى	١٤٠٨هـ ريال سعودى	المطلوبات وحقوق المساهمين	ايضاح
		حقوق المساهمين	
٩٠.٠٠٠.٠٠٠	١٢٠.٠٠٠.٠٠٠	رأس المال المصرح والمدفوع بالكامل (١.٢٠٠.٠٠٠ سهما بقيمة اسمية ١٠٠ ريال للسهم)	(٨)
١٨.٢٠٥.٣٤٨	٢٣.٢٧٣.٠٦٥	احتياطي نظامي	
٧٥.٠٠٠.٠٠٠	٦٥.٠٠٠.٠٠٠	احتياطي عام	
٤.٦٨٧.١٣٠	٥.٥٩٦.٥٨٦	أرباح مرحلة	
١٨٧.٨٩٢.٤٧٨	٢١٣.٨٦٩.٦٥١	مجموع حقوق المساهمين	
		المطلوبات المتداولة	
٤٨.٨٠٤.٣٥٧	٥٨.٧١٧.٥٩٣	دائنون وأعباء مستحقة	(٩)
٦.٣٠١.٩٥٥	٦.٤٤١.٤٨٥	مخصص فريضة الزكاة وضريبة الدخل	
٥٥.١٠٦.٣١٢	٦٥..١٥٩.٠٧٨	مجموع المطلوبات المتداولة	
		المطلوبات الأخرى	
٢٥.٢٩٦.٠٠٠	١٣.٠٥٤.٠٠٠	قرض طويل الأجل	(١٠)
٢.٩٥٩.٠٠٠	٣.٧٠٢.٠٠٠	مخصص تعويض نهاية الخدمة	
٢٨.٢٥٥.٠٠٠	١٦.٧٥٦.٠٠٠	مجموع المطلوبات الأخرى	
٢٧١.٢٥٣.٧٩٠	٢٩٥.٧٨٤.٧٢٩	مجموع المطلوبات وحقوق المساهمين	

قائمة الدخل والأرباح المبقاة

للسنة المالية المنتهية في ٣٠ ذى الحجة ١٤٠٨ هـ

١٤٠٧هـ ريال سعودى	١٤٠٨هـ ريال سعودى	ايضاح	
٣٣١.١٧٣.٩١٢	٤١٩.٤٤١.٩٠٤	(١١)	صافي قيمة المبيعات
١٥.١٧٣.٢١٥	٤.٥٣٢.١٢٩		إعانة حكومية
٤.٦٢٣.٩٣٩	٦.٤٩١.٣٠٣		إيرادات مالية
٣٥٠.٩٧١.٠٦٦	٤٣٠.٤٦٥.٣٣٦		
٢٦٢.٨٣٦.٩٠٤	٣٣٦.١١٥.٦٢٩		تكلفة المبيعات
٣.٤٣٢.٧٥٦	٢.٦٥٤.٢٦٠		مصاريف شحن وتخليص
٢٦٦.٢٦٩.٦٦٠	٣٣٨.٧٦٩.٨٨٩		
٨٤.٧٠١.٤٠٦	٩١.٦٩٥.٤٤٧		مجمل الدخل
			المصاريف الأخرى
١٦.٨٨٢.٦٢٣	٢٠.٤١٣.٢٢٥		مصاريف التسويق والبيع والتوزيع
١.٠٠٠.٠٠٠	٨٥٥.٠٠٠		مخصص ديون مشكوك بتحصيلها
١٥.٠١٥.٦٨٩	١٤.٧٨٨.٩١٨		مصاريف إدارية وعمومية
٣٠٠.٠٠٠	٣٠٠.٠٠٠		أتعاب استشارات فنية
١٨٨.٨١٦	١٦١.١٣١		أعباء مالية
٥.٠٠٠.٠٠٠	٤.٥٠٠.٠٠٠	(١٢)	مخصص فريضة الزكاة وضريبة الدخل
٣٨.٣٨٧.١٢٨	٤١.٠١٨.٢٧٤		
٤٦.٣١٤.٢٧٨	٥٠.٦٧٧.١٧٣		صافي الأرباح
٧.٧٠٤.٢٨٠	٤.٦٨٧.١٣٠		رصيد بداية السنة
٥٤.٠١٨.٥٥٨	٥٥.٣٦٤.٣٠٣		الربح القابل للتوزيع

العضـــو المنـــتدب مهندس/عـــادل محمد فقيه

رئيس مجلس الإدارة / عبد الرحمن بن سليمان آل الشيخ

تقرير مراقبي الحسابات

الى مساهمي الشركة السعودية للزيوت والسمن النباتي (صافولا) ... الموقرين

شركة مساهمة سعودية

جدة - المملكة العربية السعودية

لقد راجعنا قائمة المركز المالي للشركة السعودية للزيوت والسمن النباتي كما هي عليه في ٣٠ ذي الحجة ١٤٠٨ هـ وقائمة الدخل والأرباح المبقاة . وقائمة مصادر واستخدام الأموال للسنة المالية المنتهية في ذلك التاريخ . والايضاحات من رقم (١) إلى رقم (١٥) المعتبرة جزءا من هذه القوائم . وكانت مراجعتنا وفقا لمعايير المراجعة المتعارف عليها واشتملت على فحص السجلات المحاسبية والاجراءات الأخرى التي رأيناها ضرورية .

وفي رأينا أن القوائم المالية المذكورة أعلاه ككل :

١ - تظهر بعدل المركز المالي للشركة السعودية للزيوت والسمن النباتي كما هو في ٣٠ ذي الحجة ١٤٠٨ هـ ونتائج أعمالها ومصادر واستخدام الأموال للسنة المالية المنتهية في ذلك التاريخ . في ضوء العرض والافصاح للمعلومات التي تحتوي عليها القوائم المالية ووفقا لمعايير المحاسبة المتعارف عليها الملائمة لظروف الشركة .

٢ - تتفق مع متطلبات نظام الشركات فيما يتعلق باعداد وعرض القوائم المالية .

التاريخ : ١٤ صفر ١٤٠٩ هـ الموافق ٢٥ سبتمبر ١٩٨٨ م

الدكتور محمد عبداللطيف العمري

محاسبون ومراجعون قانونيون - ترخيص رقم (٦٠)

سمو الامير فيصل يهنئ وزير الثقافة المصرى والاديب نجيب محفوظ

الرياض « واس » : بعث صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب برقية تهنئة :

لمعالي وزير الثقافة المصري الاستاذ فاروق حسني بمناسبة حصول الاديب المصري العربي الاستاذ نجيب محفوظ على جائزة نوبل للاداب .. وقد عبر سموه في برقيته عن فخره واعتزازه بهذا الانجاز الادبي العالي الكبير ووصفه بانه تقدير للابداع الثقافي العربي وقد تمنى سموه للشعب المصري الشقيق كل تقدم وازدهار .

كما بعث سموه ببرقية مماثلة للاديب نجيب محفوظ هنأه فيها بالحصول على جائزة نوبل للاداب معبرا سموه عن تقدير كل الادباء والفنانين والمثقفين في المملكة العربية السعودية لهذا الانجاز الادبي الكبير والذي هو تقدير للثقافة العربية وللادباء العرب .


الامير فيصل بن فهد

٤٣ فريقا في بطولة التنس اليوم

يدخل دورى اندية ومناطق المملكة للتنس الارضي اليوم الاربعاء اسبوعه الثاني حيث تقام ثلاث بطولات موزعة على مختلف مناطق المملكة .

ففي الرياض وعلى ملاعب الاتحاد السعودي للتنس وتنس الطاولة بالملز تقام بطولة مناطق الوسطى والقصيم وحائل للاندية لدرجة الشباب ويشارك فيها ٢٤ فريقا .

وعلى ملاعب جامعة الملك فهد للبترول والمعادن تقام بطولة المنطقة الشرقية للاندية لدرجة الناشئين ويشارك فيها ١٣ فريقا .

اما بطولة مناطق الغربية والجنوبية والمدينة لاندية الشباب والاشبال فستقام على ملاعب المدينة الرياضية بابها ويشارك فيها ٦ فرق .

اجتماع مشترك للاتحاد السعودى للقدم مع الفيفا

الرياض « واس » : يعقد ممثلو الاتحاد السعودي لكرة القدم ومسؤولو الاتحاد الدولي لكرة القدم « الفيفا » اليوم اجتماعا مشتركا بمقر الاتحاد الدولي « الفيفا » في زيورخ .

وسيتم خلال الاجتماع دراسة ومناقشة المستجدات من قبل الاتحاد الدولي حول اقامة نهائيات كأس العالم للشباب التي ستقام في المملكة خلال شهر رجب القادم .

كما سيطلع ممثلو الاتحاد السعودي لكرة القدم مسؤولي الاتحاد الدولي على الخطوات التي تم تنفيذها من قبل المملكة لاستضافة تلك البطولة من كافة الجوانب الفنية والتنظيمية والادارية والاتصالات .

ويضم وفد المملكة المشارك في الاجتماع كلا من وكيل الرئيس العام لشؤون الشباب ومدير البطولة الدكتور صالح احمد بن ناصر والدكتور عبدالفتاح ناظر والاستاذ عبدالله الدبل عضوي الاتحاد السعودي لكرة القدم .


صالح بن ناصر

اختتام دورة الحكام المستجدين في اليد

● المدينة المنورة / مندوب المدينة .

تختتم هذا اليوم دورة الحكام المستجدين في كرة اليد التي اقامها اتحاد كرة اليد في المدينة المنورة واستغرقت احد عشر يوما وقام بالقاء المحاضرات فيها الحكم الدولي الاستاذ حسين باسنبل .

وقد شهدت الدورة اقبالا جيدا من الراغبين في دخول مجال تحكيم اللعبة اذ بلغ عدد المتقدمين ثمانية وعشرين حكما مستجدا من ممارسي اللعبة ومدرسي التربية الرياضية وطلاب الاقسام الرياضية في كليات التربية .

مجرد ملاحظة

اذا كانت الصحافة الرياضية قد امتدحت في الموسم الماضي مدرب الاتحاد سكوتشك وانتقدته بشدة ولاتزال هذا الموسم و من اوله فان ذلك لا يسجل عليها بل يسجل لها .. ذلك ان سكوتشك كان في الموسم الماضي يقدم عملا جيدا متزنا من خلال فريق مستقر التشكيلة حسن الاداء ... يتوج عطاءه بالنتيجة او الاداء او بهما معا .. اما هذا الموسم فقد افتقد الفريق كثيرا من ذلك وواجب على الصحافة ان تقول للمحسن احسنت وللمخطيء اخطأت ..

عثمان ابو بكر

حكام مباريات الغربية في الاسبوع القادم

هلال مكي يشيد بجهود ادارة الحوراء

ضباء / احمد محمود شاهين :

قال مدرب نادي الحوراء لكرة الطائرة الكابتن هلال مكي ان فريقه مستعد لدوري المنطقة استعدادا جيدا واضاف ان الحوراء حقق في العام الماضي كاس المنطقة لدرجة الاشبال والشباب وقد مثل منطقة تبوك في بطولة المملكة وقد واصل في البطولة الى دوري الثانية مع نادي الشباب بالرياض كما ان الفريق خاض العديد من المباريات التجريبية مع اندية المجد ورضوى واندية احدى داخل المنطقة ونوه بالجهود الجبارة التي تبذلها ادارة النادي بدعمها وتشجيعها للاعبي الفريق واضاف ان الحوراء سوف يحقق وياذن الله هذا العام بطولة المنطقة مشيرا الى ان الفريق يمتلك عناصر ممتازة الجدير بالذكر ان نادي الحوراء وفي اول مبارياته في دوري المنطقة استطاع ان يكسب نادي ضباء بـ ٣/١ وقد ادى لاعبوه مباراة قوية امتعت الجماهير التي شاهدت المباراة .

رشحت لجنة الحكام بالمنطقة الغربية حكام مباريات الاسبوع القادم في دوري المنطقة وذلك على النحو التالي :

○○ الاربعاء ٣/٩ الربيع × الاهلي « ناشئين » يحكمها سليمان الجعيد ، باقيس الينبعاوي .
الاتحاد × الانتصار « ناشئين » يحكمها محمد سالم ، السويل ، عيسى خواجي .
حراء × الليث « ناشئين » عادل عقيل ، ابراهيم الياس ، غازي مريعاني .

○○ الاحد ٣/١٢ الربيع × الاهلي « شباب » باجنيد ، عباس ملا ، يعقوب عسيري .
الاتحاد × الانتصار رمضان هوساوي السبيعي ، كرتيل .

○○ الجمعة ٣/١١ الليث × حراء « شباب » فوزي كرتي ، عصام قاروت ، دبوس .
○○ الثلاثاء ٣/١٥ الربيع الليث « دوري الدرجة الثانية » الخياط ، عبد الرشيد بخاري ، السعيد .
حراء × الانتصار عصام قاروت ، دبوس ، عبيد الواق .

اليوم التصفيات النهائية لطائرة الجنوبية

● من سعيد احمد العسيري :

خميس مشيط : تبدأ اليوم التصفيات النهائية لابطال المجموعات الثلاث في الكرة الطائرة على مستوى الدرجة الاولى .. وذلك لتحديد بطل المنطقة الجنوبية لهذا الموسم ١٤٠٩هـ وتستمر هذه التصفيات لمدة ثلاثة ايام حيث ستختتم يوم الجمعة بعد غد الموافق للحادي عشر من هذا الشهر وسيشارك فيها ثلاثة اندية هي ابطال المجموعات الثلاث وهي السروات ، الوديعة ، صقر الجزيرة .

وستقام المباريات على صالة ملعب سمو الامير سلطان بن عبدالعزيز الرياضية بالمحالة .

الطائي يحتج على مباراته مع الهلال

● من خالد الراشد :

حائل : لاول مرة في الدوري الممتاز رفعت ادارة نادي الطائي احتجاجا للاتحاد السعودي صباح امس الثلاثاء على حكم مباراة الطائي والهلال عمر المهنا عندما احتسب هدفا غير صحيح للهلال وهو الهدف الثاني .

اوضح ذلك للصفحة نائب رئيس الطائي خالد العجلان والذي اضاف قائلا : نحن دائما .. لم ندخل في اي متاهة طرفها التحكيم .. ولكن المهنا عمر سامحه الله لم يجعل المباراة تخرج كما بدأت .. لانه في الحقيقة هضم حق ناد باكمله .. وهذا الاحتجاج للمرة الاولى الذي ترفعه الادارة .. رغم اننا واجهنا الكثير من مصاعب التحكيم .. كانت اقسى مما يكون .. وعن الهلال قال الهلال فريق لايحتاج مني ان اشيد به .. وليس له اي ذنب في هدف احتسبه الحكم وتمنى العجلان ان تنتهي تلك العوائق التي تقف امام الاندية وأسبابها التحكيم .

دوري قدم الغربية للدرجة الثانية

● كتب عيضة حمدان ·

تقرر ان يبدأ دوري اندية الدرجة الثانية لكرة القدم للمجموعة الاولى اعتبارا من يوم الثلاثاء القادم حيث ستكون اولى المباريات بين الربيع والليث على ملعب نادي الاتحاد والثانية بين حراء والانتصار على ملعب الوحده بالتنعيم .

والمعروف ان المجموعة تشتمل على اندية الربيع ، الانتصار ، الليث ، حيث سيلاقي الاول من هذه المجموعة الاول من المجموعة الثانية لاندية الطائف في مباراتين لتحديد الفريق الذي سيمثل المنطقة الغربية في تصفيات الصعود .

الامطار توقف جميع الانشطة هذا الاسبوع بتبوك

● من مندوب المدينة :

تبوك : اوقف المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بتبوك جميع مباريات دوري المنطقة لمدة اربعة ايام وذلك لظروف الامطار في منطقة تبوك صرح بذلك لـ المدينة « مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بتبوك الاستاذ صالح القمزي وقال ان المكتب قام بابلاغ جميع اندية المنطقة كما قام المكتب بتاجيل بطولة العاب القوى وبعض مباريات الدوري التي كانت ستقام خلال يومي الخميس والجمعة القادمين وفي سؤال لـ المدينة « عن تاثير الامطار وهل الحقت اية اضرار بالملاعب اجاب القمزي الحمد الله لم يحصل اي اضرار وكل ما في الامر ان كميات المياه هطلت بغزارة وتقوم الشركة المسؤولة عن المدينة الرياضية بعمل الصيانة اللازمة للمدينة .

ابن بريك يحاضر في النصر الليلة

الرياض ـ محمود العصيمي :

تشهد قاعة صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز رائد الفضاء بنادي النصر بعد مغرب هذا اليوم محاضره دينية للمحاضر الشيخ سعد البريك امام وخطيب جامع الامير خالد بن سعود بظهره البديعة وموضوعها (الشباب بين غرور النفس واحتقار الذات) وتأتي هذه المحاضرة ضمن ما تقدمه لجنة العلاقات العامة من النشاطات الثقافية التي يقدمها النادي في اطار اهتمامه بدوره الكامل تجاه الشباب بالمملكة والدعوة مفتوحة لحضور هذه المحاضرة القيمة .

تصفيات ايطاليا ١٩٩٠ :

مباريات مهمة في التصفيات الأوروبية

● كتب عاطف نحاس

تستأنف الليلة مباريات التأهيل لكأس العالم عن القارة الأوروبية ، وستجرى المباريات التالية :

المجموعة الأولى : اليونان ، الدنمارك ، بلغاريا ، رومانيا .
المجموعة الثانية : انجلترا ، السويد ، بولندا ، البانيا .
المجموعة الثالثة : الاتحاد السوفييتي ، النمسا ، المانيا الشرقية ، ايسلندا .
المجموعة الرابعة : ويلز ، فنلندا ، المانيا الغربية ، هولندا .
المجموعة الخامسة : اسكتلندا ، يوغوسلافيا .
المجموعة السادسة : المجر ، ايرلندا الشمالية .
المجموعة السابعة : بلجيكا ، سويسرا ، لوكسمبورغ ، تشيكوسلوفاكيا .

وفيما يلي أضواء على أهم تلك اللقاءات .

● انجلترا والتحدي السويدي : تفتتح مباريات المجموعة الثانية بمشاركة جميع المصنفين . ويتأهل من هذه المجموعة الفريق المتصدر بينما يدخل صاحب المركز الثاني في مفاضلة مع أقرانه في المجموعات الاولى والرابعة حيث يتأهل افضل فريقين منهما للنهائيات .

الفريق الانجليزي مرشح لتصدر المجموعة والتأهل لايطاليا ، وتعد مباراته أمام السويد الليلة مفتاح الصعود ذلك ان الفوز فيها مطلب أساسي لرجال بوبي روبسون ليمسحوا بذلك جزءا من الصورة المهتزة التي كانوا عليها خلال البطولة الاوروبية الاخيرة ، وقد حشد الانجليز أبرز نجومهم للمباراة ولم تجر مباريات لفرق القمة في الدوري في مطلع الاسبوع حتى يكون النجوم الدوليون بعيدين عن الاصابات . ومما يزيد من اثارة اللقاء التحدي العلني الذي أعلنه المدرب روبسون لجناحه الملون بارنز لاعب نادي ليفربول بأن يلعب بنفس مستواه في مباريات الدوري ، ويعقد الانجليز آمالهم بطبيعة الحال على بارنز ولينيكر في خط المقدمة والحارس الخبير شيلتون الذي سيلعب مباراته الدولية الثانية بعد المائة . اما بالنسبة للسويد فان أخطر عناصرها هو الهداف جوني ايكستروم المحترف في بايرن ميونخ .

وفي نفس الليلة ستحاول بولندا التي صعدت لنهائيات كأس العالم في أربع مناسبات متتالية ان تسجل اكبر فارق من الأهداف في مرمى البانيا ليعزز فرصتها في التأهل من جديد .

في المجموعة الاولى يقص الفريقان اليوناني والدنماركي شريط اللقاءات ، الدنمارك تحاول ان تتخلص من شبح البطولة الاوروبية وهي في ثوبها الجديد المليء بالحيوية والشباب تمنى النفس بمشاركة جديدة في كأس العالم بقيادة النجم الشاب مايكل لودروب الذي وجد نفسه فجأة زعيم المخضرمين في الفريق ، ويكمل المجموعة فريقا بلغاريا ورومانيا اللذان يلعبان بأسلوب الكرة الشرقية الذي يعتمد على القوة في الاداء والاعتماد على اللعب الخططي الخالي احيانا من اللمحات الفنية ، وعلى هذه المقاييس سيلتقي الفريقان الليلة في صوفيا وكلاهما فقد فرصة التأهيل لبطولة الأمم في اللحظات الأخيرة ويأملان بالتعويض في كأس العالم .

● الثأر .. الثأر : ستتركز الانظار على قمة اللقاءات الليلة ، حيث ستستضيف المانيا قاهرتها التاريخية (هولندا) في مباراة مشهودة بالمجموعة الرابعة ، والكل يعرف كيف تمكن رود خيولت وماركوفان باستن من هزيمة الالمان على ارضهم وإقصائهم عن نهائي البطولة الاوروبية قبل حوالي اقل من ٣ أشهر ، وصورة النصر البرتقالي لا تزال ماثلة أمام ناظر المدرب الألماني (بكنباور) الذي يسعى بفريقه الشاب لرد الثأر وتصدر المجموعة ، اما ويلز التي خسرت في الشهر الماضي بصعوبة أمام هولندا فانها ستبدأ مرحلة التعويض على ملعبها أمام فنلندا التي خسرت بدورها بنتيجة قاسية على ملعبها امام المانيا الغربية ، وهنا الترتيب الحالي للمجموعة :
١ ـ المانيا الغربية نقطتان (+ ٤) . ٢ ـ هولندا نقطتان (+ ١) . ٣ ـ ويلز صفر . ٤ ـ فنلندا صفر .

● المباريات الاخرى : تقام في موسكو مباراة قوية بين منتخب الاتحاد السوفييتي والنمسا ، بالنسبة لروسيا التي تعادلت في الشهر الماضي خارج ملعبها أمام ايسلندا فان الفوز الليلة مطلب طبيعي خاصة بعد المستويات الكبيرة التي قدمتها الكرة الحمراء على المستوى الأوروبي والاولمبي ، أما النمسا التي تفتتح مبارياتها الليلة فان مطلبها يقتصر على الحصول على مقعد ، المركز الثاني الذي يؤهلها لكأس العالم ، هذا المقعد الذي يزاحمها عليه حاليا الفريق الالماني الشرقي الذي يلعب بدوره لأول مرة في التصفيات أمام ايسلندا التي تصدرت المجموعة بنقطتين من لقاءين ، بينما تكتفي تركيا بمتابعة رفاقها الاربعة الآخرين في المجموعة .

في المجموعة الخامسة يحاول مدرب الفريق الاسكتلندي آندي روزبرغ الحصول على نقطتي لقائه الهام أمام يوغسلافيا والذي سيقام في غلاسقو ، ويتصدر الفريق الاسكتلندي المجموعة بعد فوزه على النرويج ٢/١ خارج ملعبه ، ويزاحمه على الصدارة الفريق الفرنسي الذي كسب بدوره منتخب النرويج في باريس بصعوبة ١/صفر وسيلعب الفرنسيون لقاءهم الثاني يوم السبت القادم أمام قبرص الفريق المكمل للمجموعة في نيقوسيا .



مباريات جدة في الاستاد

قال الاستاذ سعيد علي جمعان مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الغربية ان مباريات كأس الاتحاد لمجموعة الغربية التي ستقام في جدة ستلعب على استاد جدة وليس على ملاعب الاندية وقال ان الاستاد جاهز كما يرى الجميع واستقبل المباريات الماضية وسيستمر الوضع على ماهو عليه دون تغيير .



حبي لكرة السلة وثقتي برحابة صدر الامير طلال بن سعود للنقد بعد ان لمست ذلك منه عن قرب خلال لقائي بسموه في مناسبة ماضية ، يجعلاني اكثر حرصا على متابعة اللعبة ، واكثر اختلافا في الرأي مع اتحاد السلة عند الضرورة الى الاختلاف .

وليسمح لي الامير طلال اليوم بعد ان قرأت تصريحه للزميلة الرياضية يوم السبت الماضي والذي يقول فيه ، انني اتوقع اقبالا كبيرا من الناشئين نظرا لما يوليه الجمهور الرياضي من اهتمام بهذه اللعبة ، ليسمح لي بالسؤال ..

كيف يقبل الناشئون على اللعبة وقد فرض الاتحاد عليهم الحرمان من مشاهدة الكثير من مبارياتها ؟!

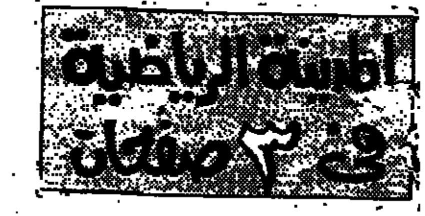
فهذه مباراة احد والفتح مثلا تقام في الرابعة من عصر يوم غد الخميس في نفس الوقت الذي يلعب فيه الاحديون مباراة في كرة القدم على بعد خطوات فقط من الصالة التي تقام عليها مباراة السلة ؟!

وكيف يقبل الناشئون على كرة السلة وتلك مباراة احد والانصار في شباب الممتاز تقام في الثانية ظهرا رغم كونها تجمع بين فريقين من فرق المقدمة ، وكونها كذلك تجمع بين فريقين متنافسين في مدينة واحدة ؟!

اسوق هاتين المباراتين كمثل فقط بحكم وجودي في المدينة والا فالشواهد كثيرة !

عفوا .. لا تقولوا لنا يا سيدي انه جدول توزيع الصالات لاننا سنقول لكم ما قلناه في عدد سابق .. ليست كل المدن فيها دوري ممتاز واخر للدرجة الاول في العاب السلة والطائرة واليد وتنس الطاولة .. وكل ما يحتاجه الامر قليل من الحرص والمتابعة والجهد فقط .. وسلامتكم ..

خالد مرشد



بضربتى رأس قاضيتين.. المولد يجهز على النهضة




الامير خالد بن عبدالله

سلامات لابى فيصل

صاحب السمو الملكي الامير خالد بن عبدالله وكيل الحرس الوطني بالمنطقة الغربية ورئيس النادى الاهلي يرقد على السرير الابيض بمستشفى الملك خالد بالحرس الوطني بعد وعكة صحية لزمته ونصحه الاطباء بالبقاء في المستشفى .

تليفونات غرفة سموه لم تنقطع كلها تطمئن على سموه علاوة على زيارات الاحباء والاصدقاء الذين جاءوا ليطمئنوا على سموه الكريم متمنين له موفور الصحة والعافية .

والقسم الرياضي بجريدة « المدينة » يتمنى لابى فيصل الشفاء العاجل ليعود اكثر نشاطا لعمله في الحرس الوطني والنادى الاهلي

يد الاتحاد تكسب حراء

■ مكة المكرمة ـ مساعد السلمى .

ضمن منافسات كرة اليد بالمنطقة الغربية على مستوى الشباب التقى مساء امس في مكة المكرمة فريقا الاتحاد وحراء واسفر اللقاء عن فوز شباب الاتحاد بـ ٣٧ مقابل ٧ اهداف وانتهى الشوط بنتيجة ٢٢ مقابل ٣ لصالح الاتحاد .

وكذلك ضمن منافسات كرة اليد بالمنطقة الغربية على مستوى الشباب التقى مساء امس على صالة النادى الاهلي فريقا الاهلي والوحدة واسفر اللقاء عن فوز شباب الاهلي بـ ٢٤ مقابل ١٦ هدفا وانتهى الشوط الاول بنتيجة ١٠ مقابل ٦ اهداف لصالح الاهلي .

اليعيش وحامد سلمان والكرت الاحمر



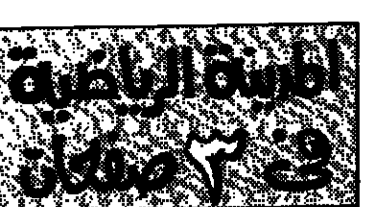

مصطفى اليعيش لاعب قدم احد

المدينة المنورة/مندوب المدينة .

بالكرت الاحمر الذى ناله مدافع احد النشط مصطفى اليعيش في مباراة الفريق الاخيرة امام التعاون يكون احد قد افتقد واحدا من ابرز وافضل مدافعيه حيث سيتغيب اليعيش عن المشاركة في مباراتي العربي والجبلين وسيترك غيابه هذا تاثيرا واضحا على الدفاع الاحدى .

والذين شاهدوا مباراة احد والرائد في المدينة لاحظوا بوضوح ذلك الانفعال الذى كان عليه اليعيش في المباراة على غير عادته ويبدو انه استمر معه الى مباراة التعاون الذى حصل على الكرت الاحمر فيها لاول مرة .

ومصطفى بحاجة لان يعود الى هدوئه السابق لكى لا يخسر الكثير من عطائه ويسبب قلقا لدفاع فريقه باعتباره احد الركائز الاساسية له مع زميله حامد سلمان الذى يحتاج هو الاخر لشيء من ضبط النفس ليتفرغ للعب وقيادة الفريق خاصة وانه قائده هذا الموسم .



■ الدمام ـ من مكتب المدينة .

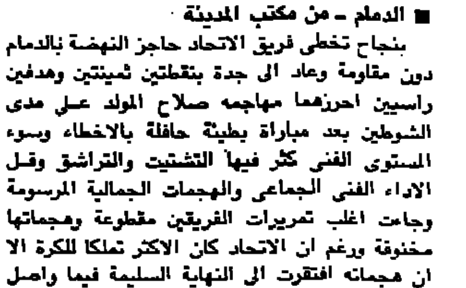
بنجاح تخطى فريق الاتحاد حاجز النهضة بالدمام دون مقاومة وعاد الى جدة بنقطتين ثمينتين وهدفين راسيين احرزهما مهاجمه صلاح المولد على مدى الشوطين بعد مباراة بطيئة حافلة بالاخطاء وسوء المستوى الفني كثر فيها التشتيت والتراشق وقل الاداء الفني الجماعي والهجمات الجمالية المرسومة وجاءت اغلب تمريرات الفريقين مقطوعة وهجماتها مخنوقة ورغم ان الاتحاد كان الاكثر تملكا للكرة الا ان هجماته افتقرت الى النهاية السليمة فيما واصل فريق النهضة عروضه السيئة ولم يقدم شيئا يستحق الذكر ولعب افراده بلا روح ولا عزيمة ولا تصميم على الفوز فاستحقوا الهزيمة .

سجل المولد هدف الاتحاد الاول في الدقيقة ٣٣ وحاول الاتحاد في الشوط الثاني المحافظة عليه بتكثيف منطقة الوسط والاعتماد على الهجمات العكسية المرتدة .. لكن انعدام الروح والثقة لدى لاعبى النهضة دفعت الاتحاد لتعديل تكتيك ادائه والميل الى الهجوم المركز مستفيدا من اندفاع لاعبى النهضة العشوائي .

لينجح صلاح المولد في تعميق فوز فريقه بهدف راسي احرزه قبل النهاية بدقيقة واحدة عزز به فوز فريقه ورصيده الذى اصبح ١٩ نقطة و١٩ هدفا في حين بقى فريق النهضة على رصيده تسع نقاط لتزداد هموم انصاره ومحبيه على مصيره المظلم من الهبوط .

احمد جميل المنقذ

بداية المباراة جاءت كرا وفرا دون خطورة مباشرة من الفريقين حتى الدقيقة ١٧ لعب ناصر المنصور خذ وهات مع العزمان واخذ دفاع الاتحاد على حين غرة وانفرد بالمرمى لكنه لعبها لوب خفيفة من فوق الحارس ليتدخل احمد جميل وينقذ الموقف ويشتت الكرة قبل وصولها للمرمى وبالمقابل يرد احمد جميل على النهضة في الدقيقة ٢٠ بتسديدة صاروخية اثبات وجود وتحريك للجمود ردتها عارضة النهضة .



صلاح المولد يتابع الهدف الاول

تصوير . محمد عبدالحليم

رسمه القوال ونفذه المولد

في الدقيقة ٣٣ رفع الكابتن عبدالله فوال كرة في عمق النهضة زرعها صلاح المولد براسه داخل المرمى محرزا هدف الانفتاح لفريقه .

فصل بارد واداء متواضع

انخفض مستوى اداء وحماس لاعبى الفريقين في الشوط الثاني وكانت اغلب الكرات مقطوعة والهجمات مخنوقة وحاول مدربا الفريقين سكوتشيك وسكاريه كسر الجمود باجراء تغييرات في صفوف اللاعبين فخرج من الاتحاد عمر عيدروس ومحمد السويد ونزل رياض عمرو ومحمد المالكى ودفع النهضة باللاعب الصاعد ناصر هلال والمخضرم بلال الشامسى بدلا من سالم الشامسى وسامى داود لكن ايقاع اللعب بقى بطيئا والاداء عقيما ولعب الاتحاد على مبدا السلامة والمحافظة على هدف المولد باعتماده على الهجمات المرتدة المتقطعة ولما يقن الاتحاد عدم نية لاعبى النهضة على التحرك وعجزهم على التقدم مال الاتحاد لتكثيف هجماته عدديا ولاحت فرصة لرياض عمرو سددها في احضان الحارس النهضاوى وبينما تهم الجماهير بالخروج من الملعب وبالتحديد قبل اعلان صافرة النهاية بدقيقة واحدة اخترق الظهير هانى كتورى اقصى اليمين وعكس كرة عرضية في عمق النهضة حولها صلاح المولد « بالتخصص » راسية لولبية معمقا فوز فريقه بالهدف الثاني والنقطتين .

الفريقان والحكام والكروت

■ مثل الاتحاد حسن خليفة وسراج فريج واحمد جميل وهانى كتورى ومحمد فريج وعبدالله فوال وعبدالله ريحان وعمر عيدروس واسماعيل حكمي ومحمد سويد وصلاح المولد وشارك ايضا محمد المالكى ورياض عمرو .

■ ومثل النهضة عدنان المنصور وناصر المنصور وابراهيم الغدير وعبدالهادى الدوسرى وعبدالرحمن المرشد وعبدالله العزمان وسامى داود وعيسى الدنيتى وناصر بليه وسالم الشامسى وعادل نجم وشارك ايضا ناصر هلال وبلال الشامسى .

■ قاد المباراة الحكم محمد الحركان وساعده على التماس الحكمان الدولى عبدالله الناصر ومحمد النشيفى وتولى الحكم على الشمرانى مهمة الحكم الرابع الاحتياطى .

■ رفع الحكم البطاقة الصفراء مرة واحدة لسامى داود من النهضة .

■ راقب المباراة من الناحية التحكيمية الحكم الدولى المتقاعد فلاج الشنار .

تفوق اشبال السلة بضمك على صقر الجزيرة

خميس مشيط ـ من سعيد احمد العسيرى :

ضمن مباريات دورى المنطقة الجنوبية لكرة السلة لدرجة الاشبال . تقابل يوم امس الاول على صالة سمو الامير سلطان بن عبدالعزيز الرياضية بالمحالة . ناديا ضمك وصقر الجزيرة .

وبعد مباراة من طرف واحد هو ضمك لم يجد فيها اي صعوبة او مقارنة تذكر من قبل افراد لاعبى صقر الجزيرة .

انتهت المباراة بفوز ساحق لاشبال ضمك وبـ ٦٦ مقابل ٩ . وقد انتهى الشوط الاول لضمك ايضا وبفارق كبير من النقاط حيث انتهى بـ ٥٠/٤ مما جعل ضمك يلعب الشوط الثاني بطاقم جديد يلعبون للمرة الاولى مع بعضهم ومع ذلك نجحوا ولو ابقى ضمك على طاقمه الاساسي لوصلت النتيجة الى اكثر مما انتهت عليه وبكثير برز في هذه المباراة من ضمك سعيد مبروك الوقيشي وخالد سيف ووليد ماطر . بينما لم يبرز من صقر الجزيرة احد ومن النتيجة يتضح المستوى . وبهذا الفوز لضمك يرتفع رصيده الى اربع نقاط حيث كسب في الاسبوع الماضي مباراته مع نادى الوديعة وبنتيجة كبيرة ايضا بـ ٧٢ مقابل ١٨ للوديعة ومن المستوى العام لدوري هذا الموسم يتضح ان المنافسة ستنحصر بين نادى ضمك والتهامى على بطولة المنطقة لهذا الموسم .

الشريف للوطنى والكوكب وربيعة للنجمة والرياض

اصدرت لجنة الحكام الرئيسية بالاتحاد السعودى لكرة القدم اسماء حكام مباريات الاسبوع الخامس لدورى الدرجة الاولى لكرة القدم والتي ستقام مبارياته يوم الخميس وذلك على النحو التالى

الخميس ٣/١٠ عصرا بتبوك مباراة الوطنى والكوكب ويحكمها محمد الشريف ويعاونه سامى ابو عنق وغازى كردى وحكم احتياطى على حسين الشمرانى .

الخميس ٣/١٠ : مساء بريدة مباراة التعاون والجبلين ويحكمها على العيد ويعاونه ناصر الحسيناوى وبدر الحماد وحكم احتياطى محمد النهارى .

الخميس ٣/١٠ . عصرا المدينة مباراة احد والعربى ويحكمها ابراهيم جمعة ويعاونه سليمان الجعيد وعبدالسلام شرف وحكم احتياطى محمد فودة .

الجمعة ٣/١١ عصرا المجمعة مباراة الفيحاء والرائد ويحكمها على سعد الشمرانى ويعاونه خالد ذياب وعبدالرحمن العليط وحكم احتياطى عبدالعزيز الدخيل .

الجمعة ٣/١١ مساء عنيزة مباراة النجمة والرياض يحكمها سعد ربيعة ويعاونه حسين الحساوى وخليفة السويلم وحكم احتياطى عبدالله الحميميد .

الشباب سدد دين القادسية !

وليد الباز يحاول ولكن !!

تصوير . احمد ادم

لم يكتف الشبابيون بنقطتى مباراة القادسية لتعزيز خطواتهم نحو مراكز المقدمة في ظل تطور ملحوظ في مستواهم هذا الموسم بل ان الشبابيين سددوا الدين للقادسية مضاعفا واسكنوا في مرماهم ثلاثة اهداف نظيفة جاءت في شوط المباراة الثاني وفي دقائقه العشرين الاخيرة التي تغير فيها حال الفريقين والمباراة الى درجة لم تكن متوقعة من قلة الحضور اذ ان الفريقين بديا متهالكين في شوط المباراة الاول وكانهما استنفذا قوتهما في الاسبوعين الماضيين وسار ذلك الشوط بدقائقه رتيب الخطى اتضح من خلاله انكشاف وسط الفريق الشبابى بغياب نجم الفريق خالد الزيد ومفاجاة القادسية لهم باللعب رجل لرجل فاربك ذلك الفريق الشبابى الذى حاول استثمار جهد مساعد السويلم في الهجوم من الجهة اليمنى لكن مساعد لم يستمر نتيجة لتجدد اصابته برغم ان الفرصة تهيأت له عند الدقيقة العاشرة من كرة مررها المهلل وشتتها الدفاع مقابل فرصة للقادسية عند الدقيقة ٢٢ حينما صوب عماد مقبول كرة باتجاه المرمى تواجد السمار صدفة لالتقاطها .

واتبع بورشيد الذى كان مزعجا في تحركات لدفاع الشباب تلك الهجمة باخرى في الدقيقة ٢٦ ووجدت السمار وكان الرد الشبابى بكرة صوبها مساعد في القائم الايمن لمرمى الباز وذلك قبل مغادرة الملعب ليحل بدلا عنه سليمان الطفيل وفيما كان هذا الشوط يلفظ انفاسه صوب فهد النفيسة كرة صدها الباز بصعوبة .

وفي الشوط الثاني اجرى القادسيون تبديلا مبكرا لعب بموجبه عبدالله البيشى مكان لؤى السبيعى وكان ذلك بداية لتفكيك تماسك الوسط الذى عطل وسط الشباب في الشوط الاول واتبع ذلك باخراج امين العجلان واشراك على العامرى وكان التفوق الشبابى يزداد شيئا فشيئا واخذ الفريق يكثف غزوه من الجهة اليسرى حيث سعيد زاهر الذى بذل جهدا كبيرا وفتح ثغرة نفذ منها المهاجمون الشبابيون وعكسوا عدة كرات نتج عنها الهدف الثاني الذى سجله عصام سفيان الظهير المهاجم والواقع ان الهدف الشبابى الاول اكمل التفكك القدساوى الذى بدا بالتبديلات ولولا العجلة التي اتبعها الشبابيون بعد هدف سعيد زاهر لامكنهم تسجيل اكثر من الاهداف الثلاثة التي شارك القداسيون في دخولها مرماهم فقد انتابت الفريق حالة من الارتباك وخاصة خط دفاعه وبالتالى قلة الكرات الواصلة الى الوسط وسارع مدرب الشباب الى تدعيم خط وسطه بجهد سالم سرور الذى حل بدلا من عبدالله بوحمود في الدقيقة ٣٠ من الشوط الثاني وتوالت اخطاء دفاع القادسية حتى كاد احمد الاحمد ان يسجل هدفا في مرماه لولا ان الكرة خرجت بجوار القائم فيما ساهم خليل الشيخ في تسجيل الهدف الثالث حينما حاول ابعاد كرة فهد مهلل واكد دخولها الشباك .

وبهذا الفوز رفع الشباب رصيده من النقاط الى ١٩ نقطة واقترب اكثر من المقدمة فيما ظل القادسية على نقاطه التسع واصبح في مركز الخطر اكثر

الاهداف

■ سجل للشباب سعيد زاهر في الدقيقة ٢٤ من كرة هياها له الرزقان خلف المدافعين انطلق لها سعيد وصوبها في الشباب .

■ الهدف الثاني سجله عصام سفيان من كرة هيءها له سعيد زاهر تقدم بها وخدع الحارس ونعمها في الشباك في الدقيقة ٣٩

■ الهدف الثالث سجله فهد مهلل بمشاركة خليل الشيخ في الدقيقة ٤٥ حيث صوب المهلل كرة حائرة بين الدفاع والهجوم حاول الشيخ ابعادها لكنه وجهها الى سقف المرمى .

الانذارات

سجلت المباراة ثلاث حالات انذار كانت لامين العجلان وعبدالله مبارك من القادسية وعصام سفيان من الشباب .

في مباراة عنيفة وقوية ..

الهلال يكسب الطائى بهدف المهنا

■ حائل ـ خالد الراشد :

وسط تحكيم سيىء من قبل عمر المهنا وعبدالله العقيل رجل الخط كسب الهلال المباراة بهدفين لهدف في المباراة التي اقيمت بين الطائى والهلال على مدينة الامير عبدالعزيز بن مساعد الرياضية مساء امس حيث شاب المباراة نوع من الشد العصبى من قبل فريق الهلال والذى لعب بتخوف شديد صاحبه تحكيم مهزوز وتساهل كثيرا مع لاعبى الهلال خاصة النعيمة الذى يستحق الكرت الاصفر مع زميله التخيفي ولكن لا عين رأت ولا اذن سمعت هذه هي طريقة المهنا الذى اضاع بحق مجهود لاعبين ليس لهم اى ذنب من خلال مستواه غير الجيد تحكيما ونحن لا نشك بنزاهة المهنا ولكنه الواقع الذى حدث فالهدف الثاني الذى سجله الهلال غير صحيح ١٠٠٪ وبامكان لجنة الحكام مشاهدة ذلك عبر « الكاميرا السرية » فهذا الهدف طعن احد عشر لاعبا داخل الملعب وعلى العموم المباراة تم تسجيلها ونتمنى ان يكون القرار عاجلا حيال ذلك اما المباراة كما اسلفت كانت جيدة من الفريقين وقدم الجميع عرضا رائعا طول الشوطين فيما انقذ الدعيع مرماه من هدف ١٠٠٪ سدده سعد مبارك في الدقيقة الخامسة من الشوط الاول ولكن براعة الدعيع حالت دون ذلك .

الشوط الاول

بدأ بداية قوية من الفريقين وضاع فيه عدة فرص محققة وكان الطائى هو الاخطر والاكثر هجمات على مرمى الدايل وفي الدقيقة الخامسة ينقذ الدعيع مرماه من هدف محقق بعدها واصل الفريقان تبادل الهجمات واصبح الهلال الاخطر على مرمى الطائى وقد شاب هذا الشوط تساهل حكم المباراة مع لاعبى الهلال خاصة مع النعيمة والذى كان يستحق كرتا اصفر اثر خشونته وكاد الطائى ان يسجل هدف التعادل عن كرة داخل خط الثمانية عشر لولا الاستعجال في التسديد وتعتبر هذه فرصة محققة وذلك في الدقيقة ١١ بعد ذلك واصل الفريقان على هذا المستوى حتى الدقيقة التاسعة عشرة يسجل مشارى العويران الهدف الاول لفريقه والذى يتحمله دفاع الطائى بعد هذا الهدف تسلم الطائى زمام المباراة وتألق منه نجمه خالد الصقرى الذى ابدع في هذا الخط وتحمل ثقل الوسط في الطائى مما تسبب له الكثير من الاعاقات من قبل عبادى الهذلول وفي ظل ذلك لم يستسلم لتلك الخشونة الزائدة وفي الدقيقة الاربعين كاد الصقرى خالد ان يسجل هدف التعادل لفريقه وقبل ان يلعبها اعيق وتغافل الحكم عن اعاقته وواصل بعدها الطائى التألق بغية احراز هدف التعادل ولكن براعة التخيفى استطاعت ان تحد من الخطورة الطائية على المرمى لينتهى الشوط الاول بتقدم الهلال بهدف دون مقابل للطائى وقد شهد هذا الشوط مستوى عاليا من الاداء من الفريقين واستطاع الطائى ان يقاوم الهلاليين بلاعبيهم .

الشوط الثاني

بدأ بداية جيدة من الطائى وكان للتغير الذى احدثه كارلوس البرتو الاثر الايجابى عندما خرج سعود الحسين ونزل بدلا عنه وليد الصقرى ليعطى خط الوسط قوة ونشاطا واستطاع مع بداية الشوط الثاني ان يتألق خالد الصقرى ويسجل هدف التعادل لفريقه في الدقيقة الثانية لتأخذ المباراة طابع القوة والاثارة واحس بعدها الهلاليون بخطورة الموقف من تلك الهجمات الطائية التي تأتى من كل جانب لتكثر معها الاخطاء لصالح الطائى والذى لم يستفد منها ومن تلك الهجمات الطائية احس مدرب الهلال بخطورة الموقف ليستبدل هذال الدوسرى بسعود الحماد ليدعم خط المقدمة في الهلال ولكن دون فائدة تذكر وسط الصمود الدفاعى في الطائى والذى لم يجد فيه الهلاليون اى ثغرة يستغلها بقيادة محمد السعيد وزملائه بعدها واصل الفريقان الهجمات وكانت هجمات الهلاليين هى الاخطر على مرمى الدعيع حتى الدقيقة الاربعين عندما احتسب حكم المباراة هدفا غير صحيح امام خمسة عشر الف متفرج ووقف الجميع احتجاجا واعتراضا على هذا الهدف غير الصحيح بعدها احس المهنا بان الموقف من الصعب اجتيازه ليحتسب اخطاء غير صحيحة للطائى ولكن دون جدوى تذكر وانتهت المباراة بهذا المستوى الذى صاحبته احداث غريبة من قبل الجماهير على حكم المباراة ورجل الخط عبدالله العقيل وهذا الهدف يذكرنا بشبيهه في الموسم الماضى عندما احتسب المهنا ضربة جزاء غير صحيحة للهلال في دقائق المباراة الاخيرة ولم اتصور بان مستوى التحكيم وصل الى هذه الدرجة من المجاملة على حساب لاعبين بذلوا كل جهد من اجل الظفر بالنقطة وفجأة يحتسب الحكم هذا الهدف غير الصحيح على العموم نتمنى جميعا بان نسمع ونشاهد تعليق الدمام على هذه المباراة .

من المباراة

■ للمرة الاولى تشهد مدينة الامير عبدالله بن مساعد الرياضية الحضور الجماهيرى الذى امتلات به جميع المدرجات ويقدر بخمسة عشر الف متفرج .

■ قام بتحكيم المباراة « كالعادة » مع الهلال عمر المهنا وعبدالله العقيل وعبدالله الخالدى ويتحملون هزيمة الطائى » !!

■ لم يتمكن رجال الامن من منع الجماهير التي نزلت ارض الملعب واحدثت شغبا مع الحكام الذين يتحملون مسؤولية ما حدث .

■ راقب المباراة عبدالرحمن الدهام ولا ندرى ماذا لديه ياترى .

■ حصل كل من خالد الشعيلان وعبادى الهذلول وخليل المصرى وسعود الحماد وخالد الدعيع على كروت صفراء .

■ الطائى لم يستحق الهزيمة ولكن !!

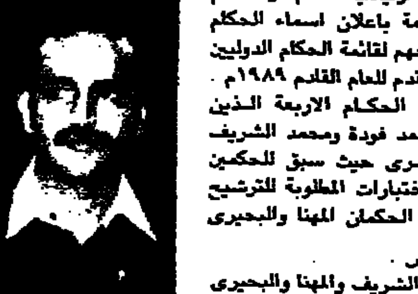
فيما ينتظر اعلان القرار قريبا :

الفودة والشريف والمهنا والبحيرى على القائمة الدولية الجديدة للحكام

من المنتظر قيام اللجنة الرئيسية لحكام كرة القدم خلال الايام القريبة القادمة باعلان اسماء الحكام الاربعة الذين سيتم ترشيحهم لقائمة الحكام الدوليين لدى الاتحاد الدولى لكرة القدم للعام القادم ١٩٨٩م .

وعلمت « المدينة » ان الحكام الاربعة الذين سيجرى ترشيحهم هم محمد فودة ومحمد الشريف وعمر المهنا وحسن البحيرى حيث سبق للحكمين الفودة والشريف اداء الاختبارات المطلوبة للترشيح في العام الماضي فيما ادى الحكمان المهنا والبحيرى الاختبارات المقررة يوم امس .

ويأتى ترشيح الفودة و الشريف والمهنا والبحيرى للقائمة الدولية نتيجة لاعتذار اربعة من الحكام المعتمدين ضمن القائمة الدولية عن مواصلة التحكيم وهم حمد الحميميدى وعبدالله الرزقان وابراهيم الدهمش وعبدالرحمن المعثم . وبذلك تضم القائمة المعتمدة للحكام السعوديين الدوليين الدوليين في العام القادم كلا من عبدالله الناصر وعمر الشقير وفهد المهوس ومحمد فودة ومحمد الشريف وعمر المهنا وحسن البحيرى .



الفودة — الشريف

حكام الاسبوع الثاني لممتاز واولى الطائرة

□ كتب عيضه حمدان .

اعلنت لجنة الحكام الرئيسية لكرة الطائرة اسماء حكام مباريات الاسبوع الثاني لدورى اندية الدرجة الاولى وكذا لشباب الدورى الممتاز وذلك على النحو التالى :

** الخميس ٣/١٠

○ الشرق × الترجى الخرج العلولا . الصفيان .

○ التعاون × هجر القصيم الضويحى . الخليفى .

○ الشباب × الرائد الرياض السبتى . راشد . الحوشان .

○ الكوكب × مضر الخبر السبهان . وليد

○ الهداية × الرياض الخبر عقيل . مهنا .

○ النهضة × التآلف الجبيل رفعت . الشمرانى .

** الجمعة ٣/١١ :

○ التعاون × الصفا القصيم الفواز . الهدلق .

○ الاتحاد × الخويلدية الخبر الجزيرى . الحرشان .

○ الاهلى × النهضة الدمام الحميدى . القحطانى .

○ الهلال × الهداية الرياض البراك . الصلال .

○ الشباب × الكوكب الرياض محفوظ . طلال .

كأس الاعـــلام لثابت

اقام نادى الفروسية بالرياض بعد عصر امس حفل سباقه الرابع لسباقات الخيل ضمن موسمه لهذا العام على كأس وزارة الاعلام وقد قام وكيل وزارة الاعلام للشؤون الادارية الاستاذ ابراهيم القدهى بتسليم كأس وزارة الاعلام نيابة عن معالى وزير الاعلام الاستاذ علي الشاعر لصاحب الجواد الفائز في نهاية الشوط الخامس من السباق .. وقد تكون حفل السباق الذى اقيم على ميدان سباق الخيل بالملز من ستة اشواط هي :

الشوط الاول لخيول الدرجة الثالثة على جائزة البدع ومقدارها ١١٠٠٠ ريال ومسافته ١٢٠٠ متر وكانت نتيجته كالتالى :

الاول وقاد للامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز
الثاني طبيب للامير سعد بن خالد شفلوت القحطانى
الثالث الناصرية للامير سعود بن سيف الدين بن سعود
الرابع بختان لسعد بن خالد بن شفلوت القحطانى
الخامس شاهين لفيصل بن سلمان غازى الحربى

اما الشوط الثاني لخيول الدرجة المبتدئة على جائزة جلاجل وجائزة تقديرية من النادى مقدارها ١١٠٠٠ ريال ومسافته ١٢٠٠ متر فكانت نتيجته على .

الثالث عبير للامير محمد بن سعود الكبير
الرابع زياد للامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز
الخامس خنين لمحمد رشيد المحلسى

الشوط الثالث للخيول المبتدئة على جائزة الباحة ومقدارها ٩٠٠٠ ريال ومسافته ٢٠٠٠ متر وجاءت نتيجته كالتالى :

الاول جربوع للامير سعود بن يزيد بن سعود بن عبدالعزيز
الثاني جديله لسعيد بن محمد فتحى ابو الجدايل
الثالث عيال للامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز
الرابع شيهانه للامير فيصل بن سلمان بن عبدالعزيز
الخامس انوار للامير سعود بن سيف الدين بن سعود

الشوط الثاني لخيول الدرجة الثانية على كاس وزارة الاعلام ومقدارها ٢٠٠٠ ريال ومسافته ١٦٠٠ متر وجاءت نتيجته كالتالى .

الاول ثابت للامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز
الثاني رامى للامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز
الثالث مخيف للامير مساعد بن سعود بن عبدالعزيز
الرابع صبا الرياض للامير متعب بن عبدالله بن عبدالعزيز
الخامس ممنون للامير سعود بن تركى بن بدر بن سعود

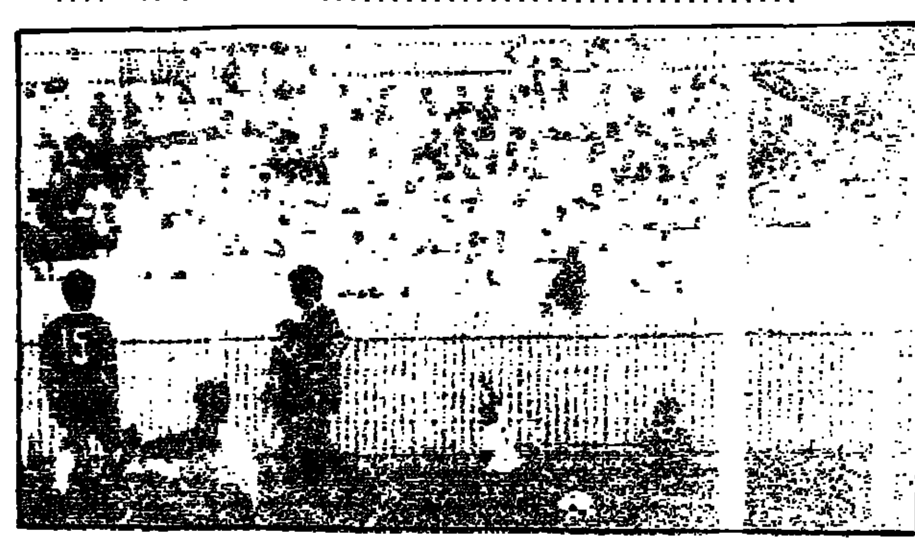
واما الشوط السادس مفتوح لجميع الدرجات وجائزته سيارة كابرس كلاسك م٨٩ مقدمة من مجموعة شركات دلة وجائزة تقديرية من النادى لصاحب الجواد الفائز ومسافته ١٦٠٠ متر فكانت نتيجته على النحو التالى :

الاول المحالة لفلاح بن على السبيعى
الثاني شيهانه دايس لشديد بن بداح القحطانى
الثالث اديبه لتركى بن سعود بن رزيق الشيبانى
الرابع شويمه لسعد بن حمد السليمان
الخامس وابل لنصيب بن عبدالوهاب الوعل .

وقد حضر حفل السباق عدد كبير من محبى ومشجعى رياضة الفروسية العريقة .







فوز قطر على كوريا الشمالية

الدوحة - ا ف ب - فازت قطر على كوريا الشمالية ٤/١ في افتتاح كأس أسيا الـ ٢٦ للشباب في كرة القدم سجل اهداف قطر محمود الصوفي في الدقائق ٣٤ و٤٢ و٦٥ وخليفة خميس في الدقيقة ٨٥ وسجل هدف كوريا الشمالية يونغ شول في الدقيقة ١١ .

يذكر ان البطولة تستمر حتى ٢٨ اكتوبر الحالى وتشارك فيها ٨ منتخبات وزعت على مجموعتين تضم الاولى قطر وكوريا الشمالية وسوريا والصين وتضم الثانية كوريا الجنوبية واليابان والامارات العربية المتحدة والعراق .

وسيتأهل منتخب واحد من المنتخبات الـ ٨ الى نهائيات بطولة العالم السابعة للشباب التى تنظمها المملكة العربية السعودية مطلع العام المقبل .

بطولة اختراق الضاحية فى الباحة

الباحة - محمد الجمعان :

اقام مكتب رعاية الشباب بالباحة بطولة اختراق الضاحية لاندية المنطقة لمختلف الدرجات الاولى شباب . الاشبال . وقد جاءت النتائج كما يلى :

- النتيجة النهائية للفرق المركز الاول نادى السراة على مستوى الشباب حيث حقق ٤٠ نقطة وفي المركز الثانى نادى غامد ونادى زهران في المركز الثالث وعلى مستوى الاشبال فاز نادى زهران بالمركز الاول وحصل على ١١ نقطة وهو النادى الوحيد الذى حقق المستوى المطلوب وجاء نادى غامد فى المركز الثانى ونادى السراة فى المركز الثالث .

اما النتيجة النهائية للفردى فهى كما يلى :

الدرجة الاولى فاز بالمركز الاول عبدالرزاق احمد سعيد . نادى السراة . الثانى صالح على ابراهيم . نادى غامد . والثالث احمد محمد خضران نادى زهران

- درجة الشباب الاول احمد عوض نادى زهران والثانى احمد محمد مهدى نادى السراة والثالث فواز صالح عبدالله نادى السراة .

- درجة الاشبال الاول راشد عبدالله والثانى حسن محمود حسن والثالث سعيد فيصل وجميعهم من نادى زهران .

وقد قام الاستاذ عبدالله ملة مدير عام مكتب رعاية الشباب بالباحة بتوزيع الجوائز على الفائزين يشاركه رئيسا نادى غامد ونادى السراة .

حكام ناشيء ممتاز اليد

○ الرياض - مكتب . المدينة . :

اصدرت اللجنة الفنية للحكام باتحاد كرة اليد تكاليف الحكام لدورى ناشئي الممتاز للاسبوع السادس الذى سيقام اليوم وغدا ..

□□ اليوم الخميس .

- الصواب والحزم . الاحساء . عبدالله امان . عبدالله حبيب .
- النور والروضة . الخبر . محمد سادس . سعود الحازمى .
- الصفا والاهلى . صفوى . عبدالحميد الدحيلان . فهد الشعيبى .
- القادسية والاتحاد . الخبر . محمد العجلان . على اليامى .

□□ يوم غد الجمعة :

- الخليج والاتفاق . الدمام . بخيت العبيدى . عبدالعزيز الدخيل .
- الاهلى والعروبة . جدة . عبداللطيف بشير وغازى فلاتة .
- احد الوحدة . المدينة المنورة . تركى الخليوى وعبدالرحمن الضبيعى .

□□ يوم الجمعة ١١ ربيع الاول :

- الخليج والعيون . الدمام . محمد العريفى وخالد الرشيد .
- القادسية والفتح . الخبر . فهد الرباح وعبدالعزيز الدليمى .
- النجمة والنصر . بريدة . حامد ادريس وحسين سبيل .
- الانصار والاتحاد . المدينة المنورة . ابراهيم الونين وخالد العبدان .

برامج رياضية حديثه بمنطقة ينبع التعليمية

ينبع - عبدالله العرق :

في اطار تطوير اساليب النشاط الرياضي لطلاب منطقة ينبع التعليمية اعلن النشاط المدرسي الرياضي بالادارة عن برامج ومشروعات رياضية مكثفة تعزز اللياقة البدنية للطلاب وتنمي فيهم الروح العالية وتدفعهم للتحصيل العلمي بشوق .

ومن هذه المشروعات بطولات تنس الطاولة الفردية والمفتوحة في كل من قطاع التعليم بينبع البحر وينبع النخل واملج .

وبطولة كرة القدم لطلبة المرحلة الابتدائية بجميع قطاعات التعليم بالمنطقة اعتبارا من ١٢ الجارى .

ومسابقات العاب القوى على ملاعب استاد المجد الرياضي بينبع اسبوعيا اعتبارا من ١٤ الجارى .

وكذلك العاب القوى للقطاع التعليمي باملج على ملاعب نادى الحوراء وفي ينبع النخل على ملاعب متوسطة عقبة بن نافع .

وبطولة بكرة القدم وكرة الطائرة لطلبة المرحلتين المتوسطة والثانوية بجميع قطاعات التعليم بالمنطقة اعتبارا من ١٣ الجارى حيث تقام بينبع البحر على ملاعب متوسط سهيل بن عمرو وينبع النخل على ملاعب مدرسة عقبه وفي املج على ملاعب ثانوية هارون الرشيد .

صرح بذلك « للمدينة » الرياضية مدير التعليم بمنطقة ينبع الاستاذ سليمان الزايدى وقال ان التعليم بمنطقة ينبع يسعى دوما لاختيار الجديد في منهج النشاط الرياضي لبناء جيل من الشباب يتمتع بقدرات عقلية وجسمية تمكنه من العمل بكفاءة لخدمة وطنه وامته .

النصر والفيحاء بطلان لـ « ٣ » مناطق

اختتمت على ملاعب مدينة الامير عبدالعزيز الرياضية ببريدة بطولة مناطق الوسطى والقصيم وحائل للتنس الارضي للاندية المجموعة الثانية درجة اولى وذلك بمشاركة عدد ١١ ناديا هم الخلود والحزم والامل والباطن والقيصومة ونجد والحمادة والمحمل والفيصل وكميت والفيحاء .

وجاءت النتائج العامة للبطولة على النحو التالى .

١ - فاز بالمركز الاول للبطولة نادى الفيحاء من المجمعة .
٢ - فاز بالمركز الثانى للبطولة نادى الامل من البكيرية .
٣ - فاز بالمركز الثالث للبطولة نادي كميت من مرات
٤ - فاز بالمركز الرابع للبطولة نادي الحزم من الرس

وقد قام مدير مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالقصيم محمد العمار بتوزيع الجوائز على الفائزين وبذلك يتأهل الاندية الاربعة الاوائل لبطولة اوائل اندية الوسطى والتى ستقام بالرياض يومى ٢٤و٢٥ من الشهر الجارى ١٤٠٩هـ .

واختتمت على ملاعب الاتحاد السعودى للتنس بالملز يوم الجمعة الماضى الموافق ١٤٠٩/٣/٤هـ بطولة مناطق الوسطى والقصيم وحائل للاندية للدرجة الاولى المجموعة الاولى .

وقد اشترك في البطولة ١٢ ناديا وهم نادى النصر ونادى المجزل ونادى مرخ ونادى الاعتماد ونادى طويق ونادى سدوس ونادى المزاحميه ونادى الوشم ونادى البطين ونادى الشعيب ونادى الدرعية ونادى سدير .

وقد قسمت الاندية الى ثلاث مجموعات كل مجموعة ٤ اندية وتصدر نادى النصر وطويق المجموعة الاولى ونادى المجزل وسدير المجموعة الثانية ونادى مرخ والاعتماد المجموعة الثالثة

ثم اقيمت الادوار النهائية بنظام خروج المغلوب من مرة واحدة وجاءت النتائج العامة وفق مايلى .

○ فاز بالمركز الاول نادى النصر .
○ فاز بالمركز الثانى نادى المجزل .
○ فاز بالمركز الثالث نادى مرخ .
○ فاز بالمركز الرابع نادى الاعتماد .

وبذلك يتأهل نادى النصر والمجزل ومرخ والاعتماد الى نهائيات بطولة اوائل اندية الوسطى والتى ستقام بالرياض يومى ٢٤و٢٥ من الشهر الجارى هذا وقد رعى نهائى البطولة سعادة رئيس الاتحاد سليمان الجبهان والذى قام بتوزيع الجوائز على الفائزين .

حكام اليد

الرياض - رياض العساف .

اصدرت اللجنة الفنية للاتحاد السعودى لكرة اليد اسماء حكام مباريات الدورى العام في اسبوع السادس .

□□ يوم الاربعاء ٩ ربيع الاول .

الاتفاق والنور . الدمام . حمد الحميد ومحمد الهدباء .

□□ يوم الخميس ١٠ ربيع الاول

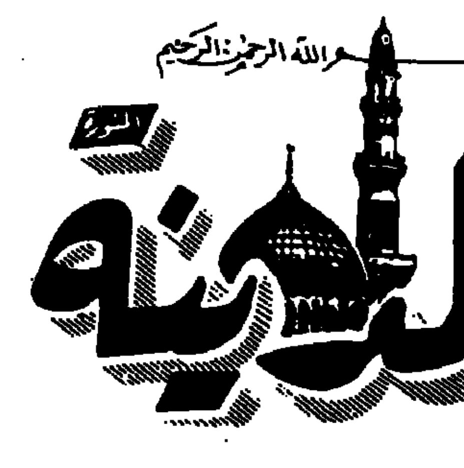
مضر والعربى . الدمام . محمود جودة وعباس باشا والقارة والحزم . الاحساء . احمد المولد ومحمد ابو لبن .

هذا احسن الأصل



بسم الله الرحمن الرحيم





الاربعاء ٩ ربيع الاول ١٤٠٩هـ – المدينة المنورة العدد ٧٨٣٧



صادفت على الطريق خلال الايام القليلة الماضية اكثر من حادث تصادم غريب . يبدو واضحا ان السائقين في هذه الحوادث قد فقدوا سيطرتهم تماما على انفسهم وعلى السيارات واقتحموا اي شيء اعترض طريقهم سواء كان حائطا او اعمدة اضاءة او محلات تجارية .

ان العاملين الاساسيين في هذه الحوادث المفجعة هما السيارة والانسان . ويبدو لي اننا قد اولينا اهتماما بالغا للسيارة . ويبقى ان نشدد الضوابط وان ندقق الفحص للانسان .

فالخلل في السيارة خاصة اذا وقع في مكوناتها الاساسية يحولها الى اداة خطرة كلما تحركت وربما تكون قاتلة . ولذلك كان تطبيق نظام الفحص الدورى للسيارات منذ عامين وجعله اجباريا خطوة هامة للتاكد من ان جميع المركبات التي تستخدم الطرق العامة مطابقة لمواصفات السلامة .. وفي ذلك حفظ لارواح الناس وصيانة لاموالهم بل ان فيه ايضا توفيرا للمال العام . فالحوادث عادة لا تدمر حياة الانسان وسيارته فحسب بل تضر بالمارة والطرق وتشغل اوقات السلطات المختلفة وكل ذلك يتحول في النهاية الى ارقام كبيرة من الخسائر .

ان الفحص الدورى للسيارات والذى يتركز على المكونات الاساسية للسيارة التي تسبب خللا في الاداء وتقلل فرص الامان للسائق انما هو اجراء ضرورى للوقاية والمحافظة على مبادىء السلامة العامة . ثم هو نظام يدفع اصحاب السيارات الى الحرص على صيانتها على وجه سليم وفحصها فحصا فنيا قبل وقوع ما لا تحمد عقباه .

هل في الامكان اذن ان يكون هناك فحص دورى للسائق يتفقد مكوناته الاساسية التي تؤثر على اسلوب قيادته وتحكم تصرفاته ؟

ذلك امر صعب . الا ان يتم في دنيا الواقع وفي ضوء التصرفات الفعلية لكل من يجلس خلف مقود السيارة . ولذلك فان مراقبة كافة الطرق يجب ان تكون دقيقة للغاية . وان تكون العقوبات رادعة والتطبيق حازما .

ان المرء يشاهد على طرقاتنا تصرفات بالغة الخطورة تعرض حياة كثير من الناس للخطر . ويتم ارتكابها برعونة واستهتار بالغين ينمان عن انعدام المسؤولية ووجود خلل خطير في عقول هؤلاء المخالفين وشذوذ في نفسياتهم . ويجب ان ناخذ على ايدى هؤلاء دون هوادة ولا رحمة وقبل ان يتسببوا في وقوع كوارث يروح ضحيتها الابرياء الآمنون .

لقد كان تطبيق نظام الفحص الدورى للسيارات خطوة ممتازة وهامة . لا شك في انها قللت من عدد الحوادث بنسبة كبيرة وصانت ارواح الناس واموالهم . ونشرت الوعي باهمية الصيانة لهذه الآلات الخطرة . وعلينا ان نصمم نظاما خاصا بالفحص الدورى للسائقين يؤدى بفضل الله وعونه الى نفس النتائج . نبداه بتشديد الرقابة على جميع طرقاتنا والأخذ على ايدى المخالفين دون رحمة . وتشجيع الابلاغ عن اي مخالفة واعطاء رقم واوصاف السائق والسيارة واتخاذ اجراء حازم تجاه كل بلاغ خاصة اذا جاء من اكثر من شخص واحد .

وزير الزراعة يؤكد السيطرة على اسراب الجراد

جدة (واس) صرح معالي وزير الزراعة والمياه الدكتور عبدالرحمن آل الشيخ ان الاجهزة المعنية بالوزارة تسيطر سيطرة تامة على اسراب الجراد التي تعرضت لها المناطق الساحلية من المملكة على امتداد البحر الاحمر .

وقال معاليه في تصريح لوكالة الانباء السعودية ان وزارة الزراعة والمياه عملت على مكافحة ومحاصرة تلك الاسراب من الجراد المهاجر من شرق افريقيا ومنعها من الدخول او التسرب الى المناطق الداخلية ذات الكثافة الزراعية .

واضاف معاليه يقول ان الوزارة استخدمت في ذلك اسطولا من الطائرات العامودية وطائرات الرش الاخرى ومئات العرق الارضية المزودة بالاجهزة والمعدات اللازمة لمثل هذه الحالات .

واوضح معاليه ان الوزارة لا تزال تولى عمليات المكافحة والاستكشاف المبكر عناية كبيرة وتتابع تحركات الجراد وتبذل كل جهد للقضاء عليه اولا باول .. مشيرا الى انه من المتوقع هجرة المزيد من الجراد .

بسبب عدم وجود « شاصيه » والسرعة الجنونية

توفى السائق ونجا الراكبان والطفل



الرياض/عبدالرزاق السنوسى :

في حادث من افظع الحوادث المرورية التي شهدتها الطرق السريعة في المملكة نتيجة السرعة الجنونية لم يتمكن سائق السيارة الداتسون «200.L» من السيطرة على سيارته عندما انفجر الاطار الايسر الخلفي عند دخوله منطقة مطار الملك خالد الدولي في الثامنة والنصف من مساء الجمعة الماضية بالسيارة لتستقر مرتطمة باحد اعمدة الاضاءة في منتصف الطريق .

وقال مسؤول مباشر في ادارة مرور المطار لـ(المدينة) ان انتقال السائق في سرعته من ثلاثة مسارب قبل بوابة المطار الاولى الى مسربين كان يفترض من السائق ان يكون في حالة تحكم اكثر من قبل .. كما ان من اهم الاسباب المؤثرة في الحادث عدم وجود الجزيرة الوسطى في الطريق وقال بان الذين كانوا داخل السيارة اربعة اشخاص توفى احدهم وتم نقل اثنين الى المستشفى المركزى بالشميسى والثالث وهو طفل تم نقله الى مستشفى الملك خالد الجامعي .

واوضح بان التحقيق المرورى اثبت ان السيارة ليس بها شاصيه من الاصل ولولا لطف الله ووجود سقف السيارة لتحولت اجساد الركاب الى قطع من اللحم المتناثرة .. وهذه ملاحظة ينبغي توجيهها الى الهيئة السعودية للمواصفات والمقاييس .

٥ ملايين طفل امريكى يعانون من الجوع

واشنطن (ق.ن.ا) كشف تقرير جديد عن الفقر في الولايات المتحدة ان الملايين من الاطفال الامريكيين يعانون من الفقر والجوع وان عددهم زاد خلال السنوات الاربع الاخيرة من ادارة الرئيس ريجان .

وجاء في التقرير الذي اعده مركز البحوث الغذائية بواشنطن الذي يعتبر مؤسسة خاصة وليست حكومية ان هناك حوالى ٥ ملايين طفل يعانون من الجوع بشكل منتظم ومستمر بالاضافة الى عدد يتراوح ما بين ٨ و١٠ ملايين طفل مهددين بخطر الجوع .

ومن الجدير بالذكر ان التعداد الرسمي الامريكي اشار الى ان حوالى ١٢٫٨ مليون طفل يعانون من الفقر في العام الماضى .. ووجه التقرير اللوم بشكل غير مباشر الى ادارة الرئيس ريجان واتهمها بانها لم تمنح الاهتمام الكافي لهذه المشكلة .

ابلاغ جميع مكاتب السعودية بتخفيض ٥٠٪ للمكفوفين

الرياض (واس) اوضح مدير عام الخطوط الجوية العربية السعودية احمد مطر ان التعليمات بشأن تطبيق التخفيض الممنوح للمكفوفين بنسبة ٥٠٪ من اسعار التذاكر السياحية او الدولية او المخفضة والمعلنة من قبل المنظمة الدولية للطيران (اياتا) قد صدرت لجميع مكاتب السعودية في الداخل والخارج لتطبيقها مع الشروط الاخرى التابعة لها اسوة بالتخفيض الممنوح للمعوقين .

واكد الاستاذ احمد مطر سعي السعودية الى تقديم يد العون والمساعدة وخاصة لمن فقدوا نعمة البصر .

وكان رئيس المكتب الاقليمي لشؤون المكفوفين قد بعث خطابا الى الاستاذ احمد مطر يتضمن شكوى بعض المكفوفين من ان عددا من مكاتب السعودية كانت لا تمنح نسبة ٥٠٪ للتذاكر المخفضة .



تسجل عدادات طلمبات البنزين في المحطات التي تبيع للمواطنين فروقات قد تبدو واضحة للبعض ففي محطة قد تملأ خزان السيارة بـ٣٥ ريالا وفي محطة اخرى قد يطلبك بـ٤٤ ريالا وكل ذلك حسب العداد .

المطلوب مراقبة العدادات بصفة دورية حماية للمواطن من اخطاء قد تبدو بسيطة ولكنها تصل الى ٢٥٪ من قيمة البنزين !!

ما رأى المسؤولين في وزارة التجارة ؟!

لاول مرة على المستوى العربى :

برامج للزمالة السعودية فى الاشعة والعظام والتخدير

الرياض . منصور الحسين

يتم الاعداد حاليا لافتتاح برنامج الزمالة السعودية في تخصص علم الاشعة والزمالة السعودية للتخدير والزمالة السعودية للعظام .. وذلك بالتعاون بين مستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الابحاث وجامعة الملك سعود .

صرح بذلك لـ(المدينة) الدكتور عبدالله الضلعان مدير ادارة الشؤون الاكاديمية والدراسات العليا بمستشفى الملك فيصل التخصصي .

واشار الى ان المملكة هي اولى الدول العربية التي ستقوم بوضع برامج للزمالة في هذه التخصصات .

واضاف الضلعان ان برنامج الزمالة السعودى معترف به في المجال الطبي ولا فرق بينها وبين برنامج الزمالة العربي .

واشار الضلعان الى ان برنامج الزمالة في المستشفى التخصصي يضم في السابق برنامج الزمالة للتشخيص الدقيق .. في تخصص امراض القلب والغدد الصماء والجهاز الهضمي والامراض المعدية وطب الكلى وتخصص قلب الاطفال وطب الدم والاورام والروماتيزم . ومدة الدراسة في برنامج من هذه التخصصات ما بين السنتين الى الثلاث سنوات .

يستقيل من ادارة البنك ليتفرغ لبيع اللبن !!

لندن/مكتب (المدينة)

يقول ديف شوكلي - ٤٤ عاما - مدير فرع احد البنوك البريطانية الكبيرة انه اضاق ذرعا بالعمل وهمومه ومشكلاته ولذلك قام في الاونة الاخيرة بالاستقالة من وظيفته لكي يرجع الى المهنة التي مارسها واحبها في اول صباه ان يكون بائع لبن " وهي بالفعل المهنة التي يمارسها ديف شوكلي اليوم ..

ويبدا شوكلي الذى كان يتقاضى راتبا شهريا يبلغ حوالى ٢٥٠٠ جنيه استرلينى يبدا يومه في الرابعة صباحا . ويقول انه سعيد لان مهنته الحالية تتيح له احيانا فرص التحدث مع بعض زبائنه السابقين في البنك .

مكة المكرمة والمدينة المنورة مع السودان مباشرة

الرياض (واس) يبدا يوم الاحد القادم فتح الاتصال الدولى المباشر للمكالمات الصادرة من مدينتى مكة المكرمة والمدينة المنورة الى السودان .

ويأتى ذلك ضمن جهود وزارة البرق والبريد والهاتف في سبيل تهيئة الاتصال المباشر لكافة انحاء العالم وتحقيقا للاهداف المرسومة لخطة الوزارة التي تقوم بها لخدمة المواطنين والمقيمين وضيوف بيت الله الحرام .

من جهة اخرى يقوم مركز التدريب التابع لوكالة وزارة البرق والبريد والهاتف للتشغيل والصيانة بتدريب عدد من العاملين من دولة البحرين الشقيقة في مجال الاتصالات وتستمر ستة اسابيع ويقوم المتدربون كذلك بزيارة لعدد من المرافق وشبكات الاتصال خلال فترة تدريبهم .

وتأتى هذه الدورة في اطار التنسيق والتعاون وتبادل الخبرات التدريبية بين دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية .

غدا فى :

« ملحق التراث » :

- الجزء السابع من اعمال الفقي الشعرية الكاملة .
- شعر كثير واغلى من التبر لواحد من كبار شعراء هذا العصر .
- ذرابة اللسان تفسد مودة الاخوان .
- الصحافة علم وتربية وقدوة . والفتن التي يثيرها اهلها لا تعود بالخير على احد .
- رسالة الى ابى تراب الظاهرى .
- ملامح التاثير العربي والاسلامى في الادب السودانى .
- بين الترجمة والابداع .
- في اصول الكلمات .

نانسى تتحدث فى الامم المتحدة

الامم المتحدة (كونا) وجهت اللجنة الاجتماعية التابعة للجمعية العامة للامم المتحدة التي يراسها مندوب الكويت في المنظمة الدولية السيد محمد عبدالله ابو الحسن الدعوة الى زوجة الرئيس الامريكى السيدة نانسى ريغان للتحدث امام الجمعية العامة حول مسلوىء المخدرات واكد البيت الابيض الليلة قبل الماضية ان السيدة ريغان ستتحدث امام الجمعية العامة في ٢٥ اكتوبر الجارى .

ولادة توأم بطريقة اطفال الانابيب

جدة - مندوب المدينة :

وضعت سيدة يمنية امس بمستشفى الدكتور سليمان فقيه توأما من الذكور بطريقة اطفال الانابيب بعد عقم ثانوى دام احد عشر عاما .

وقد تمت الولادة امس بطريقة طبيعية ويزن احدهما ٣٫٢ كجم والثانى حوالى ٣٫٤٥٠ كجم وهما بحالة جيدة .

وكانت هذه السيدة قد اصيبت بالتهابات شديدة بقناتي فالوب عقب ولادتها لاول مرة منذ حوالى اثنى عشر عاما وقد اعقب هذه الالتهابات انسدادات تامة بقناتي المبيض . وقد اجريت لها محاولة لتسليك القنوات جراحيا ولكنها اخفقت وعقب ذلك لجئت الى مركز علاج العقم واطفال الانابيب بمستشفى الدكتور سليمان فقيه حيث نجح علاجها بطريقة اطفال الانابيب من اول محاولة وتم سحب البويضات بالاستعانة بالموجات الصوتية .

وقد استقبلت وزوجها امس التوأم بعد ولادتهما بسعادة بالغة . وبذلك يصل عدد المواليد من اطفال الانابيب والجفت ممن اعلن عن ولادتهم بمستشفى الدكتور سليمان فقيه ٩٨ مولودا .

الاسماك ايضا تفيد من نعمة الكهرباء !!

لوفان - بلجيكا (ا ف ب) كاد احد صيادى الاسماك في منطقة لوفان في بلجيكا يلقى حتفه عندما علقت صنارته بخط نقل كهربائى بقوة سبعين الف فولت وقد اذاعت النبأ شركة انتركوم التي تغذى المنطقة بالكهرباء في معرض حملة تقوم بها للتحذير من مخاطر الصيد في بعض الاماكن . هذه الحملة تشمل الانهار حيث تمر خطوط نقل الكهرباء وقد افادت منها الاسماك النهرية التي انخفض معدل صيدها بشكل ملحوظ .



لقاح جديد لمكافحة الالتهاب السحائى

بون (رويتر) بعد سنوات من التصارع مع الالتهاب السحائى شرعت منظمة الصحة العالمية في البحث عن سلاح اقوى ضد انتشار المرض الوبائى الذى يعيث فسادا في عدة دول من العالم الثالث .

والهدف ابتكار لقاح يطيل فترة الحصانة لاكثر الشرائح تعرضا للاصابة بالمرض في منطقة افريقية تسمى حزام الالتهاب السحائى وتمتد من الصحراء الكبرى الى الغابات الاستوائية .

وتريد منظمة الصحة العالمية صناعة لقاح يمتاز بصلاحية اطول ضد المجموعة « ا » من بكتريا الالتهاب السحائى الذى ينتشر بطريقة وبائية في العالم النامى .

وفي هذا المجال يسهم فريق عمل يجرى ابحاثا في معهد ماكس بلانك للوراثيات الخلوية في برلين الغربية .

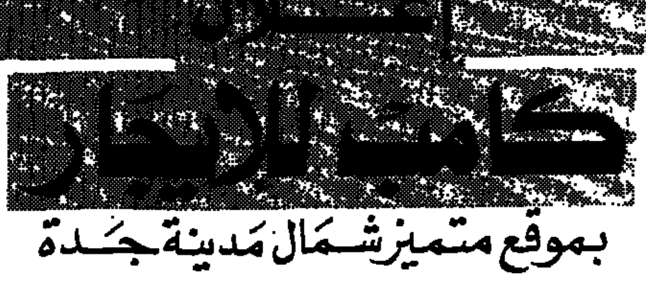
وقال الدكتور برايان كرو العضو الايرلندى في فريق ماكس بلانك الذى يراسه البروفيسور مارك اختمان انه توجد بالفعل امصال فعالة ضد المجموعة « ا » ومجموعة « ج » .

افتتاح معرض حلى وازياء فلسطين

باريس (ق.ن.ا) افتتح بمعهد العالم العربي في باريس معرض حلى وازياء فلسطين والاردن في اطار اهداف المعرض لابراز جوانب الثقافة والحضارة والتقاليد العربية الاصيلة .

ويضم المعرض الذى افتتح الليلة قبل الماضية بحضور السفراء العرب في باريس وعدد من المسؤولين الفرنسيين وابناء الجالية العربية .. خمسمائة قطعة ملابس وجواهر اردنية وفلسطينية تعود للفترة من اواخر القرن التاسع عشر وحتى اليوم .

كما يحتوى المعرض على صور فوتوغرافية تعكس التاريخ والحضارة والحياة الشعبية في فلسطين والاردن .



بموقع متميز شمال مدينة جدة

يتسع لحوالي ٦٠٠ شخص - يصلح لموظفين عزاب وعمال درجة أولى ومزود بكافة الخدمات (مسجد . مسبح . ملاعب . قاعات . هاتف) وخدمات أخرى إضافية

وهناك إستعداد لتقديم وجبات غذائية مخفضة متميزة .

للاستعلام :
الإتصال بهاتف رقم : ٦٣١٠٤٢٦ / ٦٣١٢٧٦٦ / ٦٨٣٥٩٥٨

من قيادة الحافلات الى المحاماة !!

● من مكتب (المدينة) - لندن .

سائق الحافلة اللندنى بول اورتون - ٤١ عاما - الذى بدا دراسة القانون لانه ضاق ذرعا بكسل محاميه حصل اخيرا على شهادة المحاماة ! فقد ذهب اورتون - وهو خريج المرحلة الابتدائية - الى معهد ليستر الفني وقال لاساتذة القانون انه يعتقد انه سيكون احسن حظا من محاميه اذا ما سمحوا له بدراسة الحقوق

ولكنهم ضحكوا ورفضوا سماع رجاءاته .. ولما راوا اصراره وتردده الكثير على المعهد اختبروه في حل بعض الاشكالات القانونية واعجبوا بالطريقة التي اجاب بها . وبعد ايام اجروا له معاينة الحقوه بعدها بفصل المبتدئين في دراسة القانون .

واستطاع بول الحصول على منحة من المجلس البلدى لدراسة القانون على مدى ثلاث سنوات حتى حصل على الاجازة الجامعية في القانون وتأهل بذلك للالتحاق بالمدارس التي تشرف على تأهيل الدارسين لممارسة مهنة المحاماة .

ويقول اورتون - وهو من حى بيتنال غرين بشرقى لندن - انه اضطر لاقناع زوجته بالبحث عن وظيفة لرعاية انجالهما الخمسة اثناء فترة الدراسة "

المدينة
عضو في الهيئة الدولية للتحقق من الانتشار الصحفي
ABC

جريدة يومية جامعة
مؤسسة المدينة للصحافة
عثمان وعلي حافظ

المدير العام
عبدالرحمن عبدالله أبا الخيل

رئيس التحرير
عبدالله سليمان الحصين

مديرا التحرير
علي محمد حسون / عبدالقادر سالم

جدة : حي مشرفة - شارع الصحافة
ص.ب ٨٠٧ - الرمز البريدي ٢١٤٢١
تليفون ٦٧٦١٩٠٠ "٥ خطوط"
فاكسميلي التحرير : ٦٧١٤٩٦٦
تلكس التحرير MADINA ٦٠٦٦٦٦
فاكسميلي الادارة العامة : ٦٧١٨٨٧٧
تلكس الادارة العامة EILAN ٦٠٥٠٠٠

مكاتبنا داخل المملكة :

مكاتبنا ومراسلونا في الخارج
تونس : هاتف ٢٥٦٩٥٦
الخرطوم : هاتف ٧١٩٦٥
تلكس ٢٢٥٩١
لندن : ت ٥٧٧٣٢٩٨

طبعت بمطابع دار العلم للطباعة والنشر - جدة

سؤال الاربعاء

هل يمكن ان يلغى ادب ما ادب جيل آخر؟

هل يمكن ان يلغى ادب جيل ما .. ادب جيل اخر ؟ من الوهلة الاولى يبدو السؤال وكأنه بعيد كل البعد عن الواقع المعاش من الحياة الثقافية اليومية او الفكرية البعيدة المدى .

لكن وبفحص شامل ودقيق لمجريات السؤال وللابعاد الخلفية التى تكمن عادة خلف مثل هذا النوع من الاسئلة يتضح انه ذو بعدين .. وكل بعد مغاير للبعد الاخر ليس هذا تفسيرا او موقفا منى كواضع للسؤال ولكن هو لمعرفة واستقصاء حالة تكون بعيدة عن التداخل المقصود منه .. الاثارة .

احمد الشيبانى : **لو صح هذا القول لما كان ثمة تراث**

د . الحازمى **الادب الجديد يبنى على ادب قديم**

د . فهد العرابى **الادب خيط متصل**

محمد مليبارى : **اللغة استطاعت ان تحافظ على آدابها**

نصر الله : **السؤال يثير قضية شائكة**

استطلاع : خالد المطرفى

الشيبانى

الحازمى

العرابى

المليبارى

نصر الله

يقول : الاستاذ احمد الشيبانى :

لو صح هذا القول لما كان ثمة تراث ولا حضارة ولا تاريخ وان للحضارة قانونا حديديا لايقبل اى تعديل او تبديل ويقول هذا القانون « ان بناء الحضارة يستوجب ان نضيف الجديد الى القديم المحفوظ .. لا ان نأتي بالجديد على انقاض القديم فنحن لا نستطيع ابدا ايقاف النمو العضوى للحضارة لذلك ينبغي ان تكون وتبقى نظرتنا الى الحضارة نظرة عضوية من حيث وحدة الحضارة ومتواصلية « Continui- ty » التاريخ ولا جدال ان كل عمل حضاري متكامل يعتبر الماضي شرطا لقيام الحاضر ويرى الحاضر حلقة اتصال بين الماضي والمستقبل وان ملحمة الانسان تتمثل فى توزعه الدائم بين الامس والغد لذلك فان الحاضر لايتجاوز كونه التفاتة الى الماضى ومنطلقا الى المستقبل .. فالزمان ليس بتراكم ايام وشهور وسنين انه دورة حياة وان قانون حفظ الطاقة يعلمنا ان كل حركة هى حركة دائرية فى المكان والزمان .. لذلك فالزمان ليس بعامل الانفصال بين الطفولة والمراهقة والشباب والرجولة والشيخوخة بل انه عامل اتصال وكذلك هى حال الزمان والادب منذ فجر الانسانية حتى يومنا هذا انه محاولات الطفل والمراهق والشاب والرجل والشيخ للتعبير عن الحركة الباطنية لصيرورتهم الروحية ونحن لن نستطيع فهم ادب اى عصر من العصور او جيل من الاجيال ما لم نعد الى الماضى الذى تكونت فيه شخصيته وذلك لان الشخصية هى التنظيم الديناميكي المتكامل للصفات الجسدية والعقلية والخلقية والاجتماعية وهى التى تضم الدوافع الموروثة والمكتسبة والعادات والاهتمامات والعقد والعواطف والمثل والاراء والمعتقدات

■ الدكتور منصور الحازمى يقول :

ـ ان اى ادب جديد لابد ان يبنى على ادب قديم .. فعملية الاستمرار هى من طبيعة الكائنات الحية .. ومنها الادب وانا لا اعتقد ان فكرا جديدا او ادبا جديدا يستطيع ان يلغى الادب السابق لان هناك عملية التواصل والتشابك وهى عملية متواصلة .. واى ادب سواء اكان الادب محليا او عالميا .. خاصة ولاسيما فى الاداب القومية فالاديب مم يتكون .. أليس من بيئة وثقافة معينة وتربى فى جو معين . وجميع هذه العناصر تصب فى كون الانسان . ولان الادب السابق هو بمثابة الدم الذى يجرى فى العروق فهو بالتالى لن يمكن الغاؤ او مصادرته .. واحب ان ازكد على انه غير مطلوب ان ينفك اى ادب عن اصوله حتى وان اراد الادب الجديد الذى يريد ان يلغى او ينفصل او ينفك ذلك .

■ الاديب محمد رضا نصر الله يقول :

رغم بساطة صياغة السؤال فانه يثير قضية شائكة وبالغة التعقيد او فى نفس الوقت فانه يتصل بصميم الاشكالية الثقافية العربية المعاصرة بالذات وحين اقول هذا فان ظاهرة القطيعة الثقافية والحضارية التى مرت بها المجتمعات المتقدمة ليست بالضرورة ينبغى ان تكون دوافعها وظروفها واهدافها منطبقة على مجتمعاتنا العربية والاسلامية .

ان الفاحص الدقيق فى المبنى الثقافى عندنا يجده احيانا تركيبيا فى حالات الابداع والخصوصية « السياب » مثلا تشعرك لغته بنكهة المتنبى لكنه يتناول قضايا عصره وهموم مجتمعه وبالتالى فان السياب حين حاول ازاحة ثقالة الماضى وجد نفسه يقيم وإياها حوارا جدليا هو الذى منحه خصوصية التعبير الشعرى وواقعيته . على صعيد اخر فى مجالات العمل الاجتماعى والتجربة الحضارية بشكل عام يلمس المرء ان ثمة فجوات وصورا متداخلة فعلى صعيد الاقتصاد مثلا سوف تجد نمطا قديما يتداخل مع تجربة من تجارب العصر الجديدة فى نفس اللحظة .

غير ان هذا النحو الموصوف بانه نمو مشوه فى ادبيات التنمية الذى يحكم المتغيرات العامة فى المجتمعات العربية والاسلامية وهى كذلك لم تتحرر من ضغوطات خارجية التى اصبح الاستعمار الحديث بموجبها يسوق بضائعه وما تجر وراءها من معطيات وتبعات اخرى . فى تلك المجتمعات وهو يفعل ذلك لانه يريدها ان تبقى رهينة اهدافه الاحتكارية الكبرى والا بماذا نفسر الولادة العسيرة للمشروع الحضارى العربى الذى بدأ فى الطلق منذ اكثر من قرن ؟ هذا السبب تتداخل العصور والمراحل وتتصارع القيم فى مجتمعاتنا العربية والاسلامية وهى ان بدت عاجزة عن الانطلاق الى مواقع حضارية جديدة على صعيد التطور الاجتماعى والاقتصادى والثقافى فان ملامح الصراع وطبيعة العصر المعلوماتى الذى يمر به العالم اجمع تفرض تغييرا عاما هو الذى يجعل التطلع المعرفى والحضارى دافعا موضوعيا فى انتقالنا صوب عصر اخر ينبغى لنا فيه ان نكون اصحاب خصوصية حضارية بقدر ما تبدع ونضيف وبقدر امتلاكنا الواعى لوسائل العصر فى تفجير مؤثرات التراث والماضى التى ستلاحقنا فى هذا الكوكب تفجيرا ابداعيا يبرز خصوصيتنا تلك ويبلور ملامحنا .

■ الدكتور فهد العرابى الحارثى يقول :

الادب يا عزيزى خيط طويل متصل لايكاد ينقطع حتى فى فترات ركوده فهو انما يستريح من عناء الرحلة يسند رمحه قليلا الى الجدار ثم ينهض الادب هو الظاهرة الانسانية الفريدة التى يتداخل فيها الحاضر بالماضى ويختلط فيها الحالى بالاتى وفى ادبنا العربى مثلا لا تصدق ابدا التقسيمات المدرسية التى تفصل او تقسم الادب الى اموى وعباسى الى اخره .. فالمسألة ان تلك التقسيمات انما وضعت لتسهيل تدريس الادب وقراءته فى الكتاتيب ولا تعنى ابدا ان الاموى قد الغى ادب صدر الاسلام او ان العباسى قد الغى الاموى بل ان الفوارق بين هذه الاقسام تكاد تنعدم فى احايين كثيرة فادب مرحلة ما لايمكن له ان يلغى ادب المرحلة التى سبقته يمكنه فقط ان يرهص بمرحلة الادب التى ستأتى ... ماذا ترى « انت » من فوارق بين شعراء المخضرمين فى عصر بنى امية وبين شعراء الجاهلية غير فارق واحد هو الحضور الاسلامى فى شعر الاولين .. وانعدامه فى شعر الاخرين اما بناء القصيدة الفنى والمعمارى واما لغتها واما اداؤها فليس هناك اى خلاف .. يكاد يذكر القصيدة الاموية تحمل مضمونا حضاريا جديدا .. القصيدة الجاهلية تحمل تعبيرا عن مرحلتها فى الاطار العربى الذى كان يضيق بنفسه فى جزيرة العرب اما ماعدا ذلك فالشاعر العربى روح ممتدة من الجاهلية الى ما بعد الجاهلية .. الشاعر العربى نفس ابداعى واحد الى هذا اليوم الذى نحن نعيش فيه .. أحسب ان السؤال يتضمن صيغة احتجاجية او هو على احسن الاحوال يرمى الى توريط المجيب فيما يدعونه تلطفا بصراع الاجيال وفيما ينعتونه « غضبا » وحنقا .. بصراع التقليديين والمجددين اما انا فلا ارى بأسا من ان تعيش القصيدة التقليدية مثلا فى هامتها الفارعة الى جانب القصيدة الحديثة فى رؤاها اليافعة المغداقة المتدفقة .. لماذا يعتقد البعض بان كثيرا من امور الابداع محسومة سلفا

أنا مع الذين يرون ان هناك امورا كثيرة لم تحسم بعد ولن تحسم ابدا .. مثل قضية التقليدى والحديث .. فلنتعايش فى سلم وطمأنينة .. واعود فاكرر على التقليديين ان لا يظنوا بان امر التقليد محسوم وعلى المجددين بان لا يظنوا ان امر التجديد محسوم ايضا ولنتأكد جميعا بان ادب مرحلة ما لا يلغى او يتجاهل ادب مرحلة سابقة .

■ الناقد محمد عبدالله مليبارى يقول :

حسب ما ارى أنا لا يلغى ادب ادبا ما وحضارة ما .. ادب معاصر او ادب عصر ماض .. الا اذا استطاع الادب ان يؤثر فى لغة العصر الماضى كما حدث فى الاداب الاوروبية والتى استطاعت ان تتمرد على اللغة الادبية التى سادت عصورا حضارية فى اوروبا وهى اللغة اللاتينية واكثر المطلعين على اللغات الاوروبية يجد ان اللغة الفرنسية مثلا لم يمض على استعمالها كلغة ادبية اكثر من بضعة قرون .. والانجليزية التى تفرعت عن اللغات السكسونية لم تستخدم كلغة ادب الا بعد ان نشب الاستعمار الانجليزى واستطاع ان يضع يده فى اكثر بلاد العالم وكذلك الايطالية والاسبانية والبرتغالية المتفرعة عن اللاتينية حتى فى اسيا نجد ان اللغة السنكسريتية التى كانت لغة اداب الهنود وفى معظم انحاد القارة الهندية اهملت كما ان ادابها اهملت حينما تفرع عنها الهندية والاوردية ولغات اخرى تكاد تتجاوز الثلاثمائة الا اللغة العربية فانها استطاعت ان تحافظ على ادابها منذ ان كان بها ادب وشعر حتى يومنا هذا وذلك بفضل كتاب الله القران الكريم الذى جاء ليحفظ هذه اللغة من الانقراض والتسلط من اللغات او من اللهجات المستجدة عليها .

آخر الاربعاء

محمد صادق دياب

امرأة خلف نوبل

الفرد نوبل ..

اسم لازال يستوجب تداعى حزمة من الكلمات المتقاطعة المتعارضة « ديناميت » ، « سلام » ، « دمار » ، « انسانية » .

معان تشعرك بالدوار .. تمطرك بالحيرة .. اى وجه من وجهى « نوبل » تنظر اليه .. الرجل الذى اخترع « الديناميت » أم الرجل الذى اخترع جوائز « السلام » .. وان كان برناردشو يرى ان خطيئة الجائزة اكبر من خطيئة الديناميت ، فهو الذى يقول : « استطيع ان اغفر لنوبل خطيئة اختراعه للديناميت اما اختراعه الجائزة فلا » .

واليوم وعالمنا العربى يعيش وليمة الحديث عن نجيب محفوظ والجائزة باعتبارها قضية ان نفوز وقضية ان لا نفوز .. لاننا اذا لم نفز اتهمنا اللجنة بـ « الانحياز » واذا فزنا اتهمنا الفائز بـ « التبعية » هكذا حالنا قبل وبعد ان كسر نجيب محفوظ عبارة « لم ينجح احد » .

وبعيدا عن هذه الجدلية سنتساءل ما الذى دفع نوبل بطل الدمار والديناميت الى تخصيص ثروته للادب والعلم والسلام ؟ .. يقولون انه الاحساس بالخطيئة والاتجاه نحو التكفير .. ويقولون انه الحب .. ولكن كيف استطاع الحب ان يواجه الديناميت بل وينتصر عليه ؟

تشير احدى الباحثات فى حياة نوبل الى وقوعه فى غرام سكرتيرته « برت كنكى » حينما كان فى الثالثة والاربعين من العمر وكيف عرض عليها الزواج واضعا ثروته تحت تصرفها ولكنها فضلت الزواج من اخر مقترحة على نوبل تخصيص امواله للسلام والعلم وخدمة الانسانية فيستجيب بامر الحب قائلا :

ـ كل ما فى الامر اننى اضع باقة زهر صغيرة على ضريح حب قديم !

وهذه مجرد محاولة لاستحضار اسم « كنكى » الى مائدة الحديث الذى نعيشه هذه الايام باعتبارها الحسناء التى قدمت لها باقة الزهر هذه .. تلك الباقة التى اصبحت حديث الملايين العربية منذ ان اصبح لكاتبنا الكبير نجيب محفوظ الحق فى استنشاق بعض عبيرها .

بسم الله الرحمن الرحيم

الأربعاء الأسبوعي

ثقافي • فني • اجتماعي

No: 277 - OCTOBER 19, 1988 • العدد : ٢٧٧ • السنة الخامسة - ٩ ربيع الاول ١٤٠٩هـ

الأديب العربي

جائزة نوبل ١٩٨٨

نجيب محفوظ

الأدب العالمي

الأربعاء

تصدر عن مؤسسة المدينة للصحافة والنشر

المدير العام: عبدالرحمن عبدالله أبا الخيل

رئيس التحرير: عبدالله سليمان الحصين

مديرا التحرير: علي محمد حسون، عبدالقادر سالم شريم

المشرف الثقافي: محمد صادق دياب

المشرف الفني: جلال الوزير

الإخراج: توفيق أحمد نايف

في هذا العدد

شاعران من مكة المكرمة

بقلم : الفريق
يحيى عبدالله المعلمي



كنت قد نشرت في جريدة « الندوة » بعددها ٧٢١١ الصادر يوم الاحد ١٤٠٣/٢/١٣هـ كلمة بعنوان (وعادت دولة الشعر) تحدثت فيها عن قصيدتين نشرتا في جريدة الندوة احداهما لاستاذنا الكبير الشيخ ابراهيم فطاني امدّ الله في عمره وبارك في حياته والاخرى للشاعر الفلسطيني هاشم رشيد .

وقد اشرت في الكلمة الى ظهور شاعرين من شباب مكة المكرمة حرسها الله ولم اسمهما في تلك الكلمة لا تهوينا من شانهما ولكن لانى خصصت الكلمة للحديث عن الشاعرين اللذين نشرت قصيدتاهما .

وفي الشهر الماضي حمل اليّ البريد نسخة من ديوانين : للشاعرين اللذين عنيتهما في مقالتي تلك احدهما بعنوان : الخوف وهو للشاعر عبدالله بن محمد باشراحيل وقد افضل بإهدائه اليّ مع كلمة رقيقة خلع عليّ فيها من الالقاب ما أرى اني لا استحقه ونسب اليّ دورا ارى اني دون القيام به فقد قال .. رعاه الله - في إهدائه :

« الى سعادة الاستاذ الرائد الاديب الكبير الفاضل يحيى المعلمي تقديرا لدوركم الرائد في مسيرة حضارتنا الفكرية والادبية » .

لقد اخجلت تواضعي ايها الشاعر فاوقعتني في وهم كبير حتى لظننت انك ربما كنت تقصد شخصا غيري بكلماتك هذه ، ولكن شكرا لحسن ظنك واذا كان لي من دور فانما هو دور جندي في ساحة الدفاع عن لغتنا العربية الفصيحة من هجمات العامية ودهاقينها وفي الذب عن حوض الشعر كيلا ترده زعانف من المتشاعرين العاجزين عن اقامة الوزن او ابداع المعنى .

اما الديوان الاخر فقد كان للشاعر مصطفى عبدالواحد زقزوق وهو بعنوان (مرابع الأنس) وقد افضل فكتب بخطه الانيق وقلمه الرشيق عبارة رقيقة قال فيها :

« لسعادة الأديب الكبير الفريق يحيى عبدالله المعلمي وهذه بعض حروف الحب اقدمها لتعانق على محياك النبيل .. النقاء الاصيل الشامخ على لوحة الوطن العزيز » .

انها ليست كلمة اهداء فحسب وانما هي كلمات شاعرية تفيض بعواطف المحبة والاخاء وتزخر بشعور الانتماء العميق الى هذا الوطن العزيز .

وامسكت بالديوانين كليهما وقلبت صفحاتهما فاعجبني حسن طباعتهما واناقة اخراجهما وان تميز ديوان (مرابع الأنس) بمتانة التجليد .

وبدات بقراءة ديوان : (الخوف) للشاعر عبدالله محمد باشراحيل وطالعتني في اوله ثلاثة ابيات اهدى فيها المؤلف ديوانه هذا الى اشقائه ولعلّ الشاعر نظم هذه الأبيات الثلاثة والكتاب قد اصبح جاهزا للتجليد فالابيات يبدو فيها اثر العجلة .

يقول الشاعر :

من واله القلب من اصداء تبيني
اهدى فرائد ازهاري ونسريني
احبتي يا اشقائي ويا املي
ويا بدور المنى في ليل محزون
يا رب اشدد بهم ازرى على زمني
كما شددت بموسى ازر هارون

فقد قال الشاعر انه يهدى من قلبه الواله فرائد ازهاره ولكنه لم يصرح بإهدائها (الى) اشقائه وانما ذكرهم وخاطبهم ثم دعا الله سبحانه ان يشدّ بهم ازره وقال . كما شددت بموسى ازر هارون ولعل الشاعر في عجلته قد نسى ان موسى عليه السلام هو الذى دعا ربه ان يشد ازره باخيه فقال : [... رب اشرح لي صدري ويسر لي امري واحلل عقدة من لساني يفقهوا قولي واجعل لي وزيرا من اهلي هارون اخي اشدد به ازري واشركه في امري] « سورة طه الأيات ٢٥ - ٣٢ » . وان الله استجاب دعوة نبيه وكليمه موسى عليه السلام فقال سبحانه وتعالى : [.. سنشد عضدك باخيك ونجعل لكما سلطانا فلا يصلون اليكما بآياتنا انتما ومن اتبعكما الغالبون] « سورة القصص الآية ٣٥ » .

عبدالله باشراحيل

ثم تلا ذلك مقدمة قصيرة للشاعر الكبير الاستاذ حسين سرحان وصف فيها الشاعر بانه « شاعر جيد ممتاز وذوّاقة للادب على العموم بجانب غزارة اطلاعه ووفور معلوماته عن كل ما يمت للادب او يتعلق به » ووصف الديوان بانه حفل (بالمعاني) الرقيقة واللمحات الجميلة والتدفق نحو الأسمى والافضل » .

ثم جاءت بعد ذلك مقدمة مطولة بقلم الاستاذ الدكتور محمد مصطفى هدارة عن الشاعر ودواوينه السابقة لهذا الديوان وقال : ان الشاعر يرصد ملامح الانسان المعاصر النفسية وابعادها من خلال ذاتيته المرهفة الاحساس بالوجود والعدم على السواء كما حلل بعض قصائد الديوان واستشف منها ما يعتقد ان الشاعر يعانيه من ألم ممض لشعوره بالجحود والنكران وّلتنزّى جرحه من نازف الوفاء وما صبر على ما يلقى في الحياة من عناء .

وقرات الديوان فاذا غيمة داكنة من الخوف تغشى قصائده وفي قصيدته المرفوعة الى خادم الحرمين الشريفين يقول الشاعر : الشعب ضج به الانين ..

والبحر ضاق به السفين .. وما لقيا المنون ان جاءنا ذل مهين » .
لكن اذا ضاق الأسى وتضجر الحرم الامين
سنكون نحن المفتدين
ونرد كيد المعتدين

صورة قاتمة لا تتفق مع واقع وطننا السعيد .

وفي قصيدة اخرى يقول :

وابصرت احداثنا الداميات
غضابا على سطوة المستحيل
يريدون مني ابتذال الشعور
وهجر القوافي وشدو الهديل

صورة قاتمة ووهم اظن انه لا يستند الى واقع . وكانما احس الشاعر ان الناس لا يصدقون اوهامه فيقول :

الصدق كاذب
وزعانف البهتان تغتال المواهب
وادى الخرائب
لا ينبت الريحان في الارض الاجادب
من ذا يحاسب
هيا احتسوا الاحزان
في اشهى المشارب
لو قيل كاذب
فلتسالوا الركبان من يا ناس كاذب ؟

ان الشاعر لا يرى في المجتمع العربي الا المصائب والغدر والاحزان والمثالب والجدب والخذلان والغيلان والغيران والدخان وانتكاصات الوعود والعدوان والوهن والتناكر والجور والموت والمذابح والقهر والضيم والظلام والارجاف والشبق والملق والفرق واللغب والكذب والرماد والحطب .

ويقول :

كم نحتسى الهدوء والغضب
لاننا حمالة اللهب
في عالم يعاقر الكذب
نساوم الاعداء بالذهب
لاننا من امة العرب

يا لها من نظرة متشائمة لا ترى في الافق الا ما يغم القلب ويكسر الخاطر .

وتمضى قصائد الديوان على هذا النحو فتدمع الشاعر في قلقه وخوفه ولننتقل الى (مرابع الانس) مع الشاعر مصطفى زقزوق .

اهدى الشاعر ديوانه الى امه وقدم ديوانه بمقدمة قال فيها ان ديوانه هذا تجربة جاءت من اعماق الحياة والتامل والالم وتمثل خلاصة لقسوة الايام التى تبسط جناحيها على محيطه .

ومع ان اسم الديوان (مرابع الانس) فان المقدمة توحي بانه (مجاهل الوحشة) اذ يتكلم الشاعر في المقدمة عن الحزن والرجس والظلام والمطامع التي لا تشبع واعماق الهلاك والحقد والبغضاء والاشواك الدامية (النزيف) والاحضان السقيمة والرحيل والجراح والزحف والتثاقل والتباطؤ والوحشة الخائفة والعنف .

كل هذه الكلمات الموحشة في صفحة المقدمة فماذا عسى ان يكون في الديوان من (مرابع الانس)؟ في الديوان مجموعة من القصائد بعنوان : (وجدانيات) واول قصيدة منها بعنوان : ادب الهوى وادب الهوى عند الشاعر الا تبوح بسره .

كم باقة للحب فاح عبيرها
مات الشذى فيها وعاطر ذكره
فتعانقت رعشات صمت عارم
وانفض شمل للسكون باسره

ومن يقرا الديوان يشعر ان المؤلف متقدم في السن يزحف الى الشيخوخة الفانية وهو في الحقيقة ما يزال شابا في عنفوان شبابه او في عزم كهولته .

ولكن ها هي الابتسامة ترتسم على شفتيه والسرور يشرق على محياه في قصيدته (مرابع الانس) التى سمى الديوان باسمها فيقول :

صبٌ وقد كتم الهوى
ويعيش في الق الشباب
يتذكر الغيد الحسان
وعهد هند والرباب
ونواعس اللحظ الحنون
وسجع حاسرة النقاب
ومرابع اللهو البرىء
بسهل (وج) والرقاب

نعم : هكذا !! بلا غم !!

انا في رحلة الوجود اسير
ضاع عمرى على متون السراب
مات في حومة الوغى يوم عيدى
وخبا الحسن في زوايا التراب
كيف اصغى وكيف امسح دمعى
حيث يجرى مكللا بالخضاب
كلكفت (زينب) دموعي وراحت
تتغنى على الاماني الكذاب

ولغة الشاعر جيدة ونظرته الى الحياة متفائلة حينا ومتشائمة احيانا ولي ملاحظتان يسيرتان على بيتين له :

قال :

والى سفوح الروتين وروضة الاقاح

والاقاح بقاف غير مشددة ووزن القصيدة يتطلب التشديد .

وقال :

مدله لا احتمل اصداء ذاكرتي

والبيت من بحر البسيط وحقه ان يقال : (مدله لا اعي اصداء ذاكرتي) او نحو ذلك ويضيق المجال عن عرض قصائد الديوان وما حفلت به من عواطف وما احتشد فيها من انفعالات عبر عنها في صدق واخلاص بلغة سليمة .

•••

وبعد .

فقد قلت في مقالتي التى اشرت اليها في صدر هذا المقال اننا نجد في اشعار بعض شعراء مكة المكرمة الذين تنشر اشعارهم ما يبشر باطلالات شعرية جديدة وميلاد شعراء جدد في ارض العروبة الاصيلة مهد اللغة العربية .

وها هما شاعران من مكة المكرمة يجددان الامل ويبعثان الشعور بالارتياح الى ان راية الشعر سوف ترتفع من جديد من هذه البلاد الكريمة . والله الموفق .





محمد علي سندي — طلال مداح — عبدالله محمد — طارق عبدالحكيم

في زمن الأرقام والابواب المفتوحة

هل ننسف تاريخنا الفني بأيدينا ؟!

تعددت الآراء وكثر المتفلسفون والباحثون عن الشهرة والاضواء ولم يعد المتلقى يفرق بين كاتب يملك اصول العلم والمعرفة فى ما يكتب وبين كاتب جاهل يزعم انه فى علوم وفنون لا يفقه فيها شيئا . كل هذا يحدث على ساحة القلم وامام ابصارنا .

فعلى مدى عامين متتاليين او اكثر وصحافتنا الفنية تنشر كلاما عن السرقات الفنية باباحة مطلقة بين فهم وادراك قليل واحيانا عن جهل مستبطن يهدم ويبنى .. يأخذ ويعطى .. حتى ان القارىء لم يعد يدرى من منهما يصدق وايا من هذه الاقلام على ضلال .. فاختلط الحابل بالنابل واستوى العالم بالجاهل ولم يبق لنا الا ان نقول على فنوننا السلام .



بقلم :
عدنان جستنية

بدأت هذه الاقلام تكتب عن ما يسمى بالسرقات الفنية في مجال الفن التشكيلي على المستوى المحلي .. وعن قدرات فنانى هذا النوع من الفنون ..

وبالرغم من الايجابيات والسلبيات التى تمخضت من وراء هذه الكتابات الا اننا لم نصل الى نتيجة مقنعة او حقيقة تؤكد صحة هذه الاراء من بطلانها .. ولعل هناك ما يشفع لهذه الصفحات التى تبنت هذه الاراء وابـاحت لها هذا النوع من النقد ما يرحمها من اى اتهام يوجه نحوها ذلك ان الفن التشكيلي المحلي يعتبر من الفنون التى لازالت خطوات المهتمين به تعد في مراحلها الاولى وبناء على هذا المنطق فالحكم على الفنان المبدع المتمكن او ما سواه من المواهب أو على الناقد التشكيلي الواعي بمفاهيم وادوات النقد الفني السليم لايمكن ان يتم في هذه المرحلة بل يحتاج الى وقت يساعدهم على مزيد من الاحتكاك والاستفادة من تجارب الاخرين عندها نصل الى تلك القناعة وذلك الحكم المنصف العادل .

ثم توسعت فكرة الكتابة عن السرقات الفنية مع بداية عامنا الهجرى الحالى حيث تحولت هذه الصفحات الى ارقام عديدة لا حصر لها تكتب عن الموسيقى والالحان المسروقة .

اتت هذه الارقام من ابواب مختلفة فمنهم من هو في المجال الصحفى ومنهم من هو في المجال الفنى والادبى ومنهم من هو جالس على قارعة الطريق ينتظر توقيت فتح هذه الابواب فيكون من بين زمرة القارعين لها . وتحققت لهذه الارقام ما تمنت من عناوين مثيرة وصور بالابيض والاسود وملونة مع ارائهم واسمائهم المكتوبة بالخط العريض ..

ليس كل هذا فحسب بل ان هذه الارقام منحت لنفسها حقوقا اخرى الى جانب ما كانت تأمل ان يتحقق فأصبحت كما تشاء تحذف وتضيف وتخلع وتنصب .. وتطلق الالقاب والاتهامات دون اى مبالاة او احساس .

ولعلها سوف تواصل فماذا يمنعها من تنفيذ حقوقها هذه ؟! وكيف يمكنها ان تمتنع والاجواء مهيأة لها لتقول ما تريد وهى في قرارة نفوسها لا تعلم مصداقية ارائها لافتقادها للبراهين والادلة الدامغة ومع ذلك فانها تواصل البحث بنفس طويل وتفتح الابواب ! كيف يمكن لهذه الاراء ان تتوقف والاقلام معها تتحدث وتكتب عن الموسيقى والغناء دون ادراك ودراية بان الموسيقى علم وفن ..

واعتقد انى عبر السطور القادمة مكره اخوك لا بطل .. على توضيح المقصود من ان الموسيقى علم من العلوم الطبيعية المبنية على القواعد

الرياضية وهى ترتيب وتعاقب الاصوات المختلفة في الدرجة المألوفة المتناسبة بحيث يتركب منها ألحان تستشفها الاذن حسب موازين موسيقية مختلفة تكسبها حلاوة وجمالا

اما من جهة ان الموسيقى فن فذلك ينحصر في علم العزف على الالات الموسيقية وعلم الغناء بموجب الاوزان الموسيقية الزمنية التى تجعل اللحن مؤلفا من عبارات موسيقية متساوية في ازمنتها ولو اختلفت في انغامها .

ان مشكلة هذه الارقام تكمن في انها تخضع لاراء وامزجة شخصية بنت احكامها وافكارها على كلام منقول وقيل وقال وانفعالات كلها لا تستند الى الحقيقة بشيء وهى لا تدرك الخطأ الفادح الذى ترتكبه من جراء تأثير هذه الاقاويل على مستقبل الاغنية السعودية وعمالقتها من الفنانين ورموزها الاوائل امثال محمد علي سندى وطارق عبدالحكيم وعبدالله

محمد وطلال مداح وفوزى محسون ان مجرد تشابه الالحان والانطباع العام او الخاص في انها ذات صيغة واحدة لا يعطى لاحد الحق بتوجيه اصابع الاتهام نحو من قاموا بصياغتها لحنا واتهامهم بالسرقة ذلك ان هناك قواعد متفقا ومتعارفا عليها بالكم والكيف فيما هو مسموح للملحن استخدامه او الاستفادة والاستعانة به في لحن من الحانه وكذلك العكس .

ثم ان هذا التشابه في الالحان على النطاق المحلى او الاقليمى مسألة مفروغ منها تماما ولا تحتاج الى كل هذا « اللت والعجن » فظهورها في الاعمال الفنائية امر طبيعى جدا بحكم اختلاط ومجالس الفنانين مع بعضهم البعض وتعاونهم في الاستفادة من قدراتهم الموسيقية وافكارهم عند صياغة الملاهم الغنائية دون اى تفكير في المادة او حساسيات اخرى تذكر في زمن سمته الحب والوفاء ثم ان هذا التشابه فرضته المدرسة الفنية بالجزيرة العربية التى انطلقت من الحجاز ثم اليمن ودول الخليج والعراق هذه المدرسة التى تمتاز بمحافظتها على القالب الغنائى الاصيل وهى ترتكز على الصوت الذى يتمثل في الارتجال الغنائى على قالب محدود وايقاع مضبوط ولايتناول سوى المقامات العريقة التى تعتمد اصلا على السلالم الموسيقية التى تشتمل على التجزئات الصوتية الصغيرة امثال مقامات الراست والبياتى والسيكا ..

ولقد حافظ على هذا التراث عدد من الرعيل الاول من الفنانين الذين بثوه في الجيل الحاضر ومن بينهم الفنان

حسن جاوة وسعيد ابوخشبة وحسن لبن وغيرهم ثم جاء من بعدهم الفنان طارق عبدالحكيم الذى نهل منهلهم

والذى يعتبر من رواد الاغنية السعودية فأرسى قواعد البناء الحديث لها وحقق لها انتشارا وشهرة واسعة في الوطن العربي ..

انه من واجبنا كصحافة وكجيل فنى المحافظة على هذا التراث والا تقلل من قيمة الالحان المتوارثة الموروثة فهى المصدر الوحيد المنظور

الذى لولا هذه الاغانى لما كنا عرفنا شيئا من ماضى موسيقانا وسلمها وطراز الحانها .

في نهاية هذا الرأى احذر من هذا التخبط الذى تنتهجه وتسلكه هذه الارقام سواء كانت رأيا مستطلعا او كاتبا مستكتبا او اجتهادات عقيمة

لانها بهذه الاباحية الممنوحة لها بلا حدود سوف تكون عواقبها جسيمة تنسف تاريخنا الفني وتعرقل مسيرته وتشوه الصور الجميلة للاجيال الماضية والاجيال القادمة .

ولكم ان تتوقعوا وتترقبوا الكثير من هذه الاباحية التائهة في طريق التشكيك والتضليل ولعمرى انه سيأتى اليوم الذى سوف نصبح بفضلهم امة ليس لها من التاريخ الفنى شيء يسجل ويدون .. نمسخ ماضينا بأيدينا كل ذلك من اجل لحظة اباحية معتوهة .

يا خبر بفلوس

السؤال انه سوف يتم تكليف الفنان سامي احسان بالاعداد المبكر للتنفيذ مسرح التلفزيون لهذا العام حيث ستشارك به فرق موسيقية جديدة اضافة الى فرقة الاذاعة .. كذلك هناك مواهب فنية جديدة تحتاجهم الصحافة الفنية .

السؤال المطروح الان هو كيف سيتم تطوير هذا المسرح ومن الذى سوف يستضيف الفنانين ويتحمل نفقات استضافتهم .. ويا خبر بفلوس !!

■ علم من مصدر وثيق الصلة بالموسيقار طارق عبدالحكيم بانه سوف يخرج عن صمته بادلة دامغة تضع حدا

حول اغنية « صفا لي حبي اليوم » مؤكدا ان الكلمة الفصل ستكون له في النهاية .

بين اسامة ولطفي ضاع الجوهر !!

وصل الى اسماعنا ان هناك تعاونا فنيا بين الموهبة لطفي محمد والموهبة اسامة عبدالرحيم سوف يثمر عن لحن للاول يغنيه الثاني في وقت قريب .. الجدير بالذكر ان الفنان عبادي الجوهر كان قد استمع الى هذا اللحن واحب ان يغنيه .. الا ان الموهبة لطفي محمد اعتذر فالالبانه يفضل ان يكون التعاون مع موهبة مثله !!

علي عبدالكريم الى القاهرة !!

■ علمنا ان الفنان علي عبدالكريم سوف يغادرنا عصر هذا اليوم متوجها الى القاهرة للاشراف على شريطه الجديد ولانهاء بعض الاعمال الفنية الخاصة والذى سوف يعود بعد اسبوع ان شاء الله يحمل معه شريطه الجديد ليكون في متناول المستمع خلال اسابيع !!

المنظار

القاهرة ـ عدنان مراد :

قالت الفنانة الكبير فاتن حمامة للاربعاء انها احالت عام ١٩٨٨ الى عام عمل ، وانها انتهت تماما من فترة تحضير لعملين ستنفذهما خلاله احدهما للتلفزيون والثانى للسينما .

فاتن حمامة :
ضمير ابلة حكمت يجعلنى لا استطيع النوم

طلبت منها مزيدا من التفاصيل : فقالت

ـ العمل السينمائى والذى ينتظر ان ادخل الاستديو لكي امثله خلال شهر مقبل على الاكثر هو نفس العمل الاذاعى الذى سبق ان قدمته كمسلسل اذاعى « فى شهر رمضان الماضى « او قصة « البرادى والحامول » بعد ان انتهى السيناريو السينمائى واتفقنا عليه وبدأت ترشيحات الادوار ومن شبه المقرر ان يشترك عدد من الذين مثلوا المسلسل فى تمثيل الفيلم وقد حدث تعديل كبير فى قصته وبحيث سيرى حتى الذين استمعوا الى المسلسل شيئا بل وربما اشياء جديدة تماما .

وهذا يكرس موضوع تصويرك لكل المسلسلات الاذاعية التى تمثلينها الى افلام .

ـ وهذا يعود الى موضوع واحد وهو القصة الملائمة لتقديم العمل الفنى الملائم ان ندرة القصص تفرض ذلك وانا اعتقد ان هذه القصة تدور فى طراز ممتاز وجو واقعى ولون يرتاح له الجمهور

■ وماذا عن العمل التلفزيونى ؟

ـ انه مسلسل فى اول تجربة لى فى خوض عالم المسلسلات فقد سبق ان قدمت للتلفزيون اعمالا منفصلة سهرات او يمكن القول انها برنامج يضم عدة حكايات ولكن لم يسبق لى خوض تجربة المسلسل والمسلسل يحمل عنوان « ضمير ابلة حكمت » وهو يكاد يجعلنى لا استطيع النوم . فانا افكر به ليل نهار . ورغم خوفى من التجربة فهى تسعدنى لأننى سأقابل من خلالها متفرجى التلفزيون على مدى ايام متصلة ساكون ضيفة عليهم . وارجو ان اكون ضيفة مقبولة . او ملائمة .

تعبير .. « ضيفة ملائمة او مقبولة » ليس ما يحسن قوله بالنسبة لسيدة الشاشة العربية فلاشك انك ستكونين ضيفة مرحبا بها ضيفة رائعة واستاذة !

ـ اشكرك على هذا الراى ولكنه لايمنع ابدا خوفى وقلقى فانا اريد ان احتفظ بصورتى امام جمهورى واريد من عملى الفنى ان يتولى تقديمى بشكل افضل باستمرار والتلفزيون اليوم بات شيئا خطيرا وفيه بعض مسلسلات رائعة ويجب ان اكون عند حسن الظن !

■ هذا يعنى انك شاهدت مسلسلا رائعا تلفزيونيا ؟

ـ بدون شك وكان اخرها مسلسل « ليالى الحلمية » وقد كان عملا ناجحا بكل المواصفات ... وقد اعجبت بعدد من الممثلين فى هذا العمل وكان اعجابى كبيرا بمؤلف المسلسل : اسامة انور عكاشة، وبمخرجه اسماعيل عبدالحافظ لقد كان عملا جيدا ومتكاملا .

■ هل يعنى الفيلم ثم المسلسل انك ستتابعين سواء فى الافلام او المسلسلات ؟

ـ فى البداية يجب القول ان المتابعة امر وارد ولكن كيف هنا المشكلة انا ارى ان على ان اتابع فى حدود احترامى لنفسى وفنى واحترام الناس الذين اقدم لهم العمل ومتى شعرت انى املك العمل الجديد بذلك فلاشك انى ساتابع ولكن لو كانت عندى ذرة شك فسأتوقف لكى ابحث وافتش واحضر .. وهذا يعنى ايضا انى اتابع ..

ولذلك يقولون : هذه وسوسة فنية شديدة .. ومتعبة !

ـ نعم .. هى متعبة ولكن انا اللى اتعب فيها ان مناقشتى للعمل التصوير امر يؤرقنى لكل عمل وقلت ان « ضمير ابلة حكمت » يؤرقنى ويجعلنى اناقش الموضوع كلمة كلمة ويجعلنى لا انام احيانا وانا افكر بالافضل وكان بعد كل هذه الوسوسة ابدأ العمل بكثير من الراحة .. وبالضبط حتى ينتهى السيناريو انتهى تماما من اى وسوسة .. او اى مناقشة واصور بارتياح كبير . وهذا قد يخرج عن نطاق ما يسمى الوسوسة بعد ذلك الى مايمكن ان يسمى اتقان وتجويد

■ من المواضيع التى اخترتها سواء الفيلم او المسلسل يبدو انك مصرة على طرح هموم المرأة ؟

ـ نعم ولكن للرجل فيها نصيب كبير يعنى انا لا اقبل ان يكون دور الرجل هامشيا .. بل يكون كدوره فى الحياة فى صميم الاحداث يعنى انا ابحث فيما حوالى وانقله .. فالفنان جزء من الناس ويجب ان يكون ما يعطيه لكل الناس لا لفئة اخرى .. والتعصب فى الفن غير وارد عندى وانا بدأته كهاوية .. ثم احترفت والان اعود اليه كهاوية .

•••

وينتهى الحديث فجأة .

ذلك لانه كان فى الواقع على الهاتف وقبل ان تسافر فاتن بدقائق الى مناطق احداث فيلمها « البرارى والحامول » والتى قررت ان تصور جزءا كبيرا من الفيلم فيها .

•••

■ سيدة الشاشة العربية فاتن حمامة كانت على رأس من دعى للحفل الفنى الكبير مساء الاثنين من الاسبوع الماضى بمناسبة افتتاح دار الاوبرا المصرية الجديدة والمركز الثقافى القومى من الفنانين والفنانات

وقد اختصتها عدسات التلفزيون المصرى والعالمى بلقطة منفردة بين الحضور اظهرتها على الهواء مباشرة

وهى تتابع حفل الافتتاح دون الفنانين الاخرين وذلك بالنظر الى مكانتها المميزة والمرتفعة بين هؤلاء النجوم .

الصفحة ٣

نجيب محفوظ أو « نوبل » العربى

ان يفوز اديب عربي كبير كنجيب محفوظ بجائزة دولية او ان يكون احد الرموز للادب العربي فى حركته عبر نصف قرن من الزمان ..

فأمر فى منطق الحق والانصاف وارد لان جهد الاستاذ نجيب وعمق تجسيده لهموم الانسان العربي قضية قائمة منذ اكثر من اربعين عاما ..

ان تكون قراءة العالم الغربى للرؤية وللتصوير الانساني فى روايات وادب محفوظ قراءة متأملة يحكمها الحياد وينظر اليها نظرة جادة تقوم على تقدير المواقف وتسلسل الرؤية وعمق البحث فى نشر خفايا وصراع النفس البشرية فأمر وارد .

ومن هنا فان البعد فى فوز الاستاذ / نجيب محفوظ بجائزة نوبل لا يتوقف عند التقدير الادبي لاديب شامخ كنجيب محفوظ ولكنه اعتراف دولى بعالمية الادب العربي وبقدرة المفكر العربي على التشخيص الحي والمشاركة الواعية لكل المشاكل والالام والافراح البشرية ونجيب فى « بين القصرين » ..

او فى « بداية ونهاية » ..

او فى « زقاق المدق » او فى « الحرافيش » يجسد العلاقة بين الفعل وبين النفس ويحاول ان يرسم الصورة للعلاقات البشرية وهى العلاقة التى تستوعب الجهد والمكان والزمان .. وتتشابه ملامحها فى كل المجتمعات العربية بل والعالمية ، ولقد استطاع نجيب ان يدقق كثيرا فى رسم الملامح وان يضع التنبه النضالى فى الانسان وصور الظلم والخوف والتراجع واستثمار المواقف فى مكانها برؤية انسانية عالية ودقيقة ..

وعندما نهنىء الاديب الكبير نجيب اولا ومصر العربية بكل شموخها الفكرى وتاريخها العريق ثانيا نهنىء المفكر والاديب والناقد العربى فقد كانت الجائزة رسالة اعتراف من العالم كله بأن فى العالم العربى من يعيش لحظة الحدث الفكرى ليسهم فى التجربة الانسانية عالميا . والسؤال الذى يطرح نفسه فى غمره تحريك المواجع العربية والتوطين فى لحظة الاستشراف والاشراق لمزيد من الاحباط للقيمة الفكرية للانسان العربى فى نبوغه وتجاوزه الرقعة الاقليمية السؤال يقول لماذا هذا الهمس السيىء حول مبررات العطاء وقدرة نجيب محفوظ بالذات ؟ وهو العملاق الذى جسد عمق الانسان وانتقل به من التصور الى رصد الهواجس والمعاناة للآلام البشرية فى كل مكان .

لماذا نسمع من يحاول ان يعطل فينا محاولة تسييس التقدير لصرف الانظار عن الفرحة ؟ والجواب يؤكد ان التلقى ـ مع كل اسف ـ عند بعض العارفين فى القطاع الثقافى العربى على نغمة المعلومات يترك صدى واسعا حتى اصبح التشاؤم سمة من سمات الوسط الثقافى العربى وعلامة شبه مميزة للمفكر العربى .

فيما الحقيقة تقول غير ذلك .

فالحقيقة ان اديبا شامخا استطاع بالرصد الواقعى وبالتوقع والايقاع الانسانى استطاع ان يتميز بفكره وان يسبر اغوار النفس والا يتجاوز الاقليمية العربية .

وبقى ان نتيقظ جيدا للدس الرخيص الذى يحاول ان يتسلل فى غمرة الفرحة ليسرق اشراقة الامل ..

انه دس لابد ان تكون وراءه اجهزة الموساد وسيبقى نجيب نجما عربيا عالميا وستبقى مصر قلعة من قلاع الفكر والادب والحب ..

عبدالله الحصين

جائزة نوبل العالمية
تستأثر
باهتمام العالم
فى كل قطر
وموطن
ولابد من العودة الى الوراء
الى حيث كان
صاحبها
ومؤسس فروعها
يغرق فى مختبر كان
من بعد سبب ولادة تلك
البادرة الفريدة فى
الدنيا .
الفرد نوبل
العالم الاسوجى هو
صاحبها وناشر
خيوطها فى كل
عصر ومع كل جيل فمن هو
وكيف انفرد فى التحكم
بكل امكانات
الفكر فى العالم
لاعوام انت واخرى
ستأتى
الفرد نوبل
ولد فى استوكهولم
من اسوج عام ١٨٣٣ م
وتوفى عام ١٨٩٦ .
هو عالم كيميائى تأصلت
بينه وبين عوالم الدمار
صلة فكر
رهيبة تماما كما اصبحت
من بعد
صلة محبة وخير
هى فى واقع يتزعزع
مدى الحياة .

جائزة نوبل تاريخها وولادتها

عبلة الخورى

بدأ الفرد نوبل حياته العملية مهندسا ثم انصرف الى اختراع المواد المتفجرة خاصة مادة « الديناميت » وكان ذلك ١٨٦٢ وقدر له النجاح كما قدر له ان يثرى على حساب الانسان المتطلع الى الاستيلاء والمتعطش الى الحروب واصبحت ثروته لا تحد بارقام خاصة فى الفترة الزمنية التى كان يعيشها الفرد نوبل ذاته ولم يكن الفرد نوبل يتصرف باموالة الا لحاجة الانسان الماسة .. اذ لم يكن رب عائلة وصاحب بيت لانه لم يتزوج بل بقى عازبا لا تشده الى البذخ اسباب وجيهة او وسائل حياة ومجتمع .

عاش الفرد التعاسة المريرة امضى حياته فى بؤس لايبدده مال ولا ثروة واعتلاء شان .

تالم روحيا عضته كوابيس الندم حتى العظام من بين يديه خرجت مادة حرقت الانسان ودمرت مقتنياته اذابت صخور الجبال هدمت قصورا وممتلكات .

مرض الفرد نوبل انهك جسده ، حط على مفاصلة داء الانحطاط المرهق تكاسلت حركاته حتى الجمود .، وفكر قبل ان يغادر هذا العالم فكر بوسيلة ازلية تبلسم جراحه الروحية فكانت الجائزة كانت جائزته التى بدات مع ثروته الكبيرة التى قدرت بتسعة ملايين دولار امريكى انذاك .

اوصى نوبل بان توزع فائدة التسعة ملايين على اناس اعطوا العالم جهد فكر وخلدوا للاجيال عملا كبيرا وافادوا البشرية فى كل عام اكثر من غيرهم ..

الفرد نوبل خصص تلك الفائدة لثلاثة علماء كل عام هم .

الاديب والعالم ورجل السلام .

لان الديناميت الذى اخترعه هو كان سببا للفتك بالانسان والاشياء معا كما ذكرنا ولانه استعمل للشر بدل الخير لذا كانت ولادة الجائزة تكفيرا عن عمل فكرى لم يكن يهدف للشر بل للفائدة البشرية فاتت نتيجة معكوسة .

ثانيا : اوصى نوبل بان لا تحصر جائزته ببلاده اسوج بل توزع على اناس فى الدنيا ادوا خدمة جليلة للانسان وكانت المواد التى تستحق الجائزة هى التالية :

- الفيزياء
- الكيمياء
- الطب
- الفيزيولوجيا
- الادب
- والسلم العالمى .

لكن الفرد نوبل ما حدد تلك المواد بنفسه بل ان لجنة اشرفت على تطبيق الوصية التاريخية هى التى فندت الاسس التى بنيت عليها ركائز جائزة نوبل .

الفرد نوبل اعطى الاسس التى يجب ان ترتكز عليها اللجنة وهى ان تتالف اللجنة من مجموعة علماء عالميين . تنتقيهم اكاديمية الطب الاسوجية للفيزياء والكيمياء وهى مؤلفة كما يلى :

- جامعة الطب فى استوكهولم
- اكاديمية الادب الاسوجية
- دائرة المجمع العلمى الفرنسى
- دائرة المجمع العلمى الاسبانى للادب
- اما لجنة السلم العالمى فتقررها لجنة مؤلفة من خمسة اشخاص ينتخبون من قبل البرلمان النرويجى .

اما اموال الفرد نوبل فتشرف عليها لجنة مديرية يعين رئيسها من قبل الحكومة الاسوجية .

هذا الهرم المعاصر الجائزة كان دائما صلة الوصل بين عالم واخر اذ كان عام ١٩٠١ م العام الذى فيه تركزت اعمدة هذا البناء الخير فى حياة الانسان المعاصر اى بعد وفاة الفرد نوبل بخمس سنوات فقط اى فى الذكرى الخامسة لوفاته .

ان لم توزع احدى الجوائز او بعضها فى عام او اخر يبقى المال المخصص لها فى صندوق المؤسسة .

اول جائزة قدمت من هذه المؤسسة كانت للعالم الالمانى الفيزيائى « رونتجن » مكتشف اشعة « اكس » عام ١٩٠١ م تلته مدام « كورى » وزوجها العالمان الفرنسيان مكتشفا « الراديوم » وقد منحا الجائزة عام ١٩٠٣ م

ثم كانت جائزة الفيزياء ايضا للعالم الايطالى ماركونى تقديرا لاكتشافاته فى عالم اللاسلكى عام ١٩٠٩ م

ولم تكن تقدم جائزة نوبل دوريا حسب الاحصاءات التى لدينا بل كانت تمنح حسب الاعمال الكبيرة التى تقدر مصير ناحية ثابتة فى العلم ويأتى من بعد السير « فردريك غرانت » العالم الكندى الذى اكتشف مادة « الانسولين » عام ١٩٢٣ م ويبدو ان جائزة نوبيل للاداب لم تكن تواكب التقدم العلمى آنذاك بالنسبة لهذه الجائزة بالذات .

ومن الاهمية بمكان ان نذكر ان مخترع البنسلين السير الكسندر فلمنغ البريطانى حصل على الجائزة عام ١٩٤٥ م

اما جائزة نوبل للاداب الاولى فقد منحت للاديب الفرنسى رينيه فرانسوا ارماند سولى بريدوم عام ١٩٠١ م

تلك نبذة عن ولادة جائزة نوبل وعن الفرد نوبل العالم الاسوجى الذى اكتشف مادة الديناميت ووهب امواله للمتفوقين فى انحاء العالم كله .

نعود الى الفرد نوبل الذى عرف طريق السلام والحب بعد ان اغرق العالم فى حمى النار والدمار القاتل ، يوم اكتشف مادة الديناميت .

هذا الانسان ولد كما ذكرنا فى استوكهولم ودرس فى سان بطرسبرج من روسيا ، وفى الولايات المتحدة الامريكية امضى فترة التدريب على الهندسة الميكانيكية التى درسها وركز فى ابحاثه على مادة « النيتروغليسيرين » ثم حصل على براءة لصنع الديناميت عام ١٨٦٢ م فى انجلترا سجل باسمه ١٢٩ اختراعا وقد تملك بعض حقول البترول المسماة « حقول باكو » .

اشرف على خمسة عشر مصنعا للمتفجرات بينها عدد فى الولايات المتحدة الامريكية فى السنين الاخيرة من حياته عمل فى مختبر « سان ريمو » بالقرب من نيس فى فرنسا حيث توفى هناك عام ١٨٩٦ م .

« فائزون بجائزة نوبل للاداب »

فى ملحق الاربعاء طالعنا وضمن مسلسلات السطو الفنى تصريحا للفنان عمر كدرس مفاده بان الشاعر الشاب سعود سالم يعلم بان الشاب حاتم محمد سوف يغنى اغنية « بلوره » وقد ابدى موافقته احتراما لقرار الملحن ومن جهة اخرى نطالع تصريحا للشاعر الغنائى سعود سالم فى « الحياة الفنية » مفاده ان اغنيته محور الخلاف قد سمعها بصوت نشاز وقد قام بتغيير اسم الاغنية ثم اردف يقول باننى سوف ارد عمليا على هذا الصوت الصاعد حتى يعرف حجمه الفنى ..



عبدالله رشاد

سعود سالم

ونحن نقول ان من حق الكاتب ان يستمع الى اللحن ومن حقه ايضا ان يعلم من هو الذى سوف يقوم بغناء كلماته واستحقاقه هذا يكون من واقع احساس الكاتب بما كتب ولكى يتأكد بان المطرب يستطيع ايصال فكرة الكلمة الى المستمع اذا كانت تحمل فكرة .. وهذه حقيقة لا احد منا ينكرها فى احقية الكاتب .

هنا نتساءل لماذا يزج بالفنان الواعد عبدالله رشاد فى هذه اللعبة وهل هذه خطة وضعت لنجاح اللحن ام لنجاح الكلمة ام لنجاح مطرب ما ..

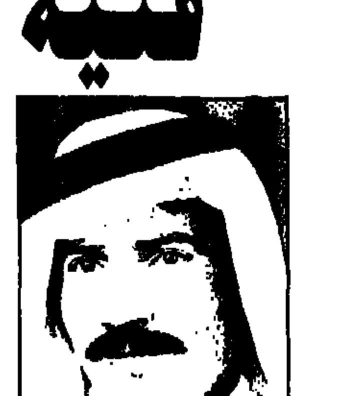
اعتقد بان هنالك مسلسلا قد تم تصويره بدقة متناهية وقد ابدع المخرج فى ابراز الزوايا الخفية للمسلسل الذى يدور حول بطل اغنية « بلوره » .

نعود ونقول ما سر هذا الاختلاف هل هو اختلاف فى وجهات النظر بين عمر كدرس وسعود سالم ام اتفاق مبرم على هذه اللعبة حتى يضمن للاغنية النجاح دون النظر لنجاح من سيغنيها .. ام ان هنالك خفايا لا نعلمها حيث ان الفنان عمر كدرس يصرح بامكانيات الشاب حاتم محمد وسعود سالم يقول بان حاتم محمد لا يملك من الامكانيات ما يؤهله لغناء كلماتى .. نحن نعلم بان رأى الفنان عمر كدرس هو اقرب للصواب لانه فنان له ثقله الفنى فهو يعلم ابعاد الصوت الذى يلحن له وهو يرفض ان يفشل له لحن اذا علم بان هذا الصوت غير جدير باداء الحانه ونعلم ايضا علم اليقين بان الفنان عمر كدرس يحرص كل الحرص على فنه ونجاح الحانه .

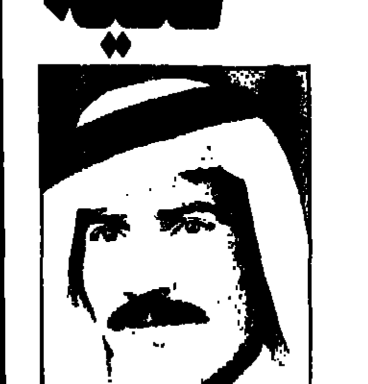
ختاما هل من مبرر لهذا التناقض يا اخ سعود خاصة ان هناك من يقول بانك طلبت من احد الاصوات مبلغا وقدره عشرة الاف ريال لان لحن الاغنية تناسب صوته وبانك سوف تعطى هذا المبلغ للملحن عمر كدرس حتى يسحب اللحن من حاتم محمد لمغنية الصوت الجديد مع علمى بان الملحن قد تقاضى قيمة اللحن من الشركة .

وسؤال اخير .. هل اقتنعت من اعطاء الكلمات للفنان عبدالله رشاد !!

****



عبادى الجوهر



خالد اسماعيل

ضمن التناقضات حول اغنية « صفالى حبى اليوم » وما تبعها من اراء واقوال وتصاريح صحفية .. ان كانت ثبوتية او خلافه .

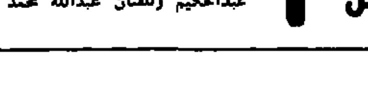
اقول طالعنا فى العدد الماضى لملحق الاربعاء وضمن الحوار الذى تم بين الزميل خالد اسماعيل اسلام وبين الفنان عبدالله محمد حيث قال الفنان عبدالله محمد ان اغنية صفالى حبى اليوم ليست من الحانى وان الذين نسبوا لى هذا العمل اخطأوا وهذا اتهام ارفضه ثم قال سمعتها لاول مرة من الفنان احمد مختار ثم حول سؤال وجهه له بان ملحنها هو الفنان طارق عبدالحكيم يقول الفنان عبدالله محمد بصراحة انا كنت فى السابق ملازما للفنان طارق ولكنى لم اسمعه يغنيها الا فيما بعد ولا اعتقد بان الفنان طارق عبدالحكيم ينسب هذه الاغنية لنفسه وان نسبها فهذا امر مستغرب منه الى هنا كل ما سبق هو ضمن ملحق الاربعاء .

هنا اوجه سؤال للزميل خالد اسماعيل لماذا لم يستفسر من الفنان عبدالله محمد عن التنازل الذى ورد فى ملحق الاربعاء وهو تنازل منه شخصيا وبتوقيعه فهل الزميل غير متابع لما كتب حول هذا الموضوع هذا اولا .

ثانيا اذا كان الزميل نسى ان يسأل الفنان عبدالله محمد عن التنازل فهل يتعطف الفنان عبدالله محمد ويخبرنا خطيا عن سر هذا التنازل وهل من تفسير لذلك وهل يعقل ان يغنى اغنية دون أن يعلم مصدرها حتى لو كان تراثا .

بالما الفنان عبدالله محمد ينكر ان يكون ملحن اغنية صفالى حبى اليوم هو الفنان طارق عبدالحكيم والفنان طارق يصر ويلح ويصرح بانه هو الملحن ولا احد غيره ملحنها ونحن لا ننكر ذلك ولا ننكر ايضا بان اقتناعنا بان الملحن لها هو عبدالله محمد وذلك على ضوء ما قدمناه من اثباتات ومستندات محرره ومنها تنازل بتوقيع الفنان عبدالله محمد .

نحن بدورنا كصحافة لا يهمنا سوى الحق واحقاقه واعادته لاصحابه ولا نرغب فى اثارة جدل بيزنطى .. وانما هنا وعبر هذه الكلمات اوجه نداء للموسيقار طارق عبدالحكيم وللفنان عبدالله محمد بان يتفقا سويا حول ملحن هذه الاغنية ليخرجا لنا بصورة واضحة ونقية حتى تضع الحد لهذه القضية بالاضافة لندائى الى الفنان عبدالله محمد ان يتقبل دعوة ملحق الاربعاء التى يسعدها ان تجمع بينه وبين الفنان طارق عبدالحكيم فى اى مكان يتفقان عليه .



ابراهيم بشير

القاهرة لا يوجد بها موسيقيون .. فهل تصدق ؟

فى دردشة سريعة مع الصوت الواعد ابراهيم بشير والذى كان فى زيارة للقاهرة سألناه هل قام بتسجيل الاغنية العربية لعلمنا المسبق بسفره لتسجيل اغنية « مرحبا بيك » المغربية ..

يقول الفنان ابراهيم بشير هل تصدق يا اخى بان القاهرة لا يوجد بها عازفون جيدون ويضحك لان الجميع مشغول ولديه ارتباطات ولايام طويلة والبقية الباقية من الموسيقيين دون المستوى المطلوب فلهذا جرجرت اذيالى ورجعت حتى تنتهى هذه الظاهرة الصحية الجديدة .

وحول اسباب اختفاء الموسيقيين سألناه فقال لنا . ان جميع مطربى دول الخليج بالاضافة الى بعض مطربى الدول العربية تجدهم موجودين وبصورة دائمة داخل الاستديوهات لتسجيل اغانيهم وانت تعلم الكم الهائل من المطربين الذين تعج بهم القاهرة ولان القضية مادية اصبحت الفرق الموسيقية مشغولة الا لمن يدفع اكثر خاصة انه خلال هذه الفترة الكل يحاول انتاج شريطه وبسرعة ومن يملك المادة نجده بين ليلة وضحاها اصبح مطربا لان لديه السبب الرئيسى ليصبح مطربا لفترة وجيزة ثم يختفى ويتلاشى كتلاشى دخان النار .

****

■ الزميل سهيل طاشقندى :

لقد سبق وان كتبت بان الفنان محمد ماجد لديه تنازل من الموسيقار طارق عبدالحكيم وانا هنا لا انكر ان الفنان محمد ماجد حصل على تنازل من الموسيقار طارق ولكن حصل عليه مؤخرا جدا وبعد نزول الخبر الذى كتبته ايضا انا اعلم مدى صدق محمد ماجد فى تعامله واعلم بانه لا يكذب ابدا لانى اعرفه اكثر منك زد على ذلك انى قمت بزيارة خاطفة للموسيقار طارق عبدالحكيم وزيارتى بعيدة كل البعد عما يدور من تناقضات حول اغنية صفالى حبى اليوم ولكن من الطبيعى ان يناقشنى فيما كتبته حول هذا الموضوع وبعد طول النقاش اكد لى الموسيقار بانه اعطى للفنان محمد ماجد تنازلا خطيا ولكن بالامس وانا لست بصدد التنازل اطلاقا وانما بصدد موضوع أخر وهو عندما كتبت عن اغنية صفالى حبى اليوم كان لدى العديد من المستندات التحريرية والصوتية ولكى اكتفى بالمستند لتنازل الفنان عبدالله محمد والذى ورد ضمن ما كتبته فى هذه الحالة ان القارىء والمتابع تأكد من وجود تنازل من عبدالله محمد لحساب شركة رياض فون وبهذا ترسخت لديه فكره وهى بان صاحب هذا اللحن هو عبدالله محمد ثم من القارىء قد صدق الفكرة لان امامه الدليل وحتى تستطيع ان تغير الفكرة لدى القارىء تحتاج الى مستندات .. وادلة تدحض بها مستنداتى .. هذه مقدمة .

وهل عندما قمت بتصوير الفنان محمد ماجد وهو يحمل بيده ورقة بيضاء مطوية لتوهم القارىء بان هذا هو التنازل هل تعتقد بان القارىء بهذه السذاجة حتى يصدق بان مجرد ورقة مطوية هى تنازل .. لا ايها الزميل كان الاوجب لك ان تقوم بتصوير التنازل لوحده وابرازه داخل اطار لكى يطلع عليه القارىء وله بعد ذلك ان يقرر المتهم بهذه القضية على ضوء المستندات الحديثة والجديدة والقارىء له الحرية المطلقة فى حكمه وفى اقتناعه وانما فى هذه الحالة تكون انت بالفعل قد قمت بالواجب الصحفى وقمت بما يمليه عليك هذا الواجب وحتى لا تقع فى مأزق القارىء الذكى ولك تحياتى .

سهيل طاشقندى

هل عبادى الجوهر مطرب ونجح بصوته مثلما نجح فى عزفه ؟

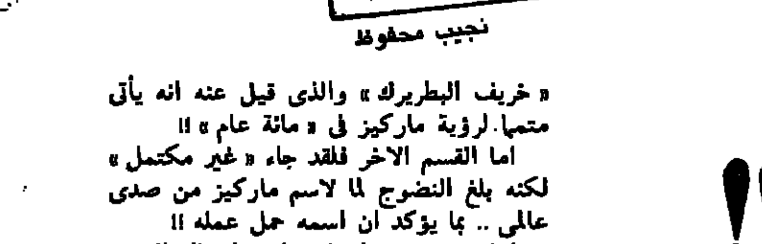
حول نجاح عبادى الجوهر فى احتفالات الفاتح من سبتمبر وما تردد اخيرا من اقوال للعديد من المهتمين بالفن والصحافة الفنية حول هذا النجاح كان هنالك من ينفى هذا النجاح وايضا كان من يدعمه ويؤكده فمثلا ذكر الفنان سامى احسان للحياة الفنية ان الفنان عبادى الجوهر جذب انتباه الحضور بتقاسيمه الرائعة ومن ناحية اخرى ينفى الفنان سامى احسان ما تردد بشأن عدم نجاح عبادى الجوهر هنا استطعنا ان نرقب احد افراد طاقم الايقاع بالفرقة المصاحبة للفنان عبادى الجوهر والذى قال ان الفنان عبادى الجوهر ما ان صعد الى المسرح حتى بدأ الحضور بالانصراف الا انه عندما بدأ عبادى بالعزف على الة العود استطاع ان يعيد جميع الحضور الذين انصرفوا عنه او هموا بالانصراف الى هنا نقف قليلا لتهنئة الفنان عبادى الجوهر بنجاحه الملموس من خلال عزفه المنفرد والمتفرد ولكن فجأة قفز الى ذهنى سؤال لابد من طرحه نحن نعترف بامكانيات عبادى الجوهر فى العزف والتقاسيم والجميع يشهد له بذلك ولكن هل حقق نجاحا من خلال صوته وبمعنى آخر هل صوت عبادى الجوهر يحمل طربا ؟

مقتطفات فنية

يكتبها : وحيد جميل

سمر وحكايات

يكتبها : الفنان محمد ماجد

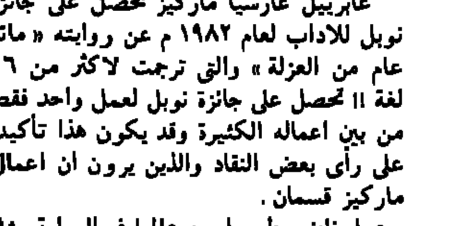


فؤاد بخش لمحمد حمزة :
ياخويا كده الناس يهيالها انك مدمن بصحيح ؟!
بداية تصوير ليلة هروب

محمد سليم : اه ياترى كم مناسبة رياضية وفنية جايه نفسى اسال .. حمدان والرجب ..

عبدالحليم حافظ : رغم كدة لا تصدقوا الصورة لانى طول مشوارى وعمرى الفنى ما لحنت

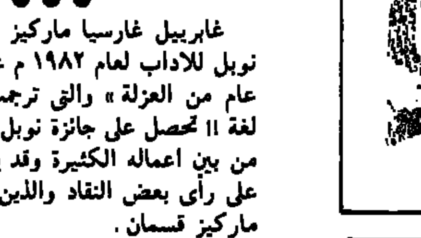
بالفاكسميلي



الناقد الفنى جلال ابوزيد :
حمد الله ع السلامة يابو اجمل ابتسامة وسلامات سلامات سلامات

الاديب محمد صادق دياب :
دائما نقرا لك فى النصف الاول من الاربعاء هل انت على خصام مع النصف الثانى ام ماذا ؟

الفنان محمد عمر :
ليت كل من فى الوسط يتحلى باخلاقك وتعاملك مع الزملاء ولا اكثر



محمد شفيق :
اللـه اللـه يامنتخبنا واصابع الزمن واه من عطشان ن .. ن ... ياراجل

محمد رجب :
من بعد ترقيتك الى مستشار فنى بالجمعية وانت محتجب عن الكتابة وتنظيم الحفلات الشهرية .. صح النوم .

عبادى الجوهر :
اننى فى انتظار وعدك ووعد الحر دين عليه كما يقولون يا اخطبوط العدد .

توفيق فايد :
الكل يسال هل انت مخرج تلفزيونى ام مخرج اذاعى ام مخرج صحفى ام .....!

بطل استوكهولم والذاكرة المثقوبة !!

بقلم : عبدالله سلمان

●● تحصل الاديب نجيب محفوظ على جائزة نوبل للاداب لعام ١٩٨٨ م .

جاءت « الوكالات » بهذا النبأ دونما اضافة ثانية او اخيرة !! وكان لزاما عليك ان تبحث عن بقية التفاصيل فى ذاكرة العرب عن علم من اعلام الرواية العربية والادب العربى بصفة عامة . وعليك ان تسعى الى تفتيش « مراكز المعلومات » فى « زمن المعلومة السريعة بما يسعف القارىء الذى بدأ ينسى كل شىء . بأى شىء عن « نجيب محفوظ » !!

لكنك فى ظل « ذاكرة مثقوبة » ستصدم لاشك بان نجيب ليس هنا . وليس هناك !! وستتأكد لاشك ان اديبا كهذا « غريب على الذاكرة ، ومراكز المعلومات » !!

نجيب محفوظ قدم للعرب جائزة ما كانت لهم من قبل وقد لا تكون لهم من بعد !!

فالمحاولة اذا بنفس حجم الحدث .. الحدث الذى جاء كالعاصفة ليثير غبارا متردبا على ذاكرتنا التى اسقطت او بدأت فى اسقاط نجيب محفوظ الذى قدم اكثر من ٤٥ رواية .. من الذاكرة .

واية محاولة تثرى القارىء الذى يود تفاصيل اكثر للحدث لها من العناء ما يفوق « محاورات طابا » ولجان الاستئناف والنقض والحوار المباشر وغير المباشر .. لكنك ملزم بعمل كهذا والا لقال لك القارىء انك غير جدير بهذا « الريال » !!

ـ كان الخط الساخن يغلى بين جدة ، والقاهرة « منزل نجيب محفوظ » وبين « استوكهولم » حيث السفارة المصرية وبين الاخبار والاهرام والمساء يعكس حالة طوارىء شاقة ..

ـ وكالة انباء الشرق الاوسط لازالت تبحث فى مركزها للمعلومات مايمكن بثه ..

ـ اما نجيب محفوظ فلقد كان حظنا سيئا معه فى البداية حيث كان هاتفه « عطلان » !! قبل ان يعلن الحدث .. اما بعد اعلانه .. وخاصة بعد الطلب المتزايد من وكالات الانباء والصحف العربية والعالمية فلقد كانت المهمة سهلة واعيد لهاتفه « حرارته » !!

ـ استعنا بجلال ، وجلال ، وابراهيم ، وسمير ، ... وقدمنا التحايا والتهنئة .. و .. لكن نجيب هو الوحيد الذى يمكن ان يجيبنا على « تاريخ ميلاده » بعد ان غاب اسمه من كشوف مراكز المعلومات العربية !!

ـ وبعد ثلاث ساعات من اعلان النبأ انهالت الوكالات بالتفصيل عنه « ولكن » بشىء يشبه « الاجتهاد » لا « التوثيق » وكأنما سألت قارئا عاديا عن رواياته واسمائها !!

●●●●

هل كانت اعمال نجيب محفوظ « الروائية » بكل ما تحفل به من ثراء انسانى وتراث عربى مميزة .. هل كانت بضاعة جيدة فى سوق رودينة !!

ام كان نجيب محفوظ نتاج جذر ثقافى مأهول بالغريب والمغترب والهامشى ووسط جيل مأخوذ بنزعة المترجم والمنقول ؟!

سؤالان حادان كحدة « جائزة نوبل » التى هوت على كثيرين منا « المطرقة » !! ويشير الى اننا هنا ، او هناك موزعون على خارطة تأنس للمستورد ، والملابس الجاهزة . حتى لو كان هذا المستورد هو « الفكر » ؟!

ـ فكل شىء بضاعة . وكل شىء بثمنه ؟!

لكن ثمة شىء ليس له ثمن سوى « ذواتنا ، وبيئتنا ، وملكتنا ، وهويتنا .. وهى بمعيارية التاريخ والسوق الدولية اغلى « من النفط والذهب .. والين !! بل ترفض ونرفض الثمن ! هذا اذا ما كانت الامور تسير وفق الوعى التاريخى ، وليس من واقع « العرض والطلب » !!

ـ وفى اطار مثل هذا لا يعيش نجيب وحده ، بل من قبله اسماء كثيرة لايحمل « المنهج المدرسى » عنهم اى شىء .. فكيف بمراكز المعلومات ؟!

وفى اطار كهذا يظل « استورياس ، او ماركيز ، او غيرهم . موزعين على المكتبات ومراكز المعلومات ان لم تخنهم ذاكرة المثقف العربى !!

●●●

غابرييل غارسيا ماركيز تحصل على جائزة نوبل للاداب لعام ١٩٨٢ م عن روايته « مائة عام من العزلة » والتى ترجمت لاكثر من ١٦ لغة !! تحصل على جائزة نوبل لعمل واحد فقط من بين اعماله الكثيرة وقد يكون هذا تأكيدا على رأى بعض النقاد والذين يرون ان اعمال ماركيز قسمان .

ـ عمل ناضج طرح اسمه عالميا فى الرواية مثل مائة عام من العزلة والتى استحق عليها جائزة نوبل ، وعمل اخر انتجه عام ١٩٧٥ م وهو « خريف البطريرك » والذى قيل عنه انه يأتى متمما لرؤية ماركيز فى « مائة عام » !!

اما القسم الاخر فلقد جاء « غير مكتمل » لكنه بلغ النضوج لما لاسم ماركيز من صدى عالمى .. بما يؤكد ان اسمه حمل عمله !!

■ اما نجيب محفوظ فلقد بلغت اعماله النضج فى ايقاع انسانى متميز مما جعل المحققين للجائزة يرون ان الثراء العاطفى والانسانى فى اعماله جميعا جاء مؤكدا على مصداقية احقيته وحده بالجائزة ؟!

ومؤكدة ايضا على ان نجيب محفوظ من خلال « ٤٥ عملا روائيا » انسانيا هو بحق بطل « خان الخليلى ، وبطل استوكهولم » !!

●●●●

يسوق البعض تحريضا قميئا .. عن ادونيس وانه العربى الجديد بجائزة نوبل ؟!

لكن الظريف فى الامر ان السيد « ادونيس » لازال مغتربا من جهة ومن جهة اخرى قدم اعمالا شعرية لايقرؤها إلا « السيد ادونيس » !!

اما من ناحية اخرى .. فلقد اراد ان يكون شاعرا وناقدا وباحثا ومنظرا .. و ... !! واراد ان يكون اسطورة !! ونسى اننا فى زمن النجوم ، ولسنا فى زمن الاساطير !! .

نجيب محفوظ

ثلاثية نجيب محفوظ

لست ادرى بماذا شعر نجيب محفوظ وهو يضع القلم جانبا بعد ان خط اخر سطر فى ثلاثيته وربما يكون قد شعر بالفخر لانه اتم هذا العمل الكبير وربما يكون قد احس بالارتياح لان عبئا كبيرا قد انزاح عن كاهله . وقد يكون داخله شعور بالتساؤل : كيف يستقبل الناس عمله هذا راضين ام ساخطين ام ذاهلين ؟

كل هذه الاحاسيس ربما وجدت طريقها الى قلب نجيب محفوظ وعقله ، اما انا فقد استبد بى احساس واحد فقط عقب قراءتى للثلاثية ذلكم هو الارتياح العميق احسست ان ادبنا العربى المعاصر قد حقق لنفسه مكسبا كبيرا بظهور هذه الرواية مكسبا يسمح لنا دون ادنى حرج ، ان نقول : ان فن الرواية فى بلادنا قد دخل على يد نجيب محفوظ مرحلة التاليف الكبير وان اليوم الذى يقف فيه المؤلف الروائى العربى على قدم المساواة مع المعلمين الكبار فى هذا الفن لم يعد بعيدا . ان لن يكن قد حل فعلا بظهور الثلاثية للناس .

وانا احاول ان ازن كلامى بدقة قبل ان اخطه على الورق . اعالج نفسى علاجا شديدا واحذرها من الاندفاع وراء الحب والاعجاب اللذين اشعر بهما نحو هذا العمل . ومع هذا اجدنى غير مستطيع التحول عن القول بان نجيب محفوظ يغترف فى الثلاثية من نفس النبع الذى اغترف منه قبلا مؤلفون عالميون من طراز ديكنز وتولستوى وجيمس وجويس وغير هؤلاء من الكبار والفاتحين فى فن الرواية .

وينطبق هذا القول اكثر ما ينطبق على نقاط بعينها فى الثلاثية يمكن اجمالها فيما يلى :

- الهدف الفنى الكبير الذى رمى اليه المؤلف من وراء روايته وهو هدف طويل وعريض وعظيم انه اعادة احياء دنيا كاملة من الناس بأفكارها وارائها واحساساتها وتحيزاتها ومغامراتها ومزاياها ونواقصها .. انه فى كلمات استفاد حياة كاملة من براثن العدم وتخليدها الى الابد على ذلك الشريط السحرى الباعث للحياة الذى نسميه بالعمل الفنى .

رسم الشخصيات بطريقة علمية موضوعية توازن تماما بين النمو الداخلى والخارجى للشخصية الواحدة .

- غنى هذه الشخصيات فى حياتها الداخلية والخارجية وتعدد انواعها وتفرد كل منها بميزات واضحة محددة تميزها عن باقى الشخصيات .

- نجاح الكاتب فى ان يخلق من كل واحدة منها على حدة ومنها جميعا كلا واحدا ناميا متسقا تؤدى بداياته - بطريقة طبيعية منطقية - الى نهاياته .

بناء القصة التى تكمن وراء الرواية بطريقة هندسية وظيفية محضة فكل مايذكر فى الرواية من افكار واراء وعادات وملامح للشخصيات يؤدى وظيفة معينة خاصة به . وهذه الوظائف الصغيرة مهندسة كلها بحيث تخدم الهدف العام للرواية فى نفس الوقت الذى تؤدى فيه وظيفتها العادية بالنسبة للحادثة او المناسبة التى ذكرت فيها .

- الدهاء الكبير الذى يستخدم به المؤلف هذه التفاصيل ليخدم ويبرر مفاجآتها ويخفف من حدة منحنياتها .

- الانسجام التام بين شكل الرواية وموضوعها وبراعة الكاتب فى انتقاء الادوات الفنية الخليقة بخدمة اهدافه دون التقيد بمدرسة فنية واحدة .

ولكن اى نوع فى الروايات تحسب الثلاثية ؟ ماهى اهدافها الفكرية والفنية ؟ وماذا تريد ان تقول ؟ وماذا نجحت فى تحقيقه من هذه الاهداف ؟

من قرائها من ذهب الى القول بأنها ليست رواية فى الواقع ، بل هى سجل اجتماعى تاريخى اتخذ شكل السرد الروائى وسيلة لبلوغ اهدافه والا فاين البطل فى هذه الرواية ؟ اين هى الحادثة الكبرى التى يندفع اليها تيار السرد والتى تتأزم عندها الامور ثم تسير الى انفراج تعقبه النهاية ايا كانت هذه النهاية سعيدة ام مفجعة ؟ ان الثلاثية فى رأى هذا الفريق من قرائها .. ليست رواية بالمعنى المفهوم لانها جملة قصص فى قصة واحدة وهذا يسلبها الشكل الفنى المتسق ويضعف من تأثيرها الفكرى والفنى على القراء .

هذا الفريق من القراء معذور اذا وجد نفسه ضائعا فى غمار هذا العمل الكبير المتعدد الالوان والمستويات . انه ينظر الى لوحة حائطية ضخمة من نفس البعد الذى ينظر به الى اللوحة الصغيرة ، وعلى هذا تشغله التفاصيل المتعددة عن تبين التصميم العام للعمل . يرى امامه عدة ابطال وعدة حوادث وعدة قصص ، فيظن ان هذا هو كل شىء وان هؤلاء الابطال وهذه الحوادث والقصص لاسلكها تصميم اعم منها جميعا يصبح فيه كل بطل وكل حادثة وكل قصة قالب طوب فى بناء شامخ له فعلا بطل واحد وحادثة واحدة وقصة واحدة .

على هؤلاء القراء ان يتراجعوا الى الوراء قليلا ليتبينوا اللوحة الحائطية الضخمة التى رسمها نجيب محفوظ فى ثلاثيته . ولو فعلوا لوجدوا ان بطل الرواية هو المجتمع المصرى فى السنوات ما بين قبيل الحرب العالمية الاولى ومنتصف الحرب العالمية الثانية وان الحادثة الرئيسية فى هذه الرواية هى سير الزمن وتأثير هذا السير على اجيال عدة من المصريين عاشت بين هذين المعلمين الكبيرين من معالم التاريخ الحديث وان القصة التى تكمن وراء الرواية هى قصة أسرة السيد احمد عبدالجواد ومايحدث لها ولاصهارها وتابعيها واصدقائها فى هذه الحقبة من التاريخ .

تسجل الثلاثية احداث هذه الحقبة تسجيلا فنيا قبل ان يكون تاريخيا . ذلك انها تتأمل هذا الذى يحدث وتنفعل به وتتخذ منه موقفا ولا تكتفى بأن تسرده او تقرره . ووسيلة هذا التسجيل هى شخصيات انسانية نجدها فعلا فى مجتمعنا ولكنها دخلت لا واعية الفنان وواعيته على السواء فأصابها من التغيير والتبديل والحذف والاضافة ما جعل منها نماذج انسانية وفنية فى وقت واحد اى اشخاصا حقيقيين يمتون للواقع بعديد من الروابط ورموزا فنية تنتمى الى حياة الفنان الذاتية فى داخل نفسه وخارجها على السواء .

الثلاثية اذن خلق فنى قائم بذاته بصرف النظر عن مدى مطابقته للواقع الحى الذى استمد منه المؤلف مواد روايته . ان له قيمة كبرى كرواية . حتى لو قام باحث اجتماعى او مؤرخ فأثبت - غدا او بعد غد - ان حوادث واشخاصا كالتى نجدها فى الثلاثية ما كان يمكن ان تجد لها مكانا فى الحقبة التاريخية التى تتخذها الرواية موضوعا ومسرحا فى وقت واحد .

ولان الثلاثية عمل فنى صادق مخلص .. ولان المؤلف لم يسع فيه الا لمجرد اعمال روحه وفكره وفنه فى الواقع الذى شب فرآه يضطرب حوله تكتسب هذه الرواية الكبرى قيمتها التسجيلية غير المنكورة فما اشك ان الباحثين الاجتماعيين سيجدون فيها فى قابل الايام عونا كبيرا على « اعادة بناء » الحقبة الاجتماعية التى تمثلها على نحو مايفعل زملاؤهم فى انجلترا مثلا حين يلجأون الى روايات دكنز ليستعيدوا لانفسهم ما كان يجرى فى البلاد فى النصف الاول من القرن التاسع عشر .

الثلاثية على هذا النحو عمل فنى من النوع الذى يسمى احيانا « برواية الاجيال » اى الرواية التى تمتد حوادثها على مدى اجيال متتابعة من الناس تشغل بشؤونهم وشؤون اعقابهم واحفادهم وتنتهى حينما تصل قصة الرواية الى حد يحسن او يمكن الوقوف عنده انها ضريب لرواية « الحرب والسلام » مثلا فهى مثلها متعددة الابطال كثيرة الحوادث وكلتا الروايتين تعتمد فى كيانها على رسم بانوراما هائلة لمجتمع بأكمله . عن طريق تفاصيل دقيقة لا تكاد تحصى .. ولكن ما فيها من واقعية تضفى على الرواية واشخاصها ومناظرها وضوحا وازدهارا ويبينها قطعة قطعة حتى اذا ما انتهى المؤلف من سرد روايته استوت هذه الرواية امامنا بناء شامخا متكاملا وتبينا على الفور ان الذى وضع اللبنات الاولى لهذا البيان كان يرى خاتمتها وهو يمهد الارض ويدق الاساس ان الروايتين تحويان تصميما عاما لاتبينه الا اذا بحثنا وتأملناه طويلا .. وان كان هذا القول يصدق بصفة خاصة على الحرب والسلام ذلك ان البحث عن التصميم العام وراء الثلاثية لايعجز الا القارىء المهمل وحده ، ولايشق على المتأنى

قلت ان « الثلاثية » مشغولة طوال صفحاتها المائة والثلاث والستين بعد الالف بتسجيل سير الزمن وتأمل هذا السير والانفعال به واتخاذ المواقف منه واضيف ان هذه العمليات المتعاقبة تتم على اساس من نغمتين كبيرتين ساندتين فى الرواية النغمة الاولى تجرى على النحو التالى :

- الزمن : ما اكثر ما يتغير ما اشبع مايتغير من اسف انه يتغير لا دفاع لتغير الزمن لا مفر من ان يتغير من يدرى لعل فى تغيره رحمة بالناس .

والنغمة الكبرى الثانية تقول :

- الشر فى العالم كم هو قاس ! كم هو فاتن ! كم هو ضرورى هو لايمنع الخير من ان يسود بل لعله يضفى عليه فتنة بل هو ينقلب خيرا احيانا .

هكذا يتغنى كمال عبدالجواد طوال الرواية اذ هو يتأمل مايحدث داخل نفسه وخارجها من احداث .. اذ هو يتأمل حبه . ومغامرات ابيه وارتفاع فؤاد الحمزاوى الى مقعد القضاء والنكبات التى تحل بعائشة وانهيار السيد عبدالجواد وانهيار حياته هو وحماقات ياسين اللطيفة وانفراط عقد الاصدقاء بعد زواج عايدة وسفر حسين .

وكمال لايخرج من تأملاته بموقف حاسم يواجه به الحياة . انه يظل حتى النهاية معذبا حائرا بين السلبية والايجابية .

ولكنا نحن الذين انعم علينا المؤلف بمقعد من مقاعد تتأمل منه من على مايجرى فى دنيا الثلاثية من احداث نرى بوضوح خطا قويا متطورا ينتظم الحوادث لقد ولد للسيد احمد عبدالجواد الذى يكتفى من الوطنية بالعطف الخالص ودفع التبرعات والدعاء للزعماء الوطنيين فى مجالس الانس ولد له فهمى الذى انضم لحركة المقاومة السرية ووزع المنشورات ومات فى مظاهرة تحتفل بعودة سعد وولد له ايضا كمال الذى عمق بدراساته وتأملاته مفهوم الوطنية وجعله اقرب الى العمل من اجل الناس اجمعين .. فى داخل مصر وخارجها ثم جاء من احفاد السيد عبدالجواد من ربط بين الكفاح الوطنى والكفاح الاقتصادى وعرف فى اعدائه المحليين من مصريين واجانب اعداء عالميين هم نظراء فى كل مكان . وبهذا المفهوم تجب مقاومتهم .. ثم لم يكتف احمد بهذا بل قطع العقدة التى تشل خاله عن العمل وقرر النزول الى الميدان لانه « يؤمن بالحياة وبالناس ويرى نفسه ملزما باتباع مثلهم العليا مادام يعتقد انها الحق اذ النكوص عن ذلك خيانة !

الثلاثية اذن لا تكتفى بتسجيل الحوادث ولا حتى بتصويرها تصويرا فنيا اخاذا انها ليست مجرد عرض لسير الزمن ولكنها تبيان لما فى هذا السير من متناقضات وازمات وتطورات . واعتراض عليه او امتداح له حسبما يتجه الى تيار الحوادث ، انها باختصار تنحو منحى الواقعيه النقدية التى تضع الموقف الى جدار الصورة الفنية وترى المستقبل الواعد وراء نماذج الحاضر المتغير والماضى المسرع الى المغيب .

د . على الراعى

دراسات فى الرواية المصرية

الطقس فى الوسط الفنى

يكتبها : محمود الياس

محمد شفيق يزيد من تلاحم الاغنية الخليجية عبر صوت عبدالكريم

محمد شفيق

عبدالكريم عبدالقادر

سيشدو الفنان الراقى والصوت الدافىء الكويتى عبدالكريم عبدالقادر بخمس اغنيات ذات الكلمات السعودية والكويتية والالحان السعودية وذلك من خلال شريطه القادم الذى سيطرح فى الاسواق الشهر القادم .

منذ مد الفنان والملحن الاكاديمى القدير محمد شفيق جسور التعاون والتلاحم بين الاغنية السعودية ذات اللحن المميز وبين الاغنية الكويتية التى يبرزها الفنان الكبير عبدالكريم عبدالقادر لتنصهر الكلمات واللحن والاداء فى بوتقة الاغنية الخليجية الواحدة والمميزة وكان ذلك فى السابق على نطاق ضيق ومستصعب

اما الان فهذه الخطوة التى يقدم عليها محمد شفيق ما هى الا دليل على ترابط الاغنية السعودية بشقيقتها الكويتية .

فعبدالكريم عبدالقادر سيطرح قريبا شريطا يضم خمس اغنيات جميعها من الحان الفنان محمد شفيق انشط وابرز ملحن موجود على الساحة الفنية الان اما كلمات الاغانى فالاولى لسمو الامير سعود بن محمد وهى « متى تشوف العين » والتى يقول مطلعها

متى تشوف العين من تهواه
ومتى تشوف العين غاليها

والثانية من كلمات سمو الامير خالد بن يزيد والثالثة للكاتب الغنائى الكويتى فايق عبدالجليل والرابعة ايضا لمواطنه عبداللطيف البناى والخامسة ليوسف ناصر عن هذا الشريط يقول محمد شفيق .

هذه الخطوة الثالثة او التعاون الثالث الذى اقوم به مع اصوات كويتية وخليجية فقد لحنت عدة اغنيات لابراهيم حبيب ولرباب الفنانة الكويتية المعروفة وهذا هو الثالث مع الصوت المميز والممتاز عبدالكريم عبدالقادر .

والجديد فى الشريط انه خطوة لتلاحم الاغنية الخليجية وفيها يمتزج اللحن السعودى بالاداء الكويتى .

ويقول شفيق ايضا انه قدم لونا يتمنى ان يكون جديدا وخاصة بعد ان يتوجه بادائه عبدالكريم عبدالقادر ولقد طرح من خلال هذه الالحان الخمسة افكارا موسيقية جديدة والاغنية الاولى اختار لها محمد شفيق لون السامرى مع التطوير الفنى الموسيقى ليلائم صوت واداء عبدالكريم عبدالقادر وبهذا يخرج محمد شفيق بعطائه وابداعه لخارج الحدود

اصابع الزمن تنقل عبادى الى ليبيا

. يوجد فى ليبيا قبل اسبوعين وفد فنى سعودى يضم فرقة الاذاعة والتلفزيون بجدة والفنانين محمد عبده وعبادى الجوهر وذلك من اجل مشاركة الشعب الليبى افراحه باحتفالات ثورة الفاتح من سبتمبر واقيمت عدة حفلات شارك فيها مجموعة من المطربين العرب ايضا .

وقد قدم محمد عبده وعبادى الجوهر مستوى مشرفا للاغنية السعودية وقاما بتمثيل الفن السعودى خير تمثيل .. وفى غمرة تلك الاحتفالات فوجىء الفنان عبادى الجوهر بهتافات وصيحات يطلقها الجمهور الليبى مرددا « اصابع الزمن » وهو المسلسل التلفزيونى المحلى الذى قام ببطولته الفنان محمد حمزة حيث ان المقدمة الموسيقية بصوت عبادى الجوهر .. ولكون المسلسل قد عرض فى ليبيا اكثر من مرة فقد صنعت هذه المقدمة وهذا المسلسل شهرة لعبادى الذى يقول بان مقدمة اصابع الزمن هى جواز مرورى لدى الجمهور الليبى الذى اعجب بجميع اغنيات عبادى فى تلك الحفلات .. هذا وقد اجرى التلفزيون الليبى لقاء تلفزيونيا مع محمد عبده وعبادى اذيع فى فترة العرض المباشر بين التلفزيون الليبى والتلفزيون التونسى .



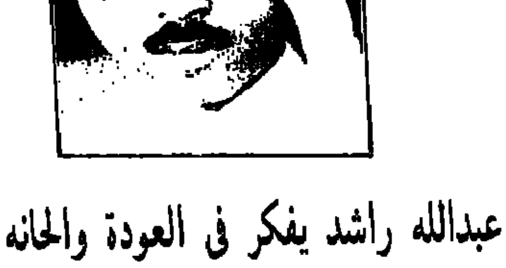
سعود سالم ينفى ما صرح به الكدرس

باختصار شديد ينفى الكاتب الغنائى سعود سالم ما ادلى به الفنان والملحن القدير عمر كدرس لزميلنا سمير سيت بانه يملك تنازلا خطيا لاغنية « الله حسيب » أو كما سماها حاتم محمد « بلورة » وان سعود قد كتب له تنازلا يخوله باعطائها لمن يشاء . فسعود سالم ينفى ذلك ويطالب الكدرس بابرازه ان كان صادقا اما بقية حديث الكدرس فلنا معه وقفة قصيرة .. وذلك بعد عودة عمر كدرس من السفر حيث انه الان خارج المملكة .. فهناك دلائل تشير الى ان ما ذكره الكدرس مفبرك على لسانه وانه لم يصل الى هذه المرحلة من التحدي ليقطع جميع حبال الود فالذى يجمعه وسعود سالم اكثر من رابطة واكثر من علاقة خلاف العلاقة الفنية داخل الوسط الفنى .

اليوم .. دنيا الثقافة

مساء اليوم تعرض الحلقة الثالثة من البرنامج الثقافى دنيا الثقافة وذلك بعد صلاة العشاء بدلا من الموعد السابق الذى كان فى الخامسة وخمس واربعين دقيقة من مساء يوم الاثنين وقد جاء تغيير الموعد هذا تجاوبا من سعادة وكيل وزارة الاعلام لشؤون التلفزيون الدكتور على النجعي والمسؤولين فى التلفزيون .





عبدالله راشد يفكر فى العودة والحانه وكلمته هى لمن يريدها بعد استئذانه

اعوام مضت وولت حجبت معها فنانا يتوهج بعدة مواهب برز فى اواخر الثمانينات وتألق فى التسعينات . سمعنا منه الكلمة الشعبية السهلة المرحة الحساسة واعجبنا باللحن البلدى الشعبى والوطنى .. هو الفنان والملحن والكاتب الغنائى عبدالله راشد الذى شكل ثنائيا شعبيا مميزا مع « مسفر القثامى » وابرزت كلماته والحانه جوانب مهمة من اسابيع التوعية المختلفة ها هو اليوم يفكر فى العودة وذلك بعد ان ايقظه بعض المطربين عندما امتدت ايديهم الى كلماته والحانه واغنياته دون الرجوع اليه واخذ موافقته فبعض هؤلاء المطربين التقوا بالفنان المعتزل والمبتعد عن الوسط الفنى لظروفه الخاصة والذى اكد هجرته واعتزاله الفن « مسفر القثامى » فقد عادوا باغنياته وقد تنازل لهم عنها .. ولكن هل يملك وحده حق التنازل عنها لمن يشاء كونه قد اعتزل الفن .. هناك كاتب وملحن اشتركا معه فى صنع الاغنية وليس وحده لذلك يقول عبدالله راشد ان جميع كلماته والحانه هى لمن يريدها ولكن بشرط الرجوع اليه واخذ موافقته اولا .. ويحكى لنا انه عاتب على ذلك الفنان الذى طرح اغنيات له دون ان يشعره او حتى يهديه نسخة من الشريط الكاسيت كأبسط تقدير..

وفى اخر اقواله يقول ان لديه الجديد من الالحان التى قد يخوض بها غمار سوق الكاسيت قريبا بصوته سيما وانه يملك الصوت الجيد بشهادة كل من استمع اليه واخيرا يسأل اين نشيد « نقشت فى قلبنا حبك » الذى اصبح نشيدا شبه الزامى لعدد من الفرق النحاسية والذى كتب كلماته هانى فيروزى وسجل للاذاعة والتلفزيون .. اين هو الان .



مقررو الندوة الموسيقية يتوسطهم العميد الفنان طارق عبدالحكيم

الاربعاء تقدم تفاصيل ندوة بابل العالمية الثانية في الموسيقى

طارق عبدالحكيم يشارك فى الندوة ببحث موسيقى علمى يبهر المجتمعين

متابعة : محمد صبرى الزلفى

فى اطار فعاليات مهرجان بابل الدولى الثانى بالجمهورية العربية العراقية الذى اقيم مؤخرا برعاية السيد الرئيس القائد صدام حسين والذى شاركت فيه ٣٨ دولة « المملكة العربية السعودية - الاردن - افغانستان - المانيا الاتحادية - جمهورية مصر العربية - الجمهورية العراقية - المانيا الديمقراطية - الولايات المتحدة الامريكية - ايطاليا - اسبانيا - ايرلندا - البحرين - بريطانيا - بنجلاديش - بولندا - تونس - تركيا - الجزائر - تشيكوسلوفاكيا - السودان - سويسرا - الصومال - الصين - سلطنة عمان - فلسطين - فيتنام - قطر - الكويت - كندا - لبنان - ليبيا - النمسا - هولندا - هنغاريا - اليمن الديمقراطية - الهند - الاتحاد السوفييتى .

عقدت ندوة بابل العالمية الثانية للموسيقى للبحث فى موضوع الموسيقى فى التاريخ وعلاقتها بالحضارة البابلية مع المحاور والمواضيع المتفرعة : النظرية الموسيقية والسلم الموسيقى والالات الموسيقية والعازفون والمغنون والموسيقى والتأمل والطفل والموسيقى والمجتمع والموسيقى والتربية الموسيقية والمرأة والموسيقى والرياضة والموسيقى وذلك برعاية السيد وزير الثقافة والاعلام العراقى الاستاذ لطيف نصيف جاسم واشراف الموسيقار منير بشير ..

هذا وقد مثل المملكة العربية السعودية فى مهرجان بابل الدولى والندوة الموسيقية الموسيقار العميد طارق عبدالحكيم رئيس المجمع العربى للموسيقى حيث القى بحثا علميا بعنوان « المجتمع والموسيقى »

■■ الموسيقى . لغة الشعوب

والقى الموسيقار العميد طارق عبدالحكيم قبل ان يقدم بحثه كلمة عبر فيها عن فيض سعادته لحضوره الى العراق المضياف لكل الفنون وعن سروره لانعقاد هذه الندوة فى هذا البلد العربى الاصيل . جاء فى كلمته القيمة هذه .

اسمحوا لى بادىء ذى بدء ان اتقدم بالشكر الجزيل ..

لكل الاساتذة والباحثين والفنانين والموسيقيين والشعراء المساهمين فى الندوة الثانية هذه للمؤتمر الموسيقى واين فى قلب العراق الذى اتاح لنا هذا العمل الموسيقى النظرى والواقعى لاثبات قدرتنا على التنفيذ لان التنفيذ هو الذى يجعل العمل النظرى الى عمل واقعى لان من ابسط الامور واسهلها اقتراح المشروعات. ولكن العبرة تكمن فى القدرة على التنفيذ .

ان هؤلاء الاخوة الباحثين فى الموسيقى والمجتمع الصادرين فى اقطار العالم كافة الصادقة والمخلصة فى اعمالها لتستطيع بلغة الشعوب الا وهى الموسيقى توطيد العلائق وتوثيق الصلات بين الاقطار كافة فى السراء والضراء الكل يعلم ان الموسيقى مركز استشعار تسجل ذبذباته وموشراته امام عناصر النكبات والبلاء .

الفنون الغنائية والموسيقية لا تتزعزع امام مبادىء الحق مهما كانت القوة والشدة .. فلتعمل هذه الندوة بسعى متواصل لاقرار مبادئها الموسيقية فى ظل هؤلاء الباحثين العالمين فى هذه الدار .

■ المجتمع والموسيقى : يتسنى للباحثين التوصل الى وضع طريق ممهد امام الاجيال الجديدة والقادمة لمعرفة كنية موسيقاهم الاصيلة نظريا وتطبيقيا سواء بسواء ليس فى مجال المجتمع والموسيقى فحسب بل فى كافة مناحى الحياة الاجتماعية والثقافية والاقتصادية حيث قد برزت ظاهرة الانتشار المادى فى المجتمع الموسيقى سريعا جدا . بديهيا ان ليس كل موسيقى يجب ان يكون ذا رسالة لان الموسيقيين المعاصرين فى الموسيقى العربية الاصيلة هم حديثو عهد قياسا الى العمق الفنائى التاريخى والبعد الحضارى لهذه الموسيقى العربية والمجتمع العربى كانت تمثل الصحراء وقسوتها والبيداء ومحلها والقيظ وشدته ونسمات الليل وطراوتها . فهذا المسار الفكس فى كل الاقطار بطريقة العيش .. حيث ان الموسيقى فى الاندلس كانت فى القصور وبذخها وبالقياذ وجمالها .. فاختلفت جذريا عن الموسيقى فى الجزيرة العربية فى صدر الاسلام .

ونخرج بهذه النتيجة الموسيقية ان الموسيقى والمجتمع تعتبر مراة للزمان والمكان والحضارة .. نعيش وننشط بها .. فهى تمثل موسيقانا الحاضرة وواقعنا الذى نعيش فيه .

روح الشجاعة والاقدام

هل هى ترجمة صادقة لما يدور فى خلدنا من امال واماني نريد تحقيقها هل المجتمع فى اغانى جيلنا الحاضر ما يدل على روح الشجاعة والاقدام نحو تحقيق امال فتاتى الامة العربية .

نشير هنا ان شبابنا العربى معظمه يرى ان موسيقانا العربية لا ترضى اذواقهم ولا تشبع رغباتهم فى هذا المجتمع الملىء بالاغانى والموسيقى .

ساهم المجتمع الذى نعيشه الان بسماء الحانا سريعة الذيوع تحتوى على كلمات سخيفة ساهمت فى تدنيه مستوى الادراك الفنى والروح المعنوية وبنفس الوقت يعتذر اولئك الذى يقدمون مثل هذه الاغنيات الى المجتمع بانه معجب بهذا ويريد ذلك ويستشهدون على ذلك بالرواج الذى تلاقيه تلك الاغنيات ويتجاهلون ان من واجبات اى فنان ان يعمل على رفع ذوق المجتمع الجماهيرى لا ان يهبط به الى اسفل .

فحبذا لو يعمل المجتمع على مزيد من تثقيف العاملين فى الحقل الفنى الغنائى الموسيقى وايجاد الوسائل الكفيلة لرفع مستواها .. وتوجيه الوجهة الصحيحة بالباحثين والمفكرين الى الافضل دائما فى كل مجالات العمل كل هذه الامور وغيرها هى التى اسهما الى حد كبير فى خلق هذه الاغانى شعرا واداءا حتى ولو كانت كلماتها مفرحة الى ابعد الحدود وكأنها تجسد معاناة كل المجتمع .

المنهل الاساسى

ان اصل الغناء العربى الاصيل والموسيقى الفعالة والمجتمع الكبير على امتداد وطننا العربى الكبير يعتبر المنهل الاساسى لكافة الانغام والمقامات والالحان التى هى سائدة فى كل منطقة من مناطقنا العربية فى مقاماتها الجميلة وانواعها المختلفة .

فمن هذه الركائز الاساسية تتفرع الكثير من المقامات العربية لا ان يمسح عنها غبار السنين ما لحق بها من تجاوزات وانتهاكات ..

وباعتقادنا نحن المجتمع والموسيقى ان الخلط بين هذه الاغانى له التأثير السلبى على تراثنا الغالى وثقافتنا العربية وخاصة فى حالة المزج والتوثيق السلبى على تراثنا الغالى وثقافتنا العربية وخاصة فى حالة المزج والتوثيق بينهما .

والذى يقوله دائما المجتمع . ان للغناء العربى جذوره الموغلة فى القدم والتى تحتاج الى دراسة من الباحثين والمفكرين مستفيضة ودقيقة .. لان تراثنا الغنائى والموسيقى يعود بنا الى اعماق التاريخ والى الوف من السنين التى سبقت الميلاد مرورا بعهود عدة وما تلتها من مراحل تاريخية توضحت خلالها هوية الغناء والموسيقى والمجتمع الذى ازدهر وتناولت الكثير من اقلام المؤرخين والموثقين واشبعته بحثا وتحليلا مع الاشادة الى اشهر المطربين والمطربات فى البلاد العربية ومراحلها التى تعنى بالمفهوم المتفق عليه من المجتمع .. طرق الاداء المختلفة بالمقامات المتنوعة .

لكل فنان اسلوبه

وهذا يعنى ان لكل فنان تخريجاته واسلوبه فى الاداء ونكهة البيئة التى ظهر منها فمنها الطريقة الشجية المؤثرة .. ومنها التطريبية العذبة ومنها التى تجمع ما بين الشجن والطرب على حد سواء والمرددين والوانهم الذين يرافقون المغنى والموسيقى حتى النهاية .. ومنها ما تغنى على طريقة البادية وهذا لايمكن ان يؤدى كل هذه الادوار باجمعها اى مطرب مهما غرس بالاداء لانه لايمكن اداؤها لان بعض الادوار صعبة المسالك فى الاداء واللهجة بانواعها وتحتاج الى حناجر قوية وواسعة الطبقة ونفس طويل وخاصة فى الصوت .. وممارسة طويلة فى الغناء العربى الاصيل .. وارجو ان اكون قد وفقت فى توثيقى لادوار المجتمع والموسيقى بهذا الطرح المختصر الذى هو فى الحقيقة حصيلة التقصى والمتابعة لحقبة من السنين .. وقد راعيت الدقة والامانة خدمة لتراثنا الموسيقى والغناء والمجتمع العزيز .

● لقطات من المهرجان :

بدأ المهرجان بزيارة لنصب الجندى المجهول وزيارة نصب الشهيد صباح يوم الافتتاح وفى المساء زيارة لمدينة بابل الاثرية .

- فى الساعة الثامنة مساء بدأ « احتفالية الافتتاح » شعر « ساجدة الموسوى » وسيناريو واخراج محسن العزاوى وموسيقى والحان منير بشير .

الساعة ٩ مساء قدمت الفرقة السيمفونية الوطنية العراقية « تحية لبابل » تأليف اكشين على زادة رئيس اتحاد المؤلفين - اذربيجان - وفرقة البيارق للموسيقى - تحية للضيوف وعروض دار الازياء العراقية واختتمت الفرقة القومية للفنون الشعبية - بغداد - بصرة - اربيل » الحفل الافتتاحى .

- شاركت جمهورية مصر العربية بالفنون الشعبية والفنان توفيق فريد وفرقته الموسيقية والعراق بفرقة احباب القائد وفرقة مشتار للباليه وفرقة خماسى الفنون الجميلة والفرقة السيمفونية الوطنية وفى اليوم الختامى قدمت العراق حفلا غنائيا الى جانب الفنون الشعبية .

الفنان الموسيقار منير بشير يشارك فى اعمال الندوة وهنا يتوسط اثنين من اعضائها



نجيب محفوظ فى مقهى «الفيشاوى»

نجيب محفوظ الاصالة تتفوق دوما

لم يكن فوز الروائى العربى العظيم « نجيب محفوظ » بجائزة نوبل للادب لعام ١٩٨٨ م مفاجأة ذلك ان نجيب محفوظ يتفوق على كثير من الروائيين الذين نالوها ، فهو يفوق الروائى الامريكى « وليم فوكنر » صاحب « الصخب والعنف » وعلى ارنست هنمجواى الامريكى وحتى على « جابرييل غارسيا ماركيز »

بقلم الدكتور : عبدالله باقازى

فهؤلاء الروائيون الثلاثة فازوا بها قبل نجيب محفوظ .. ونجيب محفوظ يتفوق عليهم فى امور عدة منها :

- السنوات الطويلة التى قضاها فى كتابة الرواية والقصة القصيرة وهى سنوات تنيف على خمسين سنة قضاها نجيب محفوظ ابداعا وتجريبيا فنيا فى اطار من جلد وصبر .

- تنوع الانتاج الروائى الفنى لنجيب محفوظ من المرحلة التاريخية الى المرحلة الاجتماعية ثم الواقعية ثم الرمزية وهو تنوع يتفوق به نجيب محفوظ ويتميز ..

- وفرة الانتاج الروائى ماينيف على ثلاث وثلاثين رواية وما يقارب عشر مجموعات قصص قصيرة

- استمرار نجيب محفوظ كنهر متدفق جياش بالابداع والتجريب الفنى المقتدر حيث لازال ينشر نتاجه القصصى الابداعى .

ثم عوامل شكلت لنا هذا الفنان العظيم ابرزها .

- عامل التنظيم الدقيق .

- وهو عامل يأخذ نجيب محفوظ نفسه به اكثر من نصف قرن حيث يمكن ضبط الساعة عليه يصفه صلاح عبدالصبور بقوله : « تستطيع ان تضبط ساعتك فى الصباح على موعد مرور نجيب محفوظ فى كوبرى قصر النيل وفى امسيات رمضان عند دخوله مقهى ابى ريش الذى تلتقى فيه الصفوة الفنية حيث يأتى فى السابعة وينصرف فى التاسعة والنصف لايقدم ولا يؤخر ربع دقيقة ا. هـ

وبمثل هذا التنظيم كان نجيب محفوظ يقرأ فى ساعات معينة ويكتب فى ساعات معينة .

- دراسته للفلسفة وعلم النفس :

وقد شكلت دراسته للفلسفة وعلم النفس ارضية صلبة له فهو فنان يغوص فى معالم النفس البشرية ويستكنه اعماقها مما مهد لتشكيل رؤاه العميقة فى الكون والانسان والناس وبالتالى خرجت اعماله الفنية تحمل هذا العبق الانسانى الواضح .

- الصبر والجلد .

وهو عامل كان نجيب محفوظ يأخذ نفسه به ، فلقد استمر يطور ادواته الفنية غير عابىء بالاهمال الذى منى به فى اول حياته الفنية . ويدخل تحت هذا العامل تبلور العمل الفنى فى ذهن نجيب محفوظ قبل كتابته بعدة سنوات يقول فى معرض رده على سؤال عن تسجيله لبعض المواقف : « ليس من الضرورى ان اسجلها قد اختزنها وقد اسجلها فى اشارات مكتوبة ولاحظ ان هذا كان يحدث وانا اكتب فى عمل اخر فالافكار التى كانت تجىء لى عن الثلاثية كانت تجىء لى قبل كتابتها بسنوات طويلة » ا. هـ

- التخطيط للعمل الادبى والفنى :

- وهو عامل كانت ملامحه تظهر عند نجيب محفوظ من خلال اكتشافه لاماكن اعماله « خان الخليلى » مثلا كان يتجول به راصدا حركة الناس وطرق حديثهم وحياتهم . ومن التخطيط تهيأت المناخات المناسبة له لهذا يفرق نجيب محفوظ بين هذا الامر وبين الجوانب العقلية للعمل حيث يقول : وهناك نقطة احب ان الفت النظر اليها هنا وهى ضرورة ان نفرق بين الكتابة التى تجىء عن تأمل وتفكير محض وهى التى حذر منها ديهاميل . والكتابة التى تمزج بين الاثنين ان الاولى وهى الدخول الى الموضوع بافكار مسبقة يجىء العمل برهانا عقليا عليها هى اردأ انواع الكتابة فى نظرى لان هذه تفرض على العمل كل شىء من خارجه والفرق بينها وبين التهيؤ للموضوع هو ان الموضوع يتخلق بشكل تلقائى ولكنك لا تمسك القلم الا بعد ان يبلغ الموضوع درجة من النضج والتبلور ا.هـ

- التواضع :

وهى سمة واضحة فى شخصية نجيب محفوظ الفنان لهذا نجده يقول : « لا ادرى شيئا مؤكدا عن تقييم اعمالى ومما لاشك فيه اننى اشعر دائما اننى انظر الى فوق بقلق ، اى الى المستوى الذى لم ابلغه واحلم ببلوغه وكثيرا ما اتمنى لو كان من الممكن ان اعيد كتابة ما كتبت من اول كلمة .. ا.هـ

ومرة اخرى يؤكد على هذا التواضع من جهة اخرى حيث يقول « ان واجب الاديب ان يكون مخلصا الاخلاص للفن يعنى خدمته بالثقافة والمران » ا.هـ

ومنذ عدة سنوات كنا نقرأ عن مراهنات على أدب نجيب محفوظ وان الروائى فلان قد تجاوزه وان الروائى علان يتفوق عليه ومرت هذه الاقوال مرور سحابة الرياح من امام شمس مشرقة ليبقى نجيب محفوظ جبلا شامخا لا تستطيع الرياح ان تؤثر فيه ولا تزيده الايام الا ثباتا ورسوخا .

وهاهى جائزة « نوبل » تسعى اليه فلم يكن يعلم بفوزه الى اخر اللحظات وبفوز نجيب محفوظ بهذه الجائزة كسب الادب العربى الاصيل الجولة وانتصرت اللغة العربية الاصيلة التى يكتب بها نجيب محفوظ ومن خلال هذا الفوز فرضنا على العالم هذا الادب الاصيل العربى الشامخ دوما ، وهذه اللغة العربية الاصيلة النابضة دوما بالعذوبة والخلود والاصالة .

وظل نجيب محفوظ رمزا للتواضع الجم وهو يستمع الى فوزه بالجائزة لقد قال ان اساتذتى الفطاحل الذين ماتوا احق منى بهذه الجائزة .

- وقال ايضا .. ارجو ان اكون جديرا بهذه الجائزة .

.. وهكذا امتزج الفن بالتواضع بالموهبة العظيمة ليشكل لنا فنانا عظيما يدعى « نجيب محفوظ »



نجيب محفوظ الكـــاتب الروائـــى

بقلم : محمد الكتانى

■ **شخصية الكاتب :**

ولد نجيب محفوظ «ابن عبدالعزيز السبياحي» في حي الجمالية احد احياء القاهرة سنة ١٩١٢ م

واخذ تعليمه الابتدائي والثانوي في مدارس القاهرة ثم التحق بعد ذلك بالجامعة حيث واصل دراسته العالية في قسم الفلسفة حتى نال الليسانس سنة ١٩٣٤ م. وتحصيله هذه الدرجة الجامعية في سن الثانية والعشرين يدل على مدى ذكائه وقوة تحصيله ومؤهلاته الفكرية بوجه عام.

ولقد كان منتظرا ان يواصل دراسته العليا في الفلسفة او في اى شعبة اخرى لو ساعدته الظروف بايفاده الى الخارج بل لقد حاول ذلك في بداية الامر في نفس الجامعة. فأخذ يحضر رسالة الماجستير «الاستاذية» في الفلسفة تحت اشراف الشيخ مصطفى عبدالرزاق لكنه انصرف عن ذلك الى ميدان الادب والكتابة.

التحق الكاتب بسلك الوظيفة فتقلب في عدة وظائف حكومية وكان اخرها منصب المستشار بوزارة الثقافة الى ان احيل على المعاش «التقاعد»

اتجاهه الروائي

بدأت ميول نجيب محفوظ نحو كتابة الفن القصصي بعد خبرة ومعاناة لاشكال الفن الاخرى او اشكال البحث الاخرى اى بعد اللحظة التي يقف فيها الفنان او المفكر متسائلا وقد وعى واجبه وادرك مسؤوليته ما هي وسيلتي للعمل ؟ وقد اختار الفن القصصي كما اشرنا وبعد ان جرب الأقصوصة تهيأ لكتابة الرواية فقال عن نفسه :

هيأت نفسي لكتابة تاريخ مصر القديم كله في شكل روائي على نحو ما صنع «ولترسكوت ٤» في تاريخ بلاده واعددت اربعين موضوعا لروايات تاريخية رجوت الا يتم بي العمر حتى اتمها، وكتبت ثلاثا بالفعل : عبث الاقدار ورادوبيس وكفاح طيبة.

وكانت هذه المرحلة هي المرحلة الاولى من حياته الفنية وهي ما يطلق عليه النقاد المرحلة التاريخية الرومانسية.

وكما يقول عن نفسه تتحول الرغبة عن هذا الاتجاه الى الكتابة على النمط الواقعي منذ سنة ١٩٣٨ م حيث بدأ يكتب قصة القاهرة الجديدة ليتمها سنة ١٩٣٩م والحرب العالمية في اندلاعها.

وربما كان ذلك تحت تأثير تفاقم الاوضاع السياسية والاجتماعية حيث شعر الكاتب الفنان بضرورة المواجهة المباشرة للواقع.

اخذ نجيب محفوظ يكتب الروايات الاجتماعية حتى سنة ١٩٥٢ وهي سنة الثورة المصرية وبداية حياة جديدة في تاريخ مصر.

وهذه هي المرحلة التي يطلق عليها النقاد المرحلة الواقعية الاجتماعية وسكت نجيب محفوظ بعد الثورة المصرية سنوات ليبدأ مرحلة جديدة من تاريخ كتابة الرواية مع رواية «اولاد حارتنا» التي ظهرت سنة ١٩٥٩ م وفي هذه المرحلة اصطبغ اسلوبه بالمسحة الشعرية الفلسفية وتغير البناء الروائي عنده ليستوعب النمط الجديد لتجربته الفنية.

وهذه هي المرحلة التي يسميها النقاد : المرحلة الفلسفية.

اتخذ نجيب محفوظ من روايته وسيلة التزام سياسي وانساني ازاء مجتمعه. وبهذا المعنى ساعد نجيب محفوظ على كشف امراض مجتمعه وساعد بعمله الروائي الضخم على ضرورة تغييره ومن ثم نعتبره كاتبا تقدميا واما من الناحية الفنية فان نجيب محفوظ قد بلور في اتجاهه الواقعي الاجتماعي وفي اتجاهه التاريخي الرومانسي او الفلسفي اخيرا كل تيارات المذاهب الروائية في اوروبا والاداب العالمية ولهذه نعده بحق كاتب الرواية الاول في ادبنا العربي المعاصر.

آثاره :

- مصر القديمة مترجم
- همس الجنون مجموعة اقاصيص
- عبث الاقدار «قصة تاريخية»
- رادوبيس
- كفاح طيبة
- القاهرة الجديدة رواية اجتماعية
- خان الخليلي.
- زقاق المدق
- السراب
- بداية ونهاية
- بين القصرين
- قصر الشوق
- السكرية
- اولاد حارتنا
- اللص والكلاب
- السمان والخريف
- دنيا الله
- بيت سيىء السمعة
- الطريق
- الشحاذ
- ثرثرة فوق النيل
- ميرامار
- خمارة القط الاسود
- شهر العسل
- حكاية بلا بداية ولا نهاية
- المرايا

«عن دراسة المؤلفات»

علي عبدالكريم يخرج عن صمته ليرد بالسكوت

مرة اخرى اعزائنا القراء يتواصل الحديث عن قضية الموسم وهي الغزو الفني وسرقات الاغاني السعودية واعتقد انه من تابع هذا الموضوع على مدار اسبوعين مضيا يتذكر ما ذكر حول العديد من الاغاني السعودية المسروقة والتي كان على رأسها اغاني «عمرو دياب» واغنية «عذرك» للرويشد وكذلك عبدالكريم عبدالقادر في اغنية اشكي عذابي لمين ولا يخفى على احد ان قضية مهمة كهذه لايمكن تجاهلها او اغفالها او حتى انزال الستائر عليها من قبل ان تولد ومن قبل ان تجد الصدى الواسع لها وتتصاعد على كافة المستويات التي يمكن لها ان تخدم مثل هذه القضية وتحقق الهدف المنشود من اثارتها الا وهو حماية حقوقنا الفنية.

والحديث هذه المرة لن يكون عن اغنية جديدة مسروقة او متابعة ما قيل في الاسبوعين الماضيين.

بل سأدع هذه المرة اصحاب القضايا انفسهم ليتحدثوا عن هذا الموضوع لعل في اجاباتهم ما يوضح بعض الاستفسارات لدى القارىء العزيز.

وهنا نحن ندع علي عبدالكريم صاحب اغنيتي «هلا هلا.. جاني الاسمر بالوراثة» وكذلك الفنانة السعودية توحه ليعبرا عن رأيهما في ما حدث ولنرى ماذا لديهما.

من سيعيد لي حقوقي

بهذا العنوان بدأ الفنان علي عبدالكريم كلامه ويتابع «ماذا بامكاني ان افعل ولمن ساشتكي ومن سيعيد لي حقوقي كفنان..

حتى وان فكرت في رفع قضية امام القضاء المصري فكم من الوقت والجهد سيتطلب الامر وما هو حجم المتاهة التي سأخوض فيها فضلا على انه في حالة رفع شكوى من هذا النوع قد ينظر البعض على انها غيرة فنية.

وانا يكفيني ان الناس هنا تعرف من يكون علي عبدالكريم ومن هو صاحب اغنية «هلا هلا» وكذلك اغنية «جاني الاسمر للراحل فوزي محسون» لايهمني شيء غير ذلك.

■ ■ ■

■ وما رأيك في الضجة التي احدثها عمرو دياب لدى الجماهير وعلى حساب «هلا هلا» وغيرها من الاعمال الخليجية ؟

- يؤسفني ان اقول ان عمرو ذياب تخصص في الافكار المسروقة وبالذات من الاغاني السعودية والخليجية وبقليل من التطوير ينتج منها اعمالا مقبولة لدى فئة من الجماهير ولا اعلم سببا في هذا التخصص.

موقف طريف

■ هل هناك اغنيات اخرى تمت سرقتها من اعمالك ؟

- حدث ذلك ولكن ليس بالشكل الذي حدث مع «هلا هلا» وجاني الاسمر.

فذات مرة عن طريق الصدفة اكتشف الفنان «كتكوت الامير» وهو يدعي ان اغنية «انا ظل عابر مهاجر» له ومن الحان سيد مكاوي وكان ذلك في احد الحفلات الفنية بالقاهرة وسرعان ما تم اخباره بان الفنان صاحب الاغنية الاول موجود في الصالة وتم تقديمها بصوتي في تلك الحفلة.

وللمعلومية فهذه الاغنية من كلمات «علي هباش» والحاني.

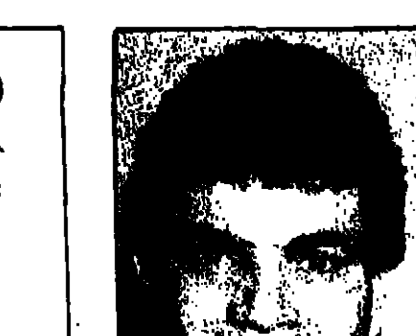
الحل بيد الصحافة

■ الحلول من وجهة نظرك لمحاربة مثل هذه الظاهرة ؟

- نحن كفنانين ليس بأيدينا اي شيء.

وانما المسؤولية تقع على عاتق الصحافة الفنية فهي المسؤولة عن محاربة مثل هذه السرقات وكشفها وتقديمها للجمهور وان كنت اعتقد بان الصحافة وحدها لا تستطيع ان تحارب هذه القضية بمفردها وبالنسبة لي انا شخصيا فردي «السكوت».

علي عبدالكريم



رامي خالد الخضر

عاجزة عن الشكر

■ اما الفنانة توحة صاحبة القضية الثانية وهي اغنية «عذرك» التي يقدمها عبدالله الرويشد بصوته فتبدأ كلامها قائلة.

- قرأت موضوع الاسبوع الماضي وكم انا عاجزة عن الشكر لشخصك ولجريدة المدينة الغراء لاهتمامكم بمثل هذه القضية الهامة جدا وصدقني لو وجدنا من يدافع عن حقوقنا من البداية ويحارب السارقين بهذا الشكل لما تطاول الاخرون علينا ولما ضاعت فنوننا هباء

لدى كل الفنون الكثير

■ هل هناك اغنيات اخرى مسروقة لك ؟

- كثير جدا تلك الاغاني التي سرقت مني لدرجة انني نسيت او تناسيت هذا الامر ولكن طالما ان هناك من اهتم بهذا الامر وبدأ في اظهاره لحيز الوجود فلن أتوانى في امدادكم بكل الأدلة على اغنيات اخرى تمت سرقتها ومنذ سنوات «الفنانة توحة وعدت بتقديم ذلك في اقرب فرصة لان ذلك يتطلب بحثا في ملفات قديمة ونحن بدورنا نعدك عزيزي القارىء بتقديمه في حينه»

وتختتم الفنانة توحة كلمتها :

- بتوجيه النداء الى الصحافة والاعلام عن تكريس الجهود لحماية فننا الغالي باعتبارها الجهة المعنية اكثر عن ذلك ونحن بدورنا نعدها ببذل قصارى الجهد لكي تبقى حقوقنا محفوظة امام الجميع ولكي لا ندع مجالا لكائن من كان أن يتطاول على فننا.

حلول مقترحة

■ لماذا لايتم منع كل ما هو مسروق من الاعمال السعودية لفنانين عرب مع النزول للاسواق حتى وان تم اكتشاف ذلك بعد نزولها لماذا لايتم سحبها مرة اخرى وما هو دور الجهات المعنية بوزارة الاعلام وجمعية الثقافة في تحقيق ذلك والمشكلة تكمن في كيفية معرفة هاتين الجهتين لمثل هذه الاعمال المسروقة حيث ان الامر يتطلب معرفة وخلفية فنية عظيمة.. ومن هنا اتقدم باقتراحي والذي يتمثل في اربع مراحل.

- فنانونا انفسهم عند سماعهم لاغنية مسروقة منهم ما عليهم الا ابلاغ الصحافة الفنية وهي تتولى الباقي

- الجمهور الواعي ذو الخلفية الفنية عند اكتشافه لاي سرقة فنية عليه كذلك ابلاغ الصحافة الفنية.

- ثم بعد ذلك يأتي دور الصحافة الفنية في عرض الموضوع امام الرأي العام والجهات المسؤولة والتي بطبيعة الحال لن تجد صعوبة في منع هذا العمل من الاسواق او سحبه.

نقاط متفرقة :

الذين لم يتوقعوا ان يعلم عمرو دياب بما كتب عنه في الصحافة هنا في الاسبوعين الماضيين اقول لهم اطمئنوا.

لقد اخبرني صديق عائد لتوه من القاهرة وهو متلهف لرؤية العدد الخاص بعمرو ذياب لما سمعه في القاهرة من تأثر «عمرو» بما قيل فيه والذي اكتفى «عمرو» بقوله لماذا صحافتكم متحاملة على هذه الايام.

وكأن لسان حالة يقول «من بيته من زجاج لايقذف الناس بالحجارة»

كذلك احب أن اشيد بتلك الفئة من شبابنا وفتياتنا الذين تجاوبوا مع الحدث على اكبر درجة فبعد ان كانوا من اشد المعجبين بأغاني «عمرو ذياب» الا انهم بعثوا بما يفيد انتهاء تلك الصورة الجميلة لهذا الفنان لديهم وادراكهم لمدى غزارة الفن السعودي واصالته لهؤلاء اقول «عاشت الوطنية»

■ كلمة اخيرة لكل الذين استفسروا عن تشابه الاسماء بيني وبين الفنان المصور خالد خضر واعتقادهم انني ابنه اقول لهم «حرام عليكم فقد جعلتم من الفنان الشاب ابا كبيرا يقارب الخمسينات وهو على ما اعتقد في الثلاثينات.

فوزي محسون

عمرو ذياب

خالد خضر



مواقع دافئة

يكتبها عطية راشد الزهراني

ماذا بعد « عويس » والجراد .. « وصفا لي حبى » .. وفيروز !!

« عمر كدرس » هل سقط امام مقال « الزلفى » التاريخي ام هناك اجابة ؟!





طلال مداح

الرضوى

عمر كدرس

نجح الرضوى فى الاجابة فهل ينجح على « ارض الربيع » !!

وبعد ....

نجحت « عويس التاسع عشر » فى القاهرة ومن قبلها « الجراد » فى تونس ولست ادرى ما هى المسرحية التى ستقدم فى مهرجان بغداد للمسرح العربي فى فبراير القادم ومع كل ما سمعنا لم نشاهد ولو واحدة من المسرحيات اللاتى نجحن فى الخارج . ماذا بعد ..

■ ماهى الفائدة التى سيخرج بها زميلنا « محمود الياس » من بحثه الذى اعتقد بأنه طال واعتقد بانه تعب هو ايضا فى عملية البحث لدرجة انه يستنجد بالقراء والمهتمين وذلك حول اغنية قديمة عرفها الناس بصوت « طلال مداح » هذا البحث مهما كانت نتيجته فلن يفيدنا بأى فائدة تذكر ولاسيما وان هناك قضايا اهم

■ طالعت ما كتبه الزميل « جبريل ابودية » فى صفحة كاملة ذيلت بصورته مع الفنانة « فيروز » لست ادرى ماهى فائدة كل ما كتبه الزميل وباسلوب « حداثى » رائع اخذ من وقته الكثير بالتأكيد لست ادرى ولكن اسأله وكلى اسف .. ماذا بعد ..

■ اسئلة جريئة ورائعة عودنا طرحها الزميل عدنان جستنية على كل من يلتقى بهم وكان اخرها ذلك اللقاء المفيد مع البروفسور الرضوى حول جمعية جدة وحول الكثير من الامور الشاملة رائع الزميل ورائعة اسئلته الصريحة .

ما قاله الدكتور عبدالحليم رضوى عن مدى نجاح مهرجان ليالى رمضان ومهرجان الربيع فى معرض اجابته على الزميل عدنان جستنية .. كان قولا جيدا ولكن يجب من الان الاعداد لتقديم ما يدعم تلك المهرجانات ويثبت مسيرتها وتقدمها .. فما حدث فى الموسم الماضى يحتاج الى تطوير واعداد مسبق حتى يتحقق النجاح المطلوب او المأمول .. وعلى الجميع من الان العمل من اجل النجاح والنجاح فقط .

■ كتاب الاصيل عن اغانى الفنان طلال مداح والذى اعده الزميل احمد المهندس فيه اخطاء كثيرة لاسيما من ناحية اسماء الشعراء وخصوصا قصائد سمو الامير سعود بن بندر رحمه الله والتى نسبها الى شاعر اخر هو سعود بن محمد ومنها قصيدته الشهيرة « من هو حبيبك » لست ادرى هل هو استعجال الزميل فى اخراج هذا الكتاب ام ماذا .. كذلك كان من الافضل ذكر تواريخ تقديم تلك الاغانى فلم تكن مرتبة حسب تاريخ التقديم وانما مختلفة كذلك هناك اغان جميلة جدا للفنان لم تنشر عبر هذا الكتاب او الديوان ان صح التعبير .

■ اكثر الزملاء يطالبون غازى على بالبقاء وتقديم مايعود على الفن عندنا بالفائدة الجمة ومع كل تلك النداءات التى اخرها ما كتبه الزميل هشام عرب « فى عالم السعودية » لم يظهر غازى على او بمعنى اصح لم يخرج من قوقعته او برجه العاجى .. اسأله ماذا بعد ..

■ لم اقرأ ماقاله عمر كدرس عن الموسيقار طارق عبدالحكيم ولكن قرأت مقال الاستاذ صبرى الزلفى الذى نشر هنا فى ملحق الاربعاء فى اخر اعداد شهر محرم المنصرم والحقيقة كون هذا المقال مفكرة تاريخية عن حياة الاستاذ طارق عبدالحكيم اثبتت بان له الاولوية فى امور كثيرة ومثل هذه المقالات الجيدة بالتأكيد ستكون مرجعا تاريخيا ومصدرا للمعلومات فى المستقبل .. ولكن ماذا لدى عمر كدرس امام تلك المعلومات المسجلة تاريخيا .. لست ادرى ماذا بعد .

■ وبعد .. ارجو ان يصل كل ما كتبه الى القلب فهو من القلب الذى لايعرف الحقد ولا الحسد ان شاء الله وكلى امل .

برامج الاطفال ودورة الخريف !

اطلعت على تصريح الدكتور على النجمى وكيل وزارة الاعلام لشؤون التلفزيون حول برامج دورة الخريف والتى بدأت من قبل اسبوعين وقد لفت نظرى عدم ذكر برامج الاطفال .. او تقديم اى جديد للاطفال .. لست ادرى هل هى مقتنعة هذه البرامج التى تقدم الان لدرجة انها لا تحتاج الى تطوير او اعادة نظر ام هناك عجز فى الافكار التى تقدم لتطوير برامج الاطفال فهى غاية فى الاهمية لاسيما وهى تخاطب عقول جيل المستقبل وامل الغد .. كلى امل ان تطور برامج الاطفال لتتجاوز أفلام الكرتون المستهلكة والمسلسلات المدبلجة العديمة الفائدة .. وسامحونا .

بوح ...

عاشق وهم
مجروح فى عين الصباح
وسابى حلم ..
تاهه فى عيون الملاح
وعازف نغم
تسأل عيونه من سمع
زعلان .. او مرتاح ..

●●●

يا عيون الليل
احكى لو عتب
ملت الاحلام
مليت التعب
ويا حليل القلب
لاضاع القلم
يحترق بعده جميع
الى كتب ..

●●●

مايهمه وهم او باقى حلم
كل شيء فى داخله عزفه الم
كل شيء فى داخله « راح »
يوم ما غازل « صبح »
انسرق يوم هبت « أرياح »
وعاد ...
عاد فى عينه وهم
مجروح فى عين الصباح
سابى حلم ..
تايه فى عيون الملاح
وعازف نغم
تسأل عيونه من سمع
زعلان او مرتاح
لكن لربعه يبتسم
ما كن فيه اجراح

برامج الاطفال .. لاتزال بين « توم وجيرى » والفراغ !!

عندما تختل العلاقة بين حجم الحدث الثقافي والمصادر المرجعية لتغطية هذا الحدث بهدف اضفاء نوع من الحيوية الآنية المزعومة عليه وخاصة اذا ما كان هذا الحدث المشار اليه يمثل تجاوزا لسياق تاريخ الثقافة والادب فى العالم فان النتيجة فى ضوء اختلال هذه العلاقة عادة ما تكون مؤسفة ومحبطة الغاية فى آن .

محفوظ.. وكتبة «المجان»

عبدالله الحكيم

ومناسبة هذا « الفصل » تنطلق من كون احدى الصحف فاجأتنا قبل ايام مستغلة فوز نجيب محفوظ بجائزة نوبل للادب بتغطية هذا الحدث من واقع مذكرة رجل الشارع العادى غير آبهة على اقل تقدير بالرجوع الى مؤسسات الثقافة المعنية ثم تبع تلك الصحيفة عدد غير قليل من كتاب « المحاضر الفورية » و « الجاهزيات العجيبة » بسرد وقائع وتفاصيل وحيثيات هذا الحدث . لكونه فقط من الناحية الانية غير عادى بكل المقاييس .

صحيح ان فوز نجيب محفوظ يعتبر ان لم يكن بالفعل تكريما لنوبل وجائزة نوبل من منطلق انه انفق نصف قرن من عمره راكضا بين الرواية والقصة القصيرة .. وانه فى معظم رواياته وقصصه كان معنيا بمسحة « التراجيديا الطبقية » فى مصر .. والصراع الاجتماعى الذى يمكن لنا وفق ملامحه تحديد تاريخ مصر وحضارة مصر بكل ما يشتمل عليه هذا الصراع من ابعاد روائية .

ولكن هذه الحقيقة وغيرها لا تنفى من الاساس « التفاهة المجانية » التى ترددت اليها بعض مؤسسات الثقافة وبعض مقاولى « حملة القلم » وغيرهم ممن يعتقد ان قول اى شيء بمناسبة اى حدث يعد فى حد ذاته هو « الكتابة / الخبطة » التى تتلاءم شكلا ومضمونا مع واقع ومتطلبات الحدث .. ومن هنا فالقارىء الكريم لاينبغى له ان يستغرب كثيرا عندما يرى مقاولى « ملاحق الثقافة » و « كتبة المجان » يتهافتون على الاشادة بروايات وقصص محفوظ فى هذه المرحلة من تاريخ الرواية .. بعد ان قام بتقويمها الغرباء عن تاريخ الصراع بكل ابعاده الفنية فى مصر .

انني لا احاول ان احجر على رأى رجل الشارع العادى او انال منه وذلك لسبب بسيط جدا وهو ان روايات وقصص نجيب محفوظ نفسها انطلقت من المقهى ومن عرض الشارع العام .

وانما الشيء الذى اتوخى طرحه والتأكيد عليه ، صراحة هو ان كتابات المجان والفبركات السريعة واللجوء الى مذكرات رجل الشارع العادى لتغطية او مواكبة حدث عالمى سيهز الساحة الثقافية عما قريب فى كل ارجاء العالم يعتبر استهزاء غير مقصود بنجيب محفوظ .. كما انه يعد وسيلة قد لا تستهدف النيل من رواياته وعمره وشخصه للوهلة الاولى ولكنها فى الحقيقة بالنسبة للعقلاء والعارفين من الناس على اقل تقدير هى كذلك .

زبون الفيشاوي وجائزة نوبل !

استطيع ان اقول انني تأثرت جدا بقصص وروايات نجيب محفوظ.

فعندما سمعت انه قد منح جائزة « نوبل للادب » تذكرت الليالي الطوال التي عشتها ساهرا معه حتى الصباح .. سعيدا مع رواياته وقصصه الشيقة التي تملك لباب القلب ، وتثرى العقل ، وترطب النفس من تصارع فورة المراهقة والشباب .

● يلولدي لا يعمى عيونك ضوء الفانوس الخافت من كثرة القراءة .

– هكذا قالها لي امرى ناصحا وهو يخطو عابرا الى دورة المياه استعدادا لصلاة الفجر .

● الولد هذا يامهنا سيضيع مستقبله وهو يقرا طوال الليل في غير دروسه ثم يستيقظ متثاقلا للمدرسة فلا يصلها الا متاخرا .

– قالتها والدته العجوز الكريمة .

ويأتي مراسل المدرسة بعد صلاة المغرب مباشرة في اليوم الثاني طارقا الباب .

– واسرع لافتح الباب !!

فيسال في حزم

● عمك مهنا القوني « فيه » ؟

– لا ماهو فيه !!

ويشعر المراسل انني لا اريد ان تصل ورقة مدير المدرسة الى يد عمي فاتعرض للمسائلة « والعلقة » الساخنة لكنه يصر على ان يفضحني بورقته عندما يرفع صوته عاليا مناديا وهو يقول : « ازهم لي عمك ياولد بسرعة .. انا فراش المدرسة » .

ويسمع من في الداخل صوت مراسل المدرسة ويأتي العم مهنا مسرعا لاستلام ورقة المدرسة .

● إنذار !!

– ويقرا العم مهنا الانذار : ابنكم محمد مهمل في دروسه وقد ضبط اخيرا وهو يقرا احدى روايات نجيب محفوظ .

ويلتفت نحوى عمي والشر يتطاير من عينيه ويقول:كنت اظن انك تذاكر دروسك على ضوء الفانوس واذا بك تخدعنا بقراءتك لقصص تلهيك عن التفكير في مستقبلك الدراسي .

وحسم العم الامر في تلك اللحظة وسالني بان قرر فورا اما ان اترك قراءة تلك الكتب والانتباه للدراسة او ترك المدرسة والالتحاق معه في عمله بالتخليص الجمركي .. وبعد انتهاء العمل قال انه من حقي ان امارس قراءة ما اريد من كتب بشرط ان تعرض عليه اولا ليقرر ماذا كانت صالحة لسني ام لا !.

وقررت فورا ان اترك المدرسة مادام ترك المدرسة سيهيىء لي قراءة « بداية ونهاية » .. والسكرية وبين القصرين .. وقصر الشوق ، واللص والكلاب ، والسمان والخريف .

ومنذ ذلك الحين اصبحت اسيرا لما يكتبه نجيب محفوظ حتى اللقاءات الصحفية التي كانت تجرى معه اقراها جميعا بشوق ولهفة واكون حريصا على اطلاع الاصدقاء عليها ممن تاسرهم قصصه وروايته مثلي .

ونجيب محفوظ – او محظوظ – كما اطلق على نفسه اخيرا لن تضيف له جائزة نوبل للادب في نفوسنا شيئا جديدا فقد تكونت عندنا عبقريته ومكانته منذ انتاجه الادبي الاول ..

والجائزة ايضا لن تضيف له كذلك الا مزيدا من الشهرة التي تجعل من كتبه المترجمة مقروءة عالميا .

لقد علمتنا باصحاب الثلاثية كيف نتعرف حقيقة على مجتمع المدينة والقرية ، وكيف تتعامل شرائح الناس مع بعضها البعض منذ شروق الشمس حتى غروبها .

لقد علمتنا قصص هذا الهرم الشامخ – نجيب محفوظ كيف يحصل الكادحون على قوت يومهم ، وكيف يحصل الاغنياء على « الجاتوه » .. وكيف يركبون السيارات الفارهة ، ويشيدون القصور والفلل والشقق وعلى مقربة منهم اكشاك وصناديق من سعف النخل والاخشاب المهترئة التي يتزاحم داخلها قطع اللحم الادمي بدون اغطية ومعاؤهم تتضور جوعا .

لقد علمتنا كيف يعيش بسطاء الناس ويجلسون على المقاهي ، ويركبون الاتوبيسات ، ويمتطون عربات ، الكارو ، وكيف يسيرون على اقدامهم من بزوغ الشمس حتى غروبها لحرث الحقل وجلب الماء .. واشعال نار الفرن لبيع الرغيف ، البلدي ، الذي يؤكل جافا اثناء سيرهم ولكن سخونته تجعل منه وجبة شهيّة ولذيذة تعينهم على العمل حتى وقت الظهيرة !!

وقد احببنا احياء الحسين والسيدة زينب والتوفيقية والعتبة وزقاق المدق والشوابي من قصصك ورواياتك قبل ان نعرفها على الطبيعة .

وقد كان الوقوف على الطبيعة عندما سافرنا الى هناك هي طبق الاصل من ميرمار وملحمة الحرافيش وحكايات حارتنا وحب تحت المطر .

انني شخصيا مدين لهذا العبقري الاديب الكبير نجيب محفوظ الذي حصل في الاسبوع الماضي على جائزة نوبل للادب وقد علمني ماذا يعني ان تقرا وتقرا .. وتقرا .. حتى تتعب عينك ويرهق جسمك وتتوقف حواسك الخمس وتضع الكتاب بجانبك لتنام نوما عميقا وهنيئا .. ثم تقوم في اليوم الثاني سعيدا لتعاود القراءة من جديد في تفاصيل التفاصيل عن حياة الناس اليومية وهمومهم ومعاناتهم ، وكانك تعيش بينهم تشاركهم حياتهم .. بكل تفاصيلها الدقيقة .. الجميلة منها .. والحزينة .. والصافية .. والكدرة .

اخيرا ان جيل الكبار من كتاب القصة والرواية والمسرحية امثال نجيب محفوظ وتوفيق الحكيم ويوسف ادريس لن يتكرر وان كان الاخير اصبح يعرض نفسه في كل محفل .



محمد مسلم الغايدي



بلخير يعود بملحمة جديدة

●● عاد معالي الاستاذ الشاعر : عبدالله بلخير .. من رحلته الصيفية بعد اقامته في « الاندلس » خمسة شهور كعادته من كل عام .. حيث له هناك بيت يعتبره مصيفا سنويا في ذلك الفردوس المفقود .

ومعلوم ان شاعرنا الكبير يمتاز عن شعرائنا في العالم العربي في الماضي والحاضر بملاحمه الشعرية الاندلسية .. التي نشر بعضها في السنوات القليلة منها : ملحمة « قرطبة » و« الحمراء » .. و« طارق بن زياد » .

وبقيت اربع ملاحم أخر لم تنشر هي : « ملحمة سبتة » وملحمة « بلاط الشهداء » وملحمة اخرى عن « المعتمد بن عباد » .

اما الملحمة الاندلسية الجديدة التي انشأها شاعرنا في هذا الصيف هي « ملحمة الزلاقة » تلك المعركة المعروفة في الادب والتاريخ العربي التي أخرت خروج العرب من الاندلس نحو مائتي عام عما كان منتظرا له قبل حدوث هذه المعركة .

هذه الملاحم الاسلامية .. مع الملحمة المنشورة منذ بضعة اعوام عن معركة « مؤتة » التي كانت بداية النزال المسلح بين الاسلام والغرب .. والتي جرت في مشارف « عمان » من المملكة الاردنية الهاشمية .. في السهل المعروف باسم « المزار » تلك المعركة التي كانت الغلبة فيها لجيش المسلمين على يد « سيف الله » خالد بن الوليد بعد استشهاد القواد الثلاثة : زيد بن حارثة وجعفر بن ابي طالب ، وعبدالله بن رواحة .. حسب ترتيب رسول الله صلى الله عليه وسلم في وصيته المشهورة لذلك الجيش .

وجدير بالذكر ان « ملحمة مؤتة » تدرس اليوم في الكلية العسكرية التي اقيمت على ارض المعركة بالاردن .

الفن خارج الحدود

إعداد : صالح متعب الغامدي

آخر افلام نيجيريا .... كيف نقاوم اللصوص

لاجوس « رويتر » : صفق الحاضرون طويلا بعد انتهاء المشهد الختامي في العرض الاول لفيلم سينمائي في نيجيريا .. يصور المشهد احراق لص حيا على ايدي مواطنين عاديين تولوا مسؤولية الامن بانفسهم .

وكان بين المصفقين للفيلم قائد الشرطة الذي شجع المواطنين على ان يقاوموا بانفسهم كابوس الجرائم العنيفة في المدن النيجيرية .

ويحمل الفيلم اسم « فيجيلانتي » وتعني مجموعات المواطنين المدنيين التي تتولى صيانة الامن ومقاومة الجريمة في المدن والقرى والفيلم من انتاج واخراج شقيقين نيجيريين وهو مأخوذ عن احداث حقيقية وعرض لاول مرة في لاجوس هذا الاسبوع .

ويصور الفيلم كيف تحولت الحياة الى جحيم في حي تسكنه اغلبية من الطبقة الوسطى من جراء هجمات اللصوص المسلحين .

وبعد عدة محاولات فاشلة لاقناع الشرطة بالتدخل يقرر سكان الحي ان يتولوا الامن بانفسهم فيشكلون مجموعة منهم لحراسة حيهم والدفاع عن حياتهم وممتلكاتهم .

ويقول منتج الفيلم افولابي اديسانيا وشقيقه المخرج اديديجي ان ازمة الجريمة في نيجيريا حادة للغاية وتؤكدها الاحصاءات التي تظهر ان اثنين من كل خمسة من سكان المدن الكبرى تعرضا للسرقة .

الفنان المغني جوسافيج يداعب هذا الأسد الذي فر من قفصه وافترس ابنته البالغة من العمر سنتين ويملك سافيج خمسة اسود تظهر معه على المسرح في حفلة « الروك اند رول » يحييها في دافيد سون كاونتي بولاية تينيسي .

المغني والأسد

أغاني البنسوري الشهيرة

سيول : الفنان الراقص شو تونغ دال وهو يؤدي رقصة تراثية والرائد في فن الغناء البنسوري الصيني القديم وهنا يبدو برفقة ضارب الايقاع ان سول سونغ خلال احدى الوصلات الغنائية الشهيرة وضمن جولة اوروبية له .

بدأت امس الثلاثاء ايام قرطاج السينمائية

هـل تحـمـل مفـاجـآت فنيـة جديدة ؟!

نجوم التمثيل العرب ضيوف المهرجان وندوة سينمائية

. مساء يوم الثلاثاء الثامن عشر من شهر اكتوبر افتتحت فى تونس العاصمة ايام قرطاج السينمائية الدولية الثالثة

والمؤشرات الحالية تؤكد ان ايام قرطاج السينمائية الدولية لن تكون هذه السنة عادية ككل الدورات السابقة التى انطلقت عام ١٩٦٦ م بل ستكون متميزة على جميع المستويات .. وسيكبر هذا المهرجان ليشمل عدة جوانب من الظاهرة السينمائية .

فان كان هذا المهرجان يهدف الى تطوير السينما الوطنية فى الوطن العربى وافريقيا بصفته مهرجانا عربيا وافريقيا فانه اختار هذه السنة ان ينفتح خارج المسابقة الرسمية التى حافظت على طبيعتها وخصوصيتها على كل السينماءات فى العالم ويخصص لها قاعات طيلة المهرجان لعرض الافلام حسب اختيار الدولة الراغبة فى المساهمة فى هذا المهرجان .

وهذا التفتح الذى كان موجودا باختتام كبير حمل ايام قرطاج السينمائية الى ان يستضيف ٢٣ دولة عربية وافريقية و ١٧ دولة اجنبية اسيوية وغربية ولكن الدول الاجنبية لا تترشح للجائزة بانها تعرض اعمالها على الجمهور فقط .

كما ان ادارة المهرجان قررت هذه السنة توسيع نطاق سوق بيع الافلام فقررت ان يكون كامل فضاء نزل المشتل الضخم سوقا تجارية يتلاقى بين اجنحته كل الممثلين عن الشركات السينمائية العربية والافريقية والغربية لتبادل الافلام وعقد الاتفاقيات .

وهذه السوق هامة جدا وقد نجحت فى الدورات الثلاث الماضية نجاحا باهرا مما حدا بادارة المهرجان الى توسيعه واحكام تنظيمه حتى يضاهى سوق مهرجان كان السينمائى العالمى .

ومن المنتظر ان تشارك فى هذه السوق اكثر من ٢٠٠ مؤسسة سينمائية معروفة فى الوطن العربى وخارجه وسيحضر فى تونس عدد كبير من الشخصيات السينمائية العالمية التى تحرك الافلام وتبعث فى الممثلين الحياة ولكن لا احد يعرفها الا عن طريق الاخبار السريعة العابرة فى هذه الصحيفة او تلك ..

وقرر المهرجان ايضا ان لايكون بعيدا عن النجومية لان النجومية تحرك الاجزاء وتبعث فيها الحيوية والنشاط وتقوم بالدعاية للمهرجان على المستوى الشعبى وحتى الصحفى ..

فقد تمت دعوة عدد كبير من الممثلين المصريين وبعض الفنانين من العراق وسوريا والجزائر والمغرب من المعروفين عن طريق الافلام والمسلسلات

واطلعنا على القائمة النهائية للدعوات التى قبلها المعنيون بامرها بعد ان اتصلوا بها قبل اكثر من شهر .

وهكذا فان المهرجان سيلمع تحت الاضواء التى ستسلط على نور الشريف وفاتن حمامة وعزت العلايلى ويسرا وليلى علوى وفردوس عبدالحميد وليلى طاهر ومحسنة توفيق من مصر ومنى واصف من سوريا وليلى بدر من العراق وسيدى على كوبرات ومرزاق علوانى من الجزائر والطيب الصديقى من تونس .

ولابد ان نشير هنا الى اننا ذكرنا اسماء الفنانين دون ان نذكر المخرجين الذين سيصلون من مصر وباقى الوطن العربى باعداد كبيرة ومن المتوقع ان يشارك فى المهرجان ١١٢ مخرجا من كامل البلاد العربية من بينهم ٢٣ مخرجا فى مسابقة الافلام اما البقية فانهم يحضرون لتكريمهم بسبب تجاربهم الطويلة وشهرة افلامهم او للمشاركة فى الندوة التى سترافق المهرجان وهى تهتم هذه السنة بـ ترويج الافلام العربية والافريقية يساهم فيها مختصون فى مجالات التوزيع السينمائى ونقاد معروفون بدراساتهم للافلام والفنانين بل للمؤسسات التى تنتج الافلام وتوزعها .

هذا وكان حفل افتتاح ايام قرطاج السينمائية قد تم نقله على المستوى المغربى تلفزيونيا وذلك مباشرة مساء امس الثلاثاء

والمعروف ان حفل افتتاح المهرجان يكون حفلا ضخما وفخما وجميلا ومتميزا .. فهو ضخم بعدد المهرجانيين القادمين من كل انحاء الدنيا ، وهو فخم لانه يقع فى اكبر قاعة سينمائية فى تونس وهو جميل بكثرة الفنانين الذين يلمعون فى الافلام العربية والافريقية وهو متميز لانه ليس نسخة مطابقة للاصل من المهرجانات السينمائية الاخرى مثل مهرجان كان فى فرنسا ومهرجان برلين فى المانيا ومهرجان طشقند فى الاتحاد السوفييتى

وهذا الحفل يشكل فى النهاية سهرة منوعة فريدة لانها تعتمد على برمجة مسبقة من ناحية وعلى عدة مفاجآت من ناحية ثانية كان يصعد الى الركح نور الشريف مثلا ليغنى لاول مرة فى حياته ان طلبات الجمهور قد تصنع النجم من جديد .

فلم يسبق للممثلة فردوس عبد الحميد مثلا ان غنت قبل ٤ سنوات مثلا .. ولكنها بعد ان جاءت الى تونس .. طلب منها الجمهور ان تغنى ففعلت . وغنت له بتغنى لمين يا حمام »

وقد صفق لها الجمهور طويلا .. وردد معها الاغنية .. وبكت فردوس عبدالحميد وقالت متوجهة الى لجنة التحكيم باعفائها .

انكم حرمتم الممثلة فردوس عبدالحميد قبل سنة من الجائزة ولكن ان الجمهور يسندها لى وعن جدارة وانا جد متاثرة فى هذه اللحظة .

الحق يقال ان ايام قرطاج السينمائية تحمل كثيرا من المفاجآت التى تتجاوز البرمجة والمنهاج الاساسى .

فكيف ستكون هذه الايام التى انطلقت امس الثلاثاء وتستمر للايام التالية المقبلة .

« الاربعاء » ستكون حاضرة لحظة بلحظة وسنوافى القراء بكل جديد وبكل طريف خلال فعاليات المهرجان خلال المرحلة المقبلة .

فردوس عبدالحميد

عزت العلايلى

نور الشريف

يسرا

كلام فى الفن

عبدالعزيز عمر صيرفى

الفنان والسلاح الذى يملكه

الفنان صاحب الاحاسيس المرهفة الصادقة المعطاء هو دائما تجده وتحس به .. فى ساعات الحزن شمعة تنير .. وفى لحظات الفرح كلمة تهنئة ولحظات الياس املا مشرقا وعند العطاء قوة تقدم بكل سخاء .

الفنان هو القريب والقريب جدا منا ومعنا وعندما يعزف على اى لون من الوان فنوننا الاصيلة .

وتنام عيون الاخرين بكل هدوء بكل عمق وتبقى عينه صاحية يقظة يهجرها النوم ليالى ويجفو اياما لان فى اعماقه عطاء سخيا طالما نجده وبحب يتسلل الى المجتمع الى كل الزوايا والملفات ليقترب ليلمس ليتابع قضايا مجتمعه ويقدمها بعد التصحيح وبعد التعديل وبعد الدراسة من كل النواحى يقدمها فى اطباق يستقبلها بعضنا بصورة لا تبعث على الرفض .

والفنان والقصد الموسيقى او الشاعر او الكاتب او الممثل او الرسام او المصور او المخرج او المهندس الى اخره .

الفنان الوفى وهذه صفة الفنان بحق دائما يدرك انه يمتلك السلاح الاقوى من كل الاجهزة الفتاكة .

فنه الراقى الذى يخاطب الناس هو القريب اليهم لا يخيف ولا يقتل ولا يهدم ولا يشتت .

هو قريب منهم يحبونه كما يحبهم اكثر فهو دائما بخياله الخصب وافكاره يستطيع ان يقدم كل ما يملكه من عطاء وتجديد وبناء لمجتمعه واهله وبلده .

بكلماته المرهفة يقول للخطا خطا يتحسس قضايا مجتمعه وبعيدا عن ثقل الدم عند البعض يدخل هو بفنه الراقى الى اعماق الناس .. يهمس يغرس ينير تعجز الوسائل الاخرى عن تقديمها ..

سيظل الفنان الصادق الاصيل قريبا منا بعيون ترصد ليزيل الحسرة يحس بكل فئات الناس .

ويمضى يبحث عن دور .. قائلا معك ايها الجمهور الحبيب فى بلد الايمان والعز والامان والسلام والحب والقوة ..

■ نزيف اخر :
مراكب العواذل نخرها الفشل ولازلت احبك !

ايتهـا المضيئـة .. فى دمى تتشكلين

قد تكتحل هذه الكلمات بعينيك قليلا ..
لكن !
ما الذى يبقى ؟

ابراهيم الصعابى

تـاتـين ايتهـا المضيئـة فى دمى
تتشكلين
والصمت يلغى بيننا
صوت الطريق فينحنى
يا بارقا ارخى ضفائره الحسان على
يدى
فافقت ابحث عن بقايا موقدى
واذا استراح الليل فى زمنى
افاتح نجمة ترنو لضوء الموعد
•••
تـاتـين ايتهـا المضيئـة فى دمى
تتجولين
يا وردة فى القلب
ما غرس الزمان شبيهها
هذا احتراقى
والهوى دون احتراق لايكون
•••
نمشى معا
نمشى على الماء الذى اهدى لعينيك
الوطن
نمشى معا
فانا اشتهاء الموت - سيدتى -
وانت القاتلة
وانا احتدام القول - سيدتى -
وانت القائلة
مدى شراعك
لم يعد فى القلب متسع لصمت
الاسئلة

•••
ماذا يقول الرمل للقمر الخجول
هل يبدأ الان الوصول
ام يبدأ الرمل انتفاضات الصدى
ام نشرع الان
ابتداء للمدى
•••
تـاتـين ايتهـا المضيئـة فى دمى
تتجولين
ستبارك الشطان قادمة ترتلها
القبيلة
فى وجهها وطن لاغنية جميلة
فى وجهها الق لاسئلة طويلة
فى وجهها .
وجهى وذاكرتى وخارطة لشمس
مستحيلة
•••
تـاتـين ايتهـا المضيئـة فى دمى
تتجولين
هذا مساء كاد يبتلع الزمن
هذا ابتهاج الساحل على السواحل
اهداك فاصلة الهوى ..
رغم استدارات الفواصل
وحمامة فى الافق
تكتب للغيوم نشيجها
ها انت ايتها المضيئة
فى دمى - كنشيجها تتشكلين

تضاريس ذاكرة



حينما تهطل الاسئلة على مسامع انسان مبدع فهي بلا شك ستنبت اجابات خضراء لها طعم الربيع .. وقد كان هطول الاسئلة هذا الاسبوع على تضاريس ذاكرة الشاعر محمد زايد الالمعي لتفترش الاجابات هذه المساحة الخضراء .

الشاعر محمد زايد الالمعي

الكتابة حالة جنينية تسبق النوع والتسمية !!

القصيدة عالمي الخاص وليس الشخصي !

■ من انت ؟

– انا من تصدى له صوته وغالته انياب ما كونه

■ بماذا تشعر حين تعبر عن نفسك ؟

– اشعر بالارتباك

■ ماذا تكتب ؟

– اكتب ما ارى

■ لمن تكتب ؟

– لمن لا يرى

■ ما نوع الكتابة التى تكتبها ؟

– حالة جنينية تسبق النوع والتسمية طموح الى الشعرية المطلقة المحطمة على جدران الواقع

■ هل تفكر فيما تكتبه مسبقا ؟

– افكر نعم .. اعقلن لا ؟

■ ما نوع تفكيرك الذى يصاحب الكتابة ؟

– يشبه تفكير محاصر في لحظة الكتابة .

■ الكلمة ماذا تمثل لديك ؟

– الحياة والموت في آن واحد

■ واى الكلام يبعث فيك الاشتعال هل المكتوب ام المسموع ؟

– ليس المكتوب او المسموع الوجهين الوحيدين للغة كل ظواهر العالم امام الانسان في حالة دائبة من الاداء اللغوى قد تشعلني فيه نظرة على هامش الزمن لا يلتفت اليها احد سواى وقد تمزقني ملامح وجه لا يعلم هو مدلالة ميمنة على العالم لغة ياصديقي .

■ لماذا انت اناني حين تكتب ؟

– « انا » الشاعر لا تعنيه ولكنها تعبر عن العالم في داخله وكل ابداع انساني هو حالة امتلاك للعالم في داخل المبدع ومن جانب اخر فالانانية في وجهها المظلم هي حب الامتلاك السلبي وليست حب التفرد بالعطاء .

■ هل القصيدة تمثل عالمك الخاص ؟

– نعم تمثل عالمي الخاص وليس الشخصي .

■ كيف هو عالمك الخاص هذا ؟

– هو الحصيلة النهائية لما اقدمه او يقدمه اى انسان ولا يمكن تحديد معالمه الا بعد موتي .

■ هم يقولون الشعر هو الذى ينقل اشياء الذات هل هذا صحيح ؟

– ارى ان حدود الانا الصغرى عند الشاعر تكون محطمة فيمتزج الخاص بالعام ومن ثم تصبح في فضاء ثرى ثراء الكون ومن هنا يصبح نقل اشياء الذات امرا حتميا .

■ اذا ماذا تنقل انت بعيدا عن القصيدة ؟

– لا ارى لحظة اكون فيها بعيدا عن القصيدة لانني ساكون في طريقي الى قصيدة اخرى في لحظة التوقف فالقصيدة في صيرورة سرمدية داخل الشاعر ولا يتشكل في الكتابة منها الا تجليات محدودة فالشاعر في حالة قلقة دائما وشعور بعدم الاكتمال

■ الانسان هل هو بطل القصيدة لديك ؟

– الانسان هو طموح القصيدة في كماله وبطلها في نقصه لذلك فالقصيدة صراع الاثنين الانسان الطموح والانسان الاداة او البطل

■ لكني اعتقد ان معاناة الانسان هي محور القصة وليست محور القصيدة ؟

– الانسان هو الحياة والعقل على الارض وهو محور كل ما يبدع الم يستخلفه الله في الارض .

الانسان هو طموح القصيدة

القصيدة تجد مكانها فى قلق طوله العمر وعرضه الذاكرة !

■ الشعر هل هو لغة ام اسلوب ام تجربة استغراقية من الداخل ؟

– الشعر في رايي على الاقل تجربة استغراقية من الداخل مقذوفة لضرورة التعبير عنها الى اللغة والاسلوب هو خصوصية في اللغة وليست في كنه الشعر .

■ الوجع هل هو البداية ؟ ام الف ليلة وليلة تصنع البداية للذاكرة ؟

– ذاكرتي دهليز اسمه التاريخ والوجه هو بداية معرفتي بهذا الدهليز !

■ في وجهك علامات استفهام من هذه الاسئلة لماذا ؟

– في وجهي علامات استفهام من كل شيء وليس من هذه الاسئلة فقط والاجابة طويلة طويلة .

■ يقولون ان السؤال هو بداية المعارف هل هذا صحيح ؟

– السؤال هو البداية دائما ليس للمعارف فقط .

■ محمد اين تجده ؟

– في لحظة حب صادقة .

■ واين تجد القصيدة مكانها في محمد ؟

– تجد القصيدة مكانها في قلق طوله العمر وعرضه الذاكرة

■ الكتابة لها سحر خاص متى يداهمك هذا السحر ؟

– لن تكون سحرا حين اعرف متى .

■ لماذا لم يستطع السعوديون اظهار شخصية خاصة ؟

– اذا كنت مقرا بذلك فانا لا اعرف لماذا انني ارى العكس تماما .

■ لم يخرج شعرك الى المتلقين الا متاخرا لماذا ؟

– كل الاسباب خارجة عن ارادتي والشرح يطول ..

■ هل كنت تخاف من المتلقي ام كنت تخاف من الشعر نفسه ؟

– اخاف من الاحرف المستحيلة ان تقتل الاحرف الممكنة ؟

■ الخوف كيف تعالجه ؟

– بالكتابة

حوار : جبريل ابو دية

■ هل تخاف ياصديقي ممن ؟

– اخاف من الظلم وسوء الظن

■ كيف يعالج الشاعر المبدع سيكولوجية الخوف في ابداعه ؟

– المبدع ربما كان يستثمر الخوف باستشعار الامان في الكتابة التى لا تلبث ان تشعل فيه خوفا وقلقا جديدا .

■ هل تحب ؟

– نعم

■ لكنك تخاف ان تعلن هذا الحب في كتابتك ؟

– على الاقل انا لا اعلن الكراهية قد اعلن الرفض او القبول فالقبول والرفض مواقف تتاطر في سلوك كتابي كالشعر مثلا اما الحب والكراهية والخوف مثلا فلا يتجلى منها في الكتابة الا نتائجها .

■ حتى حبك مغلف بالبكاء هل من اجل بقائه ام من اجل سبب اخر ؟

– من اجل سبب اخر .

■ المراة لدينا حين تكتب القصة تنقل مشاعرها ليس الا هل هذا صحيح ؟ ولماذا هي تهرب من الشعر ؟

– السلوك الكتابي لدى المراة في مجتمعنا سلوك ناتج عن ظرف معقد افرزته مواقفنا من المراة عموما فانحرفت الكتابة عن دلالتها الانسانية الشاملة لتكون ذريعة للتنفيس والرافعة عن مشاعرها امام الرجل ومن ثم اختلطت الكاتبة المبدعة بالكاتبة التى تتاوه وتسجل تداعياتها النرجسية في حين ان هذا لا يلغي وجود مبدعات حقيقيات وفي الوقت ذاته لا يمنع وجود نفس الظاهرة في كتابة الرجل ولكن بدرجة اقل لسهولة الفرز .

■ اذا كيف تقوم ما يكتبن من القصة والشعر ؟

– بالحياد امام النص وعدم تجاهل الظرف الاجتماعي .

■ ماذا تقول فيهم وفي اعمالهم : حسن القرشي ومحمد الثبيتي ومحمد الفهد العيسى وعبدالله الصيخان .

– حسن القرشي : المبادرات الاولى

محمد الثبيتي : الشعر فقط

محمد الفهد العيسى . عاشق دائما

عبدالله الصيخان : احب الجنوبي فيه وطيبة اهل الشمال

■ جار الله الحميد هل يكتب الشعر ام يكتب القصة ؟

– في الحالتين يكتب الشعر

■ لماذا يتحول احيانا الكاتب من الشعر الى القصة ؟

– التحول دائما يقترن بالبحث عن جدوى الكتابة

■ او العكس يتحول من القصة الى الشعر ؟

– في الحالتين يكون للسبب السابق هذا اذا اقتنعنا بالنجاح المبدئي للفن الاول .

■ كتبت في الصحافة لماذا ؟ هل لانها المنفذ الوحيد للكلمة الان ؟

– اسعى دائما الى ان اقول الكلمة الملائمة في المكان الملائم والوقت المناسب وعلاقتي الحالية بالصحافة ليست كل شيء .

■ الشباب الذين يكتبون القصة الان يعتقدون بتميز وابداع ما يكتبون هل حقا يقولون ؟

– الاعتقاد من حقهم والقراءة من واجبنا .

■ ماهي جدوى قراءة القصيدة لدى الشاعر بعد كتابتها ؟

– ليتعلم كيف يكون متلقيا جيدا .

■ الرواية لدى الكتاب السعوديين معضلة لماذا ؟

– ظرفنا الاجتماعي غير مؤهل لانتاج خطاب روائي وتلقيه بحياد وفاعلية في نفس الوقت .

■ لا تكتب هذا من اجل النشر فقط ولكن من اجل التعرف على ذاتك اكثر لماذا تعتقد بانك غير واضح ؟

– قلت في البداية انني اكتب ما ارى لمن لا يرى .

■ واخيرا هل عند الابجديات يتوقف الشاعر ام عند النهايات ؟

– عند الابجديات والابجديات فقط .

فيروز عمود بعلبك السابع

تلهب عشرة الاف مشاهد فى باريس





باريس - ا ف ب - وسط مناخ حماسى ملتهب تخطى الاعجاب والتعاطف واقترب من حالات الانخطاف احيت المغنية اللبنانية فيروز مساء يوم الاحد الماضى سهرة غنائية فى قاعة برسى فى باريس امام جمهور عربى واجنبى بلغ عشرة الاف مشاهد انتزعت تصفيقه المتواصل .

بدأت السهرة بمقدمة موسيقية لزياد الرحبانى جالسا وراء البيانو وتناغمت الموسيقى اللبنانية والشرقية مع الآلات الموسيقية الغربية فى توزيع موسيقى جديد لزياد الرحبانى .

ولم يقف صوت فيروز عند حدود الذاكرة فحسب بل التهب عميقا وجديدا وذهب الى مداه فى شهقات واعتلى طبقاته المتدرجة صادحا ثم انحنى خفرا متواضعا خافتا وتواصل طويلا حينا وظهر خاطفا حينا آخر ولم ينثن الصوت امام آهة ولم يرتجف بل تمايل مستمرا فى علوه وانخفاضه وسحر الجموع التى رافقت المغنية فى ذهاب الصوت وايابه ولم يتمالك الجمهور لدى استماعه الى اغنية ياحرية بل هتف مع المغنية منادياً ياحرية .

وغنت فيروز فايق غليى وفيكن تنسو الجديدة التى تلونت كلماتها بالحنين الى لبنان والوطن ثم قاطع الجمهور فيروز وقوفا على تصفيق حين تعالى صوت المغنية اسرا في رومنطيقيته لدى اغنية لبيروت حيث اتحدت القاعة جموعها والمغنية والاوركسترا في حالة من الاندماج المذهل ثم غادرت فيروز الخشبة منحنية امام جمهورها .

ووسط الهندسة الضوئية التى تمازج فيها الليلكي بالاحمر الغامق والاصفر غرقت القاعة في الاهات وتدافعت الامتدادات الصوتية مع عودة فيروز التى قدمت اغنياتها القديمة في توزيع جديد لزياد الرحباني وسالوني الناس ممتزجة بدموع انهمرت باستسلام وصمت اخفت معها المغنية وجهها .

وقدم الكورس اغنية شو هالايام وكذلك الحلوة دى وهى من موسيقى سيد درويش وتوزيع زياد الرحباني ونقر على الالات المتساوقة وموشح يا من حوى ونسم علينا الهوى وكيفك انت الجديدة وصولا الى عودك رنان التى صفق لها الجمهور طويلا وتلا ذلك استراحة .

وكشف مشاهدون انهم جاءوا من جنيف وروما وبروكسل ومن لبنان والبلدان العربية للاستماع الى فيروز واعتبر بعضهم ان مجيء فيروز الى باريس يتخطى تقديم حفلة غنائية عادية فهو تجسيد لقيمة لبنانية وعربية نادرة واضافوا ان فيروز تعبير عن اسمى مظاهر الخلق والابداع ورفض للانقسام والتفتت وتأكيد على ديمومة لبنان .

وكانت وسائل الاعلام الفرنسي رافقت طيلة الاسبوع الماضي فيروز فوصفتها صحيفة لوموند بانها عمود بعلبك السابع وقالت صحيفة ليبراسيون ان فيروز هي لا فيدر دو ليبان « فيدر بطلة تراجيدية اغريقية » ووصفتها صحيفة لاومانيتيه بانها لا كلاس دو لارابي تيمنا باسم المغنية الشهيرة ماريا كلاس يذكر ان القناة الثانية في التلفزيون الفرنسي خصصت الخميس الماضي ساعة كاملة للمغنية اللبنانية وجمعت حولها عددا من الكتاب والادباء والمسؤولين الذين قدموا شهادات اسرة في فيروز ثم اعادت بث البرنامج مرة ثانية مساء اليوم نفسه .

وبدا الجزء الثاني من الحفلة بمقدمة موسيقية اخرى لزياد الرحباني ثم اتبعت بظهور فيروز على الخشبة بالابيض واغنية عودك رنان حيث بلغ التطريب مداه على ايقاعات ترددت في ارجاء القاعة ثم غنت فيروز وحدن بيبقو متل زهر البيلسان واغنية يارا الجدايلها شقر في اداء وتوزيع جديدين على نضج في الصوت وتمايل حنون وذهب الصوت عميقا وتفتح في طبقات ثم انجلى في اغنية نحنا والقمر جيران وذكريات الماضي والحنين الى مرابع البلاد .

ومع اغنية عابنة وحدها بلاك التى اداها الكورس ماجت القاعة وتدافع التصفيق وظهرت فيروز مجددا لتغني لفلسطين سنرجع يوما حيث توطعت مرارا واشعل الجمهور انوارا خافتة اضاءة بسحر رومنطيقي وحزن جميل ليل القاعة واستمر الجمهور متجاوبا بالوتيرة نفسها حين غنت فيروز خدني ازرعني بارض لبنان ولم يكف عن مقاطعتها تصفيقا ووقوفا .

وعلى ايقاع موسيقى متسارع واداء غنائي انساق في الوتيرة نفسها قدمت فيروز اغنية بتتلج الدني ورافقها الجمهور بانسجام كلي ثم غادرت فيروز الخشبة التى خلت لمعزوفة موسيقية قدمها زياد ثم ظهرت مجددا لتؤدى اغنية جديدة انا صار لازم ودعكن وهي تحية لجمهورها الذى قالت له بكرا برجع بوقف معكن وانتو حكوني وانا يسمعكن .

لكن عاصفة الجمهور لم تنخط ونيرتها الا مع اغنية هالله هالله يا تراب عنطورة حيث غاب صوت الجموع في صوت فيروز وتوحدت القاعة وراحت الاضواء تتراقص هي الاخرى طربة متاوهة مع طرب الجموع وتاوهاتهم وختمت الحفلة باغنية شتى يادنيي التى صفق اثرها الجمهور واقفا لعشر دقائق ولم تتمالك فيروز بعدها من ان تعود الى الخشبة ثلاث مرات متتالية لتنحني ثم لترفع يدها امام الجمهور الذى رشقها بالورد ولتغني مجددا عودك رنان نزولا عند الالحاح الشديد .

اعتمدت فرقة الانوار للفنون الشعبية بالمدينة المنورة في اولى انطلاقاتها الفنية على امكانياتها الذاتية وشخصيتها المستقلة بالوانها الشعبية حتى استطاعت اثبات وجودها وبعد ان كانت تشتمل على سبعة فنانين في بداية تكوينها ومنهم الفنان وليد الخريشي عازف القانون وبكر عمر خريشي وممدوح جميل مطربين وسمير خريشي ووهيب محمد خريشي على آلة العود .

وقائدهم الفنان عبيد القرافي عازف السمسمية وذو المواهب المتعددة اصبحت هذه الفرقة بفضل اجتهادهم ٢٠ عضوا متحدين كاتحاد اليد الواحدة جادين في البحث عن الفلكلور الاصيل لطيبة الطيبة والفن الينبعاوي القديم والاصيل .

فأخذت بعض الفرق الفنية الشعبية كفرقة ابوهلال وفرقة ابوسراج والانوار وفرقة طلال حسين تنهل من مناهل هذا التراث الينبعاوي الاصيل ليأخذ مكانه في الساحة الفنية والمحافظة على ما تبقى منه .

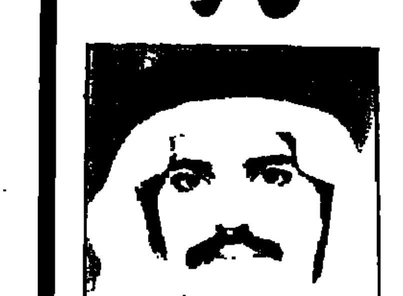


اعضاء الفرقة

عبيد القراقي قائد فرقة الانوار للفنون الشعبية

في سبيل دعمنا للفنون الشعبية في المناطق

فرقة الانوار بالمدينة المنورة توالي انطلاقتها بخطى واثقة



لقاء : أحمد جابر

قائد الفرقة عبيد القرافي يقول للاربعاء

الصحافة الفنية مقصرة تجاهنا وأين دعم الاذاعة والتلفزيون منا ؟

ومن هذا المطلق انبثقت فرقة الانوار للفنون الشعبية بالمدينة المنورة والمكونة اصلا من بعض فناني ينبع والمدينة لتنافس بقية الفرق الشعبية الاخرى كأمل لها وعن هذا التنافس الشريف التقينا بقائد فرقة الانوار عبيد القراقي ليحدثنا عن فرقته الشعبية ومشوارها الفني وتنافسها مع الفرق الشعبية بينبع والمدينة وجدة فقال .

- ان التنافس بين فنان واخر وبين فرقة فنية واخرى وبين ملحن وملحن معناه الابداع والتألق والانطلاق نحو جدية العمل الفني فالتنافس هو باب الابداع الفني وليس في الفن فقط ولكن في كل مجالات الحياة فالتنافس له ايجابيات تقضي على كثير من السلبيات فيأتيك العمل متكاملا ستستسيغه المتلقي وترهف الآذان له وتكون قابلية الاستماع لهذا العمل الفني اكثر استعدادا وانصاتا وما التنافس بين سامي احسان ومحمد شفيق وبين سراج عمر وعمر كدرس وعدنان خوج وغيرهم مثلا الا كدليل صحي لترقب مشروع فني مولود بقوة وثقة تتهافت اليه جمهور الساحة ويكون هذا المشروع من صالح المستمع بالطبع على حناجر احبابنا الفنانين ..

وأسأله هل صحيح ان فرقة الانوار لم يتجاوز عمرها الفني سنتين فقط ولم تستطع تطوير نفسها حتى الان واعضاءها متفرقون ؟

- عشر سنين هو مجمل عمر فرقة الانوار للفنون الشعبية بالمدينة المنورة هكذا رد قائد الفرقة وكان اسمها قديما فرقة الحربشي للفنون الشعبية ولكن بسبب احجام الضوء الاعلامي وخاصة التلفزيون ادى الى عدم ظهور الفرقة بالشكل المطلوب اضافة الى سلبيات بعض الصحف الفنية التي تبحث عن القريب منها فأين الصفحة الفنية في جريدة الجزيرة والرياض وجريدة البلاد وجريدة اليوم عن فنون المدينة وينبع والعلا ابن المعد الفنان والمنتج الفنان ذو الاحساس الفني الصادق امتحونا الفرصة واستمعوا لفنوننا ثم احكموا بعد ذلك ونشكر بهذه المناسبة جريدة المدينة وكل الفنون والاربعاء الاسبوعي التي التفتت الينا ومنحت لنا الفرصة كتأشيرة عبور للساحة الفنية ولن ننسى موقفها النبيل هذا اما بالنسبة لعملية تطوير الفرقة واتهام اعضائها بأنهم متفرقون فأقول كل فنان يبدأ من الصفر ثم يحاول تسلق سلم النجاح درجة درجة اما اذا حاول ان يقفز السلم من الدرجة الاولى للدرجة السابعة فحتما سوف يسقط وسقوطه يؤثر عليه وبالتالي يحتاج لعدة سنوات حتى يحاول ان يقف امام هذه الكبوة ولهذا نحن نطور انفسنا بالتأني وعدم الاستعجال حتى نخرج بالصورة المشرفة للفن الشعبي والحمد لله عندنا ما نفخر به من اعمالنا الفنية ولكن اين الاذاعة واين التلفزيون واين جمعية الثقافة والفنون فلكل منها دورها تجاه الفنون الشعبية الموجودة في المدينة المنورة وينبع وباقي مناطق المدينة المنورة وان سجلت اذاعة الرياض تقدما ملحوظا في الاونة الاخيرة في بث بعض من هذه الفنون الشعبية التابعة للمدينة المنورة خلال ظهيرة كل يوم وهذه خطوة جيدة منها كما ان برنامج الهواة لعدنان جستنية قد ساهم في التعريف بالفن الشعبي ليس على مستوى جدة فقط بل هو يحتضن الهواة والمواهب الفنية التي تجيد تقليد الموروث الشعبي ونطلب من عدنان جستنية ان ينتقل ببرنامجه الناجح من جدة الى المدينة المنورة وينبع والعلا وتبوك وحائل والرياض والشرقية لذا نطلب من اذاعة البرنامج الثاني ان تكون عونا لعدنان جستنية في مهمته الفنية وتساعده على ذلك .. اما بالنسبة للنقطة الاخيرة من السؤال حول اتهام اعضاء فرقة الانوار بالتفرقة .. فأقول ان فرقة الانوار للفنون الشعبية بالمدينة فرقة متكاملة متجانسة متحدة وان شاء الله ليس هناك شيء يفرق اعضاءها وان كان هناك بعض الاشخاص يحاولون الايقاع باعضاء الفرقة فلن يستطيعوا لانهم عاجزون في تحقيق مأربهم فالفرقة مبنية على اساس قوي ولها مكانتها الفنية في المدينة المنورة ونحن نعتبر انفسنا من اولى الفرق الشعبية لتقديم الفنون الشعبية والالعاب داخل المدينة المنورة وليس ينبع وجاءت فرقة المدينة للفنون الشعبية التابعة لعبدالكريم مرجان في المرحلة الاخيرة لان عبدالكريم مرجان نفسه يأتي ليسجل لنا اعمالنا الفنية بصفته صاحب محل تسجيلات وكنت اسمح له بمشاركتنا في اعمالنا الفنائية وبعد زمن معين كون لنفسه فرقة واستطاع ان يستعين ببعض اعضاء فرقة الانوار كمساهمة منا لدعم هذه الفرقة الجديدة والى الان يشترك معهم الفنان سمير خريشي عازف كمان وحسن المغذوي عازف قانون وفرقة الانوار عبارة عن مدرسة فنية تعلم وتخرج طلبة لفرقة المدينة للفنون الشعبية .

■ ما هي نوعية المشاركات الفنية لفرقة الانوار بالمدينة ؟

- سؤال جيد فالنوعية وصفة الكيف في العمل الفني هو مطلبنا وليس صيغة الكم ونحن نسأل انفسنا باستمرار عن كيفية خروج عملنا الفني للجمهور وكيف يكون استعداده لاستقبال هذه الاعمال فعمل فني قليل وجيد وقوي خير من كم كثير مهزوز يشوه صورة الفنان لدى المستمع ومشاركتنا في مسرح المنوعات واستراحة الخميس وحفلات ينبع والمدينة لخير دليل على صحة هذا الرأي .

■ ماهي اعمال الفرقة الجديدة ؟

- هناك عدة اعمال فنية شعبية جديدة ومنها نسخة اصلية من شريط كاسيت يتم انتاجه بواسطة صوت الجزيرة خلال الايام القادمة ويحتوي هذا الشريط على خمس اغان منها تحلف لي يمين وهي كلمات والحان الفنان المخضرم حسن عبدالرحيم واغنية اسمر يا حليوة كلمات ابو سامي والحان الفنان المعروف علي جميل اضافة الى بعض الالحان الجديدة من الفنان الملحن جميل غانم والفنان القدير محمد سعد مدرس الموسيقى بالمدينة المنورة

وهو اول تعاون فني يتم بين الفرقة وبين الفنانين السابقين واعمالهم الفنية القوية .. وان شاء الله سوف نقوم بالاتصال بفرقة ابو هلال للفنون الشعبية بقيادة الفنان حسين عبدالمطلوب هذه الفرقة المتألقة ليكون هناك تعاون فني معهم واكتساب بعض الخبرات الفنية التي تسهل علينا طريقة الدخول والمشاركة في المحافل الفنية التي تقام عادة من قبل الاوساط الفنية بجدة والرياض وفرع جمعية الثقافة والفنون بجدة والمعروف بنشاطه الفني والثقافي لنساهم في مشاركاتهم الثقافية والفنية كمهرجان الربيع وغيره من المناسبات الفنية .

■ كلمة اخيرة ترغب فرقة الانوار بالمدينة ان تبوح بها ؟

- نتمنى ان نصل للمستوى الفني الذي يرضي طموحاتنا وترضى اعمالنا الفنية جمهورنا ونحوز على اعجاب الجميع وبطاقة حب وتقدير نهديها لفرقة ابو سراج للفنون الشعبية وقائدها عمر العطاس ولكل من وقف معنا فنيا ومعنويا خاصة فرقة ينبع للفنون الشعبية التي نكن لها كل تقدير واحترام .

سيمفونية الرحيل

شعر : حسين احمد النجمي - أبها

لقد آن ان اركب المستحيل
الى شاطيء الحب ..
في شفتيك ..
وفي وجنتيك ..
وارسم زورق زهر
... ولجة عطر
تسافر في حدقات الليالي
ودرب الجمال ..
وترنو اليك ..
إلى أي نجمة شوق مضيت
ومن أي درب طويل ..
اتيت ..
وكيف نثرت العطور ..
وكنت غناء
يناجي الطيور ..
وزنبقة .. تتثنى ..
على صفحة الماء ..
ترقص ..
تغمرها لجة ثائره .
فاذكر انك .. انت
التي تزرعين ..
وتمشقين .. الرؤى في جفوني
فتخبو ظنوني ..
لقد آن ..
أن أركب الوهم ..
أجري وراء الضباب ..
السراب ..
التراب ..
وامسك بالزيف ..
والطيف ..
أكتب منه قصيدة ..
جديدة ..
عنيدة ..
لقد آن أن أتناثر ..
فوق السراب ..
شظايا ..
ألملم من كوكب الذكريات ..
حنيني ..
... أسافر ...
اقلع ....
... أهبط ..
كل المطارات .. كل .. الموانيء ..
كل الدروب المضيئة ..
ولا اتخيل يوما ..
بأن عيوني ..
ستلقى عيونك .. فوق السحاب ..
وتقرأ فيهن ..
أحلى كتاب ..
لقد آن يامفرداتي ..
وياكلماتي ..
ويارعشة الحلم المستفيق ..
على حدقاتي ..
لقد آن ..
أن أتحسس جرحي
وأنسى طيوف الجمال
بفرحي
وأرحل ..
أغني جميع الأغاني الحزينة
وأمشي بكل الدروب
.. التي قتلتها السكينة
فهل فوق صهوة شعري
مكان يليق ؟
وهل سوف تخبو جراحي
.. بهذا الطريق ؟
وهل ستذوب ثلوج الشتاء
بهذا الحريق ؟
بهذا الحريق ؟؟

●●●

القى الدكتور جميل عبدالله المصرى استاذ التاريخ بكلية الدعوة واصول الدين بالجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة محاضرة قيمة بعنوان « الملك عبدالعزيز والقضية الفلسطينية » وذلك ضمن النشاط المنبرى لنادى المدينة المنورة الادبى يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٩/٢/٢٣هـ وبحضور عدد كبير من المهتمين بالحركة الادبية فى طيبة الطيبة وطلاب العلم بها وبحضور رئيس نادى المدينة المنورة الادبى الاستاذ محمد هاشم رشيد واعضاء مجلس ادارة النادى تحدث الدكتور جميل المصرى عن دور الملك عبدالعزيز واهتمامه بالقضية الفلسطينية وهى القضية المحورية الاساسية للعالم الاسلامى ..

حيث بدأ محاضرته قائلا :

« ٣ »

متابعة : محيى الدين شرشر ناصر الجهنى



الملك عبدالعزيز والقضية الفلسطينية

د . جميل عبدالله المصرى
استاذ مشارك
بكلية الدعوة واصول
الدين بالجامعة الاسلامية

١ـ وصف الحال التى صارت اليه قضية فلسطين وعظم اثرها فى نفوس العرب والمسلمين .
٢ـ موقف الانجليز وتصلبهم من القضية .
٣ـ موقف العرب المدافعين عن انفسهم .
٤ـ المصاعب التى ستواجه التدخل فى الامر امام تشدد البريطانيين واستماتة العرب .
٥ـ وان الصعوبات كلها لا يجوز ان تحول دون بذل المساعى .

وعند اجابته بريطانيا بانها توافق على وساطة ملوك العرب . فقام الملك بالاتصال بملوك العرب لتوحيد العمل والجهد ، وحاول ان يكسب شيئا لفلسطين فطلب مقابل الوساطة :
اطلاق سراح المعتقلين والمحكوم عليهم .
ووقف الهجرة .

ووافق الانجليز على اصدار عفو عام ، واما الهجرة فلم يوافقوا على وقفها ، وبعد الحاح وافقوا على تخفيض الهجرة الرسمية من ٤٥٠٠ مهاجر يهودى الى ١٨٥٠ مهاجرا شهريا .

واستنكر الملك عبدالعزيز التقسيم ، وارسل المذكرات الى بريطانيا ، وتعددت اجتماعاته بالمسؤولين الانجليز رجاء الوصول الى حل مع الحكومة البريطانية . فعمدت بريطانيا الى ارسال لجنة اخرى ، ثم عقدت مؤتمر لندن باشرافها ومشاركتها ضم العرب واليهود . واشتركت فيه المملكة العربية السعودية ومصر والعراق واليمن والاردن وزعماء فلسطين . وكانت بريطانيا تهدف الى تمييع القضية ، واكتساب الوقت .

ومن المذكرات التى ارسلها الملك الى بريطانيا مذكرة فى ١٩ ذى القعدة ١٣٥٥هـ/٣١ يناير ١٩٣٧م . واجمل فيها اقتراحاته ، وتناول المطالبة باعلان العفو العام ، واطلاق سراح المسجونين ، ووقف الهجرة ، ومنع بيع الاراضى لليهود ، وتشكيل حكومة من اهل فلسطين .

ومذكرة اخرى بتاريخ رجب ١٣٥٦هـ/سبتمبر ١٩٣٧م . استنكر فيها التقسيم ، وبين الاخطار التى تنجم عن قيام دولة يهودية على ارض فلسطين . وحذر من انقلاب النزاع الى نزاع عنصرى بين العرب وبريطانيا . وكرر الاقتراحات التى عرضها فى المذكرة السابقة .

وفى مساء يوم السبت ١٣ ذى القعدة ١٣٥٦هـ/١٦ يناير ١٩٣٨م اجتمع اللورد بلهافين وستنتون بالملك عبدالعزيز فى الشميسى بين مكة المكرمة وجدة . وكان بصحبة اللورد الوزير المفوض البريطانى بجدة السير ريدر بولارد . واختلى الملك ببولارد وشرح له وجهة نظره بالنسبة لقضية فلسطين . وطلب منه ان يبلغها لحكومته واستنكر فكرة التقسيم بشدة ومن اقواله لبولارد :

« .. فلا تغتر الحكومة الانجليزية ، ولا تسر على ضلال ، فانه لا يوجد مسلم او عربى ، يستطيع ان يقنع عرب فلسطين ـ فضلا عن العرب فى سائر الاقطار ـ بالقبول بهذا . ولو ادعى اى زعيم او ملك ان فى استطاعته ذلك فان ادعاءه كاذب .. »

وبين انه لا يوجد عربى او مسلم يقبل او يوافق على التقسيم . وقد وعد بولارد بكل برود الانجليز وخبثهم ، ان ينقل كل ما سمع الى حكومته ، وانه استوعب كل ما قاله الملك .

الفترة الثالثة : ١٩٣٨ ـ ١٩٤٥م

فى هذه الفترة تنافست امريكا وبريطانيا فى ارضاء اليهود فاصدرت بريطانيا الكتاب الابيض لتوضيح سياستها ومن بنوده :
أ ـ تحديد انتقال الاراضى الى اليهود ، وقسمت الاراضى الى فئات ، وترك ذلك للمندوب السامى .
ب ـ تحديد الهجرة اليهودية بـ٧٥ الفا من اليهود كل عام ، تنتهى عام ١٣٦٤هـ/١٩٤٤م .
ج ـ تمنح البلاد الاستقلال بعد عشر سنوات .

وبنود الكتاب الابيض يكتنفها الغموض شأن التصاريح الانجليزية ، والصهيونية . وقد اعلنت بريطانيا عزمها على تنفيذ هذه البنود رضى اليهود والعرب او سخطوا .

واشتعلت الحرب العالمية الثانية (١٩٣٩ ـ ١٩٤٥م) واستغلتها الصهيونية استغلالا جيدا ، فقد نددت بالكتاب الابيض ، واهتمت بالتجنيد والتدريب العسكرى ، فاقامت قوة عسكرية باسم الهاجاناه ، وحملت بريطانيا على تأليف فيلق يهودى يحارب الى جانب الحلفاء ، واتجهت بجهودها الى الولايات المتحدة زعيمة الاستعمار الجديد ، وقلبت لبريطانيا ظهر المجن . وعقد مؤتمر صهيونى فى بلتيمور بنيويورك عام ١٣٦١هـ/١٩٤٢م واتخذ قرارات تعادل قرارات مؤتمر بازل ومن اهمها :
١ـ ضرورة قيام سريع للدولة اليهودية فى فلسطين كجزء من العالم الديمقراطى الجديد .
٢ـ رفض الكتاب الابيض لعام ١٩٣٩ او الضغط على بريطانيا لالغائه .
٣ـ اطلاق الهجرة اليهودية ، واستيطان فلسطين باشراف الوكالة اليهودية .
٤ـ انشاء جيش يهودى خالص يحارب الى جانب الحلفاء .

وهكذا المت الصهيونية وبنجاح كبير ربط اليهود الامريكيين بالقضية الصهيونية ، وسخرت امريكا لاغراضها ، تماما كما فعلت مع بريطانيا من قبل .

ولم تغب هذه التطورات عن ذهن الملك عبدالعزيز . فادرك ان لا فائدة ترجى من مجاملة بريطانيا ، فاخذ يصارحها ، وكانت بريطانيا بدورها تدرك ما يدور فى نفس الملك ، فكانت تماطل وتسوف ، واخيرا كشف كل منهما اوراقه بوضوح .

لقد وجه الملك فى ٣ صفر ١٣٥٧/ ٥ ابريل ١٩٣٨م مذكرة الى الحكومة البريطانية تضمنت :

ـ تذكير الحكومة البريطانية بما كان قد طالبها به ، وشرحه ووضحه .
ـ استنكار التقسيم .
ـ استنكار المعاملة القاسية التى يتلقاها اهل فلسطين من قبل الحكومة البريطانية .

وبدلا من ان ترد الحكومة البريطانية على المذكرة ، كشرت عن انيابها ، وسلمت المفوضية البريطانية فى جدة مذكرة سرية الى وزارة الخارجية السعودية ، تتهم الحكومة السعودية بتهريب اسلحة من الجوف الى فلسطين .. وان الملك يساعد الثوار الفلسطينيين مساعدات عملية بكيفيات عديدة بما فى ذلك المساعدة المالية ، وبانه يشترى الاسلحة والذخيرة من اوروبا برسم الارسال الى الحكومة العربية السعودية اسما ، ولكنها لاستعمال الثوار الفلسطينيين حقيقة .. » .

ورد الملك عبدالعزيز على هذه المذكرة ببيان مسهب ، كرر فيه ما كان يقوله ويقترحه ، وكشف عن داخل نفسه فى قوله « .. واذا قلت لكم : انه يوجد فى جسمى ذرة لا تدعونى لقتال اليهود فانى غير صادق ، ولو ان المقصود اليهود وحدهم ، فانى افضل ان تفنى الاموال ، والاولاد والذرارى ولا يتأسس ملك لليهود فى فلسطين .. » .

وقد ختمها بقوله :
« .. اما اعتقادنا فان تأسيس دولة لليهود فى فلسطين هو مناف لمصالح العرب ، ومهدد بحر العرب ، ليس فى فلسطين وحدها ، بل فى سائر البلاد العربية .. » .

واما امريكا فكان رئيسها روزفلت وهو يهودى صميم ، ومن اسرة يهودية . وكان اكثر مستشاريه يهودا ، واخلص اصدقائه وايزمن . وكان الملك عبدالعزيز يعرف هذا ، ويعرف الرأى العام ، الامريكى المضلل . واعلنت امريكا موافقتها لقرار تقسيم لجنة بيل عام ١٩٣٨م . فارسل الملك عبدالعزيز رسالة الى روزفلت مؤرخة فى ٧ شوال سنة ١٣٥٧هـ/ ٢٩ تشرين الثانى عام ١٩٣٨م بشأن فلسطين . يدحض فيها حق اليهود التاريخى ، والقانونى . ويدلى بحق العرب ، ويبين فيها اثر الدعاية اليهودية فى امريكا . ومنها :

« .. ان عرب فلسطين ـ يافخامة الرئيس ـ ومن ورائهم سائر العرب ، وسائر العالم الاسلامى ، يطالبون بحقهم ، ويدافعون عن بلادهم ، ضد

فهد ردة الحارثى يفتح ملف برامج الاطفال بكثير من الموضوعية والحذر !!

هذه هى مكامن الخطورة فيما يقدم للاطفال من برامج بحسن نية

الاطفال يلجأون الى برامج الكبار ويتأثرون بها ويطبقونها فى حياتهم

امامك صفحة بيضاء ناصعة البياض امسك احدهم بقلم وعبث بهذه الورقة بطريقة عشوائية .. شخص اخر مزق جزءا من هذه الورقة شخص ثالث وبحسن نية استغل براءة هذه الورقة وكتب فيها كل سخيف عقيم .. لو قلت لكم ان هذا مايحدث لاطفالنا لقلتم ان فى ذلك بعض المبالغة ولو قلت لكن اننا نحسن استغلال هذه الصفحات البيضاء لاطفالنا لقلتم نشك فى ذلك .

وبين هذه المقولة وتلك خيط رفيع يحمل مقولة للعرب « اننا نربيهم لزمان غير زماننا »

ولو اردت ان اتعرض لكل ما يمس الطفل من جوانب تربوية وتعليمية واجتماعية ونفسية وخلافه .. لكان ذلك مجالا متسعا جدا وثريا جدا فى نفس الوقت .. ولكن الزمان والمكان يدفعانى لحصر ما اريد ان اتحدث عنه للبرامج الموجهة للطفل سواء كانت تلفزيونية او اذاعية او مسرحية خصوصا فى ظل العبث الذى يمارس الان فى اعداد هذه البرامج بشكل لايمكن ان يتفق مع طفل هذا العصر .. هذا الطفل الذى اصبح فى بعض الاحيان اوعى وادنى منى ومنك !!

فهد ردة الحارثى

اتذكر انى قلت للزميل الفنان راشد الشمرانى ذات يوم متى ستكتب للطفل قال لى يا عزيزى الطفل هاجس يستعمر كل فنان صادق ولكن الكتابة للطفل مسؤولية مخيفة لانى انا الذى يتعلم من الطفل كيفية تعامله مع الاشياء ببساطة ومباشرة .. ولكى اكتب له يجب على الاقل ان يكون هناك بقايا طفل لم يصادر فى اعماقى .. تذكرت هذه المقولة وانا اشاهد واسمع كل شخص واى شخص يتصدى للكتابة والاعداد لبرامج الاطفال دون ان يكون مدركا لما يفعل بنفسه وبالطفل ..

يقول الاستاذ عبدالتواب يوسف ان الكتابة للاطفال تحتاج الى موهبة خاصة لابد ان يكون كاتب الاطفال قادرا على التعبير عن نفسه وعن موضوعه وان يكون قادرا على الكتابة للكبار باقتدار ثم من الضرورى ان يكون مستعدا للتضحية بالكثير والعمل باصرار على تجديد صنعته ومن الواجب ان يكون محبا للاطفال وان يحاول دراسة اهتمامهم وميولهم ورغباتهم واحتياجاتهم فضلا عن معرفة قاموسهم اللغوى حتى لايكتب لهم ما هو فوق مستواهم فيصعب عليهم فهمه واستيعابه او ما هو اقل من مستواهم فينصرفون عنه لعدم ملاءمته لاعمارهم ويضيف الاستاذ عبدالتواب انى اناشد كتاب الاطفال ان يوضحوا انفسهم وان يبتعدوا قدر ما يستطيعون عن الغموض والرمز وهذا لايعنى ان نتبسط الى درجة الضحالة او ان نخاطب الاطفال على انهم متخلفون .. اذ يدركون بحسهم مدى احترام الكاتب لذكائهم وفطرتهم وهم يرفضون بحدة معاملتهم على انهم اغبياء .. وبلا خلفية ويضيقون بالحاحنا عليهم بالمغزى والهدف والاخلاقيات والتربويات .. « ١ » فهل نجد بين كل البرامج التلفزيونية او الاذاعية او المسرحية التى تقدم للطفل لدينا ما يتفق مع هذا المفهوم اكاد اجزم بان ذلك لايحدث الا نادرا وبالتحديد فى برامج توافرت بها هذه الشروط مثل « افتح ياسمسم » و « المناهل » والبقية عمليات حبس للاطفال وخنق لهم من خلال اناشيد مهلهلة ونصائح مباشرة بليدة واسم الشاطر وعمره وتقييد الطفل فى الحركة والحديث وبالتالى ايجاد فجوة طبيعية بين الطفل وبين هذه البرامج .. لان الاستخفاف بعقل الطفل مغامرة غير مأمونة العواقب ..

دعونا نحاول ان ننقل وجهة نظر متخصصة فى هذا المجال حيث يقول الدكتور هادى نعمان .. ان البرنامج الاذاعى الجيد هو الذى ينقل الاطفال الى اجوائه ليعيشوا فيها وهذا لايتحقق الا بالعمل على اثارة تفكيرهم وتشويقهم ودغدغة خيالاتهم واخراج البرنامج الاذاعى للاطفال اصعب بكثير من اخراج البرنامج التلفزيونى لان على المخرج الاذاعى ان يعوض عن الحاسة الناقصة وهى البصر وان يخلق الصور فى ذهن الطفل ويمده بالمعلومات والعوامل التى تساعده على تخيلها ورسمها فى الوقت الذى تتوفر للمخرج التلفزيونى امكانات اخرى اكبر ولكن المشكلة الكبيرة التى تسود على مدى واسع هى فى النظر الى الاخراج الاذاعى على انه مجرد وضع فواصل صوتية بين المسامع اللغوية .

ويشير الدكتور هادى نعمان الى التلفزيون بقوله .. ان مجمل الدراسات عن تعرض الاطفال للتلفزيون ان الاطفال فى الدول المختلفة يقضون فترات امام التلفاز تزيد عن المساحة المخصصة لهم ضمن فترات برامجهم الخاصة وهذا يعنى انهم يتعرضون لبرامج وافلام ليست معدة لهم وفى هذا مخاطر على الاطفال ويلاحظ ايضا ان كثيرا من برامج وافلام الكبار اكثر جذبا للاطفال من البرامج والافلام الموجهة لهم ويعود هذا فى اغلبيته الى جوانب نقص فى برامج وافلام الاطفال « ٢ »

ان ما تطرق له الدكتور يمس الحقيقة تماما فانت تجد طفلك وقد جذبته برامج الكبار .. فهو يشاهد المسلسلة اليومية ويحفظ عبارات الحب والهيام وهذه حامل اضافة الى اللصوصية والاجرام والخداع والخيانة .

ولعل اخطر هذه المسلسلات هى ما يسمى بالمسلسلات التاريخية والتى تجذب اهتمام الصغار والكبار . وتدس لهم السم فى العسل . وفى ذلك يقول الدكتور عوض منصور ان تشويه شخصيات التاريخ الاسلامى فى عقول الناشئة والمشاهدين هو خطر كبير يلقى بذور الشك فى عظمة تاريخ امتنا الاسلامية وعظمة قادتها ورجالها .. وهى تصور القائد المسلم فى المعركة وقد وقع اسير حب ابنة قائد الاعداء فيصر على احتلال بلادها من اجل الزواج بها .. او ذلك القائد الذى يصحب معه حبيبته ليبادلها عبارات الغرام فى ساحة الحرب وخلاصة القول انه لن تنج شخصية من شخصيات الاسلام الا وبها الكثير من الطعن والتشويه وبذلك تهتز صورة الشخصية المسلمة مما يكون له الاثر السيء فى نفوس المشاهدين وبخاصة الناشئة .. هذا عدا ما يصيب الطفل من انفصام حول ما يدرسه فى المدرسة حول هذه الشخصيات الاسلامية وبين ما يشاهده لها فى مسلسلات التلفزيون التاريخية .

ودعونا نبتعد عن الحديث عن تلك البرامج والمسلسلات لانها نقطة غير اساسية فى موضوعنا هذا .. ولنعد للحديث عن برامج الطفل الموجهة ومنها



راشد الشمرانى

الرسوم المتحركة خطر على الطفل وسلبيتها لا حصر لها وهذا هو الدليل

افلام الرسوم المتحركة .. وهى الافلام التى تجد اهتماما وتفاعلا غريبا من الطفل .. وذلك شيء جيد ولكن الشيء السيء فى الموضوع انها ترسخ مفاهيم خاطئة سواء فى ما تطرحه من شخصيات اعجازية قادمة من الفضاء او موجودة فى الارض تقوم بعمل المستحيل وتملك من الطاقات ما لايتوفر فى بشر او من خلال نشر الخرافات حول السحرة والاساطير الخرافية التى قد تترك فى الطفل اثارا سيئة جدا .. يقول الدكتور عوض منصور .. ان التلفزيون يقوم ببناء ثقافة مشوهة لدى الاطفال عبر افلام الكرتون بسبب ما يعرضه من خوارق زائفة كاذبة . يحاول الاطفال تقليدها .. مما يوقعهم فى الاذى والمشكلات كما ان بعض هذه البرامج تكون من نوع تبشيرى يحاول تحبيب الاطفال بما يسيء الى دينهم او بعلاقات الحب والاختلاط المحرم بين الجنسين واقل افلام الكرتون خطرا هو ما يحشو عقل الطفل بالخرافات التى لا تسمن ولا تغنى من جوع وتلك ضررها اكبر بكثير من نفعها « ٣ » وفى ذلك يضيف الدكتور ملاك جرجس .. ان اطفال الاجيال الماضية عاشوا فى رعب من الجن والعفاريت والغوله وابو رجل مسلوخة .. ورغم اننا نعيش الان من مجتمع متحضر .. مجتمع الذرة والاذاعة المرئية والعقول الالكترونية وعصر الفضاء فاننا لازلنا للان نربى اطفالنا عبر بعض البرامج التلفزيونية للطفل بخرافات عن الجن والجنية والغولة والسحر وهذا يتمثل بوضوح فى بعض كتب الاطفال ومجلاتهم ومايعرض لهم مثل هذه الصور الغريبة المفزعة التى نعلمها اطفالنا لها اكبر الضرر على نفسية الطفل وتدفع به الى المخاوف الشديدة الخرافية التى مضمونها الجن والعفاريت والسحر والسحرة ولا توسع خيال الطفل كما يدعون بل انها كفيلة بخلق الجبن والقلق النفسى المدمر فى شخصية الطفل انه من الضرورى ان يكون هناك رقابة علمية تربوية على كل ما يذاع او يكتب للاطفال حتى نضمن عدم الاضرار بهم وبنفسياتهم . « ٤ »

وفى ذلك يعبر احد الكتاب ويقول ان اكبر خطر اخشى ان يدمر اطفالى هو رزيق « لسانشيرو » وقد امتطى ظهورهم وعقولهم .

ولعل افضل رأى يطرح فى هذا الموضوع هو مقال للكاتب « فانس باكار » نشر فى مجلة المختار تحت عنوان اخرجوا التلفزيون من غرف الاطفال تطرق فيه لانتشار التلفزيون وتراكم الدلائل على الاضرار الناجمة عن ادمان الجلوس امام هذا الجهاز وحذر الاهل من اطلاق الحرية لاولادهم لمشاهدة التلفزيون والخوف ان يجعل التلفزيون من الاطفال فاقدى الذوق والرصانة يحتقرون البالغين ويسيئون الظن فيهم وذكر مثلا على ذلك بالاعلانات والتى يخشى ان تحولهم الى مصادر ازعاج ومشاكسة للاهل وطرح رأى مدير احد شركات الاعلان يقول فيه : « اذا اردت ترويج بضاعتك فاتخذ من الطفل معاونا لك فى البيع لانه لايفتأ عن ملاحقة والديه وازعاجهم والالحاح المتواصل حتى ينال منهم مايريد .. والاطفال كما يعبر الكاتب يصدقون عادة كل مايقوله الكبار ويخضعون لسحر الاكاذيب التى يروجها ارباب الدعايات فى التلفزيون ثم يبدأ الاطفال فى سن العاشرة فى الشك فيما يسمعونه وان مايقال لهم من اخبار واقاويل خاطئة او مبالغ فيها وفى سن الحادية عشرة يصبحوا قليلى الثقة بالناس شديدى السخرية والوقاحة وتشير بعض الدراسات الى ان ما يشهده الاطفال فى التلفزيون من مؤامرات ومكائد وجرائم وخداع ونماذج من المحتالين والمتلاعبين بالعقول من شأنه ان يضعف ثقتهم الغالية بالوالدين ويضيف الكاتب انى اريد من التلفزيون الذى احسبه عامل تأثير فى اولادى ان يكون قوة دافعة منشطة فى حياتهم وكيف يتم ذلك اذا لم ابعدهم عن برامج الخرافات والبرامج المهيجة والمثيرة لسوء الظن بالناس او تلك التى تسخر من موظفى الدولة وحماة القانون .

وبعد هاانذا قد طرحت موضوعى هذا وحاولت فيه وبايجاز شديد ان اكشف بعض جوانب الخطورة بالنسبة لما يوجه للطفل .. ويجدون ان التلفاز او الشاشة الفضية قد سيطرت دون وعى منى على مختلف انحاء موضوعى ربما لتواجدها الزاخر بالنسبة للكبير والصغير ثم تأتى الاذاعة فى المرتبة الثانية واخيرا يأتى المسرح بالنظر لتواجده شبه المعدوم وكنت اود ان ادخل الكتاب والقصة فى موضوعى هذا لولا ادراكى لصغر المساحة الممنوحة لى والتى لم تكف لعرض ما سبق وخلاصة القول انه يجب ان تعاد النظرة فيما يقدم للطفل من برامج وان يتصدى لها مختصون او على الاقل ان يصبحوا متابعين لهذه البرامج .. ولاتزال الورقة البيضاء بحاجة الى اهتمام اكبر واشمل .

الهوامش
١ ـ رسالة الخليج العربى العدد ١٩
٢ ـ كتاب ثقافة الاطفال د . هادى نعمان
٣ ـ كتاب التلفزيون بين المنافع والاضرار للدكتور عوض منصور
٤ ـ المشكلات النفسية للطفل د . ملاك جرجس

افتح ياسمسم



الشيخ الشبيلي



عالم من الكرم والوفاء والعطاء



الشيخ محمد الشبيلي يعلم احد المسلمين نطق الشهادتين في ماليزيا





بقلم :
محمد عبدالواحد

● الشيخ محمد الشبيلي .. عالم من الكرم .. والوفاء .. والعطاء .. شيخنا الشبيلي امد الله في عمره .. يعيش هذه الايام في عزلته المريرة ، مع المرض في مستشفى الحرس الوطني بالرياض .

● وقد كان ابا سليمان ملء العين والبصر .. كريما ودودا محبا للناس .. لا يكاد يخلو مجلسه من الادباء والمفكرين ورجال الاعمال .. وللشيخ محبوه .. الذين كانوا يقصدون مجلسه من كل انحاء البلاد العربية .

● وكان منزله .. في كلالمبور عاصمة ماليزيا ، حيث كان سفيرا لحكومة المملكة العربية السعودية ، علما يعرفه كل مواطن سعودي .. وكان حفظه الله سفيرا مميزا . عرف بمتابعته الدائبة .. وحرصه البالغ على تمثيل بلده الاسلامي خير تمثيل .. وقد عمل حفظه الله خلال عمله في السلك الدبلوماسي .. على اداء واجبه على اكمل وجه .. وكان وجها مشرقا لابناء هذه البلاد امام اشقائهم المسلمين في كل البلدان التي مثل بلاده فيها .

● والشيخ الشبيلي .. حظي ولازال يحظى باهتمام .. المسؤولين في بلادنا .. وفي مقدمتهم خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز .. وصاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني .. وصاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام .. وكافة الاسرة السعودية الكريمة .. وقد صدرت اوامر المسؤولين في البلاد بعلاج الشيخ الشبيلي في أي بلد في العالم .. ولكنه بعد تجواله في عدد من البلدان الاوروبية .. فضل حفظه الله ان يتم علاجه في داخل بلاده قريبا من تراب الارض التي احبها .. والتي وهبها حياته وايامه .. امد الله في عمره .

● والواقع انه لا يذكر .. سفراء المملكة العربية السعودية في الخارج الا ويأتي الشيخ الشبيلي بكرمه المعتاد وحبه لابناء وطنه في مقدمتهم حتى اصبح مثلا .. رائعا يقتدى به .

● وقد بلغ من حرص ابي سليمان وكرمه .. انه كان يأخذ اسماء السعوديين القادمين الى البلد التي هو سفير فيها . لتكريمهم وتقديم العون لهم .. وكان يذهب اليهم في أي مكان .. لاصطحابهم الى منزله .

الشيخ محمد الحمد الشبيلي .. رجل نادر في هذا العصر .. عرفه الناس جميعا بكرمه البالغ .. وثقافته الواسعة وحبه لفعل الخير .

نسأل الله لشيخنا الشفاء العاجل ان الله سميع مجيب .

دخلاء عنهم وعنها ، ومن المستحيل اقرار السلام في فلسطين اذا لم ينل العرب حقوقهم ، ويتأكدوا ان بلادهم لن تعطى الى شعب غريب الفاق ، مختلف مبادئه واغراضه ، واخلاقه عنهم كل الاختلاف .. » .

فكان جواب روزفلت :

« .. ان اهتمام الشعب الامريكي بفلسطين يرتكز على عدة اعتبارات منها : ماهو ذو صبغة روحية ، ومنها ماهو ناشيء عن الحقوق التي نالتها الولايات المتحدة في فلسطين من الاتفاقية الامريكية البريطانية الخاصة بالانتداب على فلسطين المؤرخة في ١٣ ديسمبر ١٩٢٤م . وقد تبين موقف الولايات المتحدة بشأن فلسطين في بيان عام اصدرته وزارة الخارجية في ١٤ اكتوبر ١٩٢٨م . ويسرني ان ابعث لجلالتكم بصورة منه » ويمكنني ان اضيف الى ذلك ان هذه الحكومة لم تتخذ مطلقا اى موقف مخالف لما تمسكت به منذ البداية في هذا الموضوع !

وقد وضح البيان الذي اشار اليه روزفلت موقف الحكومة الامريكية من قضية فلسطين بوقاحة : فهي صاحبة اليهود ، وراعية اليهود ، ومنفذة خططهم في انشاء وطن قومي لهم في فلسطين . ولا عجب في ذلك فامريكا مع بريطانيا وفرنسا وروسيا تتفق على تأييد الصهيونية وتحقيق اهدافها .

وتتسابق بريطانيا وامريكا لارضاء الصهيونية في هذه الفترة وتحاول كل منهما اغراء الملك عبدالعزيز من اجل سكوته ، فقد كان دائما يعريها امام الرأي العام . وعرضت عليه المشاريع .

وهكذا اعاد الملك عبدالعزيز قصة السلطان عبدالحميد مع الصهيونية وألاعيبها . وحاول كل من تشرشل وروزفلت محاولات جادة معه ، فقد ارسل روزفلت الى الملك عبدالعزيز اللفتنانت هارولد هوسكنز عام ١٣٦٢هـ/١٩٤٣ ، يرجوه باسمه ان يسمح بمقابلة وايزمن للتباحث بشأن قضية فلسطين . فرفض الملك ، وفضح اساليب روزفلت بطريقة ذكية

وكان الملك قد ارسل لروزفلت رسالة في ٢٥ ربيع الآخر ١٣١٢هـ/٣ ابريل نيسان ١٩٤٣م ، طالبه بوقف العمل من اجل الهجرة بايجاد اماكن غير فلسطين يأوون اليها .. فكرر روزفلت ما ردده سابقا .

وخاض روزفلت معركة الرئاسة الثانية عام ١٩٤٤م ، ووعد المساعدة على اقامة دولة يهودية ، والغاء الكتاب الابيض ، وتمنى على الشعب الامريكي لان يساعد الصهاينة في اقامة وطن قومي ، كما وعد بزيادة العون اذا ما نجح . وبالفعل عرض هذه الامور على الكونجرس بعد نجاحه . ونجح في اقرار معظمها ، ولم يقر الكونجرس الدولة اليهودية بسبب المعارضة القوية التي قامت بها المملكة العربية السعودية ومصر .

وفي عام ١٩٤٥م والحلفاء يتقلبون من نصر الى نصر قام الملك عبدالعزيز بارسال رسالة الى روزفلت ٢٧ ربيع الاول ١٣٦٤هـ/١٠ مارس ١٩٤٥م فصل فيها حق اهل فلسطين في ديارهم ، وفند دعوى اليهود الباطلة . ومنها :

« وصفوة القول : ان تكوين دولة يهودية بفلسطين - يكون ضربة قاضية لكيان العرب ، ومهددا للسلم باستمرار ، لانه لابد ان يسود الاضطراب بين العرب واليهود ، فاذا نفذ صبر العرب يوما ، ويئسوا من مستقبلهم ، فانهم يضطرون للدفاع عن انفسهم ، وعن اجيالهم المقبلة ازاء هذا العدوان ، وهذا بلا شك لم يخطر على بال الحلفاء العاملين على سيادة السلم ، واحترام الحقوق ، ولا تشك انهم لا يرضون هذه الحالة المقلقة المهددة لسلام الشرق الاوسط .. » .

وقد تلقى الملك جوابا مقتضبا من روزفلت لم يحمل جديدا ، فهو مع اليهود بقلبه ولسانه ، وبسلطته وبدينه ومشاعره . ويقول : ان سياسته وسياسة الحكومة الامريكية في هذا الخصوص فيما يتعلق بقضية فلسطين غيره تغيره .

الفترة الرابعة : ١٩٤٥ - ١٩٥٣م

في هذه الفترة انتهت الحرب العالمية الثانية بانتصار الحلفاء ، وبرزت قوى جديدة تزعمت العالم ، الولايات المتحدة الامريكية وروسيا الشيوعية وتدخلت امريكا بثقلها كله الى جانب اليهود ، وعرضت بريطانيا القضية على هيئة الامم المتحدة عام ١٣٦٦هـ/١٩٤٧م فاقترحت تقسيم فلسطين بين العرب واليهود ، فكان لذلك وقع سيء في العالم الاسلامي جميعه ، وسارع المجاهدون في التطوع واعلنت بريطانيا عن انسحابها والغاء انتدابها بعد ان ثبتت اقدام اليهود في المدن الكبيرة ، وقام اليهود بمجازر لاجبار المسلمين على النزوح من فلسطين وقررت جامعة الدول العربية التدخل ، واعلنت دولة اليهود باسم اسرائيل عام ١٩٤٨م . ودخلت الجيوش العربية . واعترف بكيان اليهود كل من امريكا والاتحاد السوفييتي ثم فرنسا ودول اوروبا . وكانت القوى العربية التي دخلت حرب فلسطين هزيلة ضعيفة ، في العدد والعدة ، لا تتجاوز عشرين الفا . وكانت قوة المتطوعين كبيرة ، ولكن الحرب اتخذت صفة الحرب بين الدول العربية ودولة اسرائيل . فباء العرب بالفشل . وتمت اتفاقات رودس مع كل من مصر ولبنان والاردن وسوريا عام ١٩٤٩ . واصدرت الدول الاستعمارية : الولايات المتحدة وبريطانيا وفرنسا ، تصريحا ثلاثيا تعهدت فيه بحماية حدود اسرائيل ، ضد اى خطر يهددها . كما تعهدت بجعل قدرات اليهود العسكرية اعلى من قدرات كل الدول العربية مجتمعة . وقامت روسيا بامداد الكيان اليهوي بالعنصر البشري المدرب على القتال .

فماذا كان موقف الملك عبدالعزيز في هذه الفترة الحرجة ؟

اشار كبار مستشاري روزفلت عليه بمقابلة الملك عبدالعزيز عسى ان يقنعه بقيام دولة لليهود دون منغصات ، وذلك بعد مؤتمر يالطا مباشرة الذي ضم روزفلت وتشرشل وستالين . وكان روزفلت قد بلغه قول الملك عبدالعزيز للمفوض الامريكي بجدة الكولونيل وليم ادى :

« شرف لي ان اموت شهيدا في ميدان الجهاد ، دفاعا عن فلسطين في معركتها ضد اليهود » .

وتم لقاء الملك عبدالعزيز والرئيس روزفلت في الطرادة الامريكية « كوئيسي » امام البحيرات المرة . وكان هدف روزفلت خدمة اليهود ، بان تكون فلسطين خالصة لهم ، واراد ان يضمن عدم معارضة الملك عبدالعزيز . وقد استعمل في احاديثه كل وسائل الدهاء ، وكان الملك على بينة من اهداف روزفلت والتي لا تخفى وراء العبارات المنمقة والابتسامة والبشاشة والترحيب الحار .

وبعد مقدمات طويلة ذكر الرئيس انه يواجه مشكلة خطيرة يود من الملك عبدالعزيز فيها العون وهي مشكلة اليهود ، واعادة توطينهم ، وهم الذين قاسوا ما لا يوصف من الاهوال على يد النازيين (على زعمه) وقال : انه يشعر بمسؤولية شخصية ، بل انه الزم نفسه التزاما بالمعاونة في حل هذه القضية ؟ فماذا لدى الملك من اقتراح لحلها ؟

وكان جواب الملك سريعا مقتضبا :

« فلتعطهم وذريتهم خير اراضي ، وخير بيوت الالمان الذين اضطهدوهم »

وحاول روزفلت استدرار عطف الملك على اليهود ، الى ان قال :

« انه يعتمد على الكرم العربي ، وعلى عون الملك في حل المشكلة الصهيونية » . فكان جواب الملك سخرية لاذعة :

« لتجعل العدو الظالم هو الذي يدفع الثمن .. وماهو الضرر الذي انزله العرب بيهود اوروبا ؟ ان الالمان المسيحيين هم الذين سرقوا بيوتهم وارواحهم . فليدفع الالمان الثمن » !

وطلب روزفلت دخول عدد اخر من اليهود الى فلسطين ، لضآلة عددهم بالنسبة الى مجموع سكان الاقطار العربية . فاوضح له ببساطة : ان العالم العربي لن يسمح لليهود باى توسع اخر في فلسطين للتوطن في المستقبل . واكد بوضوح ان العرب سيحملون السلاح قبل ان يوافقوا على هذا الامر . وان دينه يوجب عليه العمل معهم في فلسطين وحولها . وان من رأيه عودة اليهود الى البلاد التي قدموا منها .

ولما كلمه روزفلت عن الزراعة وتشجير الارض والماء .. والمشاريع الزراعية . قال له : انه شخصيا لا يرى الارتباط بشيء . بشأن الزراعة اذا كانت النتيجة ستكون بتغلب اليهود في بلاد العرب .

وانتهى الاجتماع بدون فائدة لروزفلت . وبعهود غامضة ذكرها مرة اخرى قبل موته باسبوع . لا تزيد ولا تؤخر في القضية .

وقد سارع تشرشل الى مصر واجتمع بالملك عبدالعزيز في الاوبرج بالفيوم ومعه انطوني ايدن وزير الخارجية البريطانية انذاك . ودار بحث طويل بينهما في قضية فلسطين . اوضح الملك موقفه . واوضح لتشرشل ما كان قد دار من بحث فيها مع روزفلت . وقد قال كليرمن احد الذين رتبوا اللقاء : ان الملك قال : انه من اجل الاسلام قد يحارب بريطانيا نفسها . وعن اليهود قال : انهم الآن خطر على الاسلام وعلى الصداقة العربية الانجليزية .

تعريف

● الدكتور جميل عبدالله محمد المصري .. اردني الجنسية .
● مواليد ١٩٤٤م قرية عجور
● حصل على درجة الليسانس من جامعة دمشق عام ١٩٦٧م في التاريخ .
● حصل على درجة الماجستير في التاريخ الاسلامي عام ١٩٧٢م من الازهر .
● حصل على درجة الدكتوراه في التاريخ والحضارة عام ١٩٧٩م .
وقد عمل في مجال التربية والتعليم في الاردن ويعمل الآن استاذا مشاركا بكلية الدعوة واصول الدين بالجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة .

مؤلفاته

١ـ كتاب حاضر العالم الاسلامي وقضاياه المعاصرة (جزءين) .
٢ـ اثر اهل الكتاب في الفتن والحروب الاهلية في القرن الاول الهجري .
٣ـ تاريخ الدعوة الاسلامية .
٤ـ الموالي .. موقف الدولة الاموية منهم .
٥ـ الاسلام في مواجهة الحركات الفكرية .
٦ـ عدد من البحوث الاخرى .

وهذا شبيه بانذار ودي لبريطانيا التي مكنت للصهيونية في فلسطين ، وتحولت الى خادمة لاهداف الصهيونية .

ولم يسفر اللقاء الا عن وعود غامضة من تشرشل .

وتولى ترومان رئاسة الولايات المتحدة بعد وفاة روزفلت ، وهو صهيوني . وظهر في بداية رئاسته اول مظهر لتدخل امريكا الفعلي في القضية بتأليف لجنة تحقيق بريطانية ـ امريكية عام ١٩٤٦ اوصت بالسماح لمائة الف يهودي بالدخول الى فلسطين في الحال ، واصدار بيان صريح بانه لن تكون في فلسطين دولة عربية او يهودية ، وتبقى حكومة الانتداب الى ان يتسنى عقد اتفاق توضع بموجبه فلسطين تحت وصاية الامم المتحدة .

وارسل ترومان الى رئيس الحكومة البريطانية يؤيد فيه تقرير هذه اللجنة ، ويدعو الى تنفيذه .

فثارت ثائرة المسلمين ، وعقدت الجامعة العربية مؤتمر بلودان عام ١٩٤٦م . فعقدت بريطانيا مؤتمر لندن في العام نفسه ، لتجمع بين العرب واليهود باشرافها . ورفض العرب الاجتماع مع اليهود على مائدة واحدة ، او الاعتراف بحق الولايات المتحدة للتدخل في موضوع فلسطين . او قبول مشروع يهدف الى التقسيم . ورغم [illegible] قدمت بريطانيا مشروع موريسون للتقسيم الى اربع مناطق [illegible] .

وتلقى الملك عبدالعزيز مذكرة من الحكومة الامريكية مصحوبة بتقرير اللجنة البريطانية ـ الامريكية . وبعد ان درسه عارض ترومان ، وتبادل معه الرسائل التي تفصح عن وقوف كل منهما على طرفي نقيض ، وتشدد كل منهما في موقفه .

فالملك عبدالعزيز ركز على حقوق العرب في فلسطين ، وطالب بمنع الهجرة اليهودية ، ومنع امتلاك اليهود للارض ، واستقلال فلسطين .. وكان يقول كما وضح للجنة :

« ان الموت خير لنا من الهجرة ، وكل جهادنا لنحول دون هجرة اليهود الى فلسطين ، وامتلاك اراضيها » .

اما ترومان فكان يؤكد على التصميم لمساعدة اليهود على انشاء دولة يهودية قوية تحت ستار الوطن القومي لليهود في فلسطين مهما كانت النتائج ، وكان موقفه امتدادا لموقف سلفه ولكن بصورة اقوى وبتصميم اشد .

وهكذا فان اتصال الملك بامريكا لم يعط اى ثمر ، كما كان الشأن مع بريطانيا . ولم يكن ذلك يغيب عن ذهنه فالاستعمار مجبول على الكذب والغدر والخيانة . ولكن كان لابد له من ان يبين مواقفه ، ولم يكن لديه او لدى العرب او لدى المسلمين القوة الرادعة التي تستطيع ان تحول الاقوال والمشاعر الى اعمال .

وبعد ان تهيأ الامر للصهيونية ونضجت الثمرة عرضت بريطانيا القضية على هيئة الامم المتحدة عام ١٣٦٦هـ/١٩٤٧م فاقترحت تقسيم فلسطين ، واعلنت بريطانيا انها ستنسحب من فلسطين يوم ٢٥ مايو ١٩٤٨م/١٣٦٧هـ .

وكان لقرار التقسيم وقع سيء على العالم الاسلامي ، وعلى الملك عبدالعزيز الذي عارضه بشدة ، واقبل الشباب المسلم على التطوع ، واعتمدت الاموال اللازمة للانفاق على الجهاد ، وقامت مصادمات عنيفة بين المسلمين واليهود في شتى انحاء فلسطين . وانسحبت بريطانيا قبل الموعد المقرر يوم ١٥ مايو ١٩٤٨م بعد ان سلمت اليهود المدن والاسلحة ، فكانت المأساة ، واعلان قيام دولة اليهود .

وفي اروقة هيئة الامم بدت ملامح القضية واضحة ، تآمر من جميع الدول المعادية للاسلام والمسلمين ، فجرومیکو مندوب الاتحاد السوفييتي وقف امام الهيئة الدولية وشن هجوما بشعا عنيفا على العرب ، وشتم الدول العربية ، ووصفها بانها عصابات مغتصبة ، وادعى ادعاء سافرا بان فلسطين وطن لليهود ، وطالب بالعمل لاقامة الدولة اليهودية وحمايتها . ووقفت الدول الاشتراكية كلها الموقف نفسه .

وهكذا اتفقت جميع الاطراف المعادية للاسلام الاستعمار الغربي ، والصهيونية والشيوعية على قيام دولة اليهود ، والتي تعتبر خنجرا ساما في قلب العالم الاسلامي .

وقد اصدر الملك عبدالعزيز امره بتجنيد المقاتلين للجهاد ، للدخول كمتطوعين .

وكان الملك له رأي واضح في هذه القضية ، وقد ادرك ابعادها ، وابعاد التآمر عليها . ونلخص أراءه فيما يلي :

قضية فلسطين قضية اسلامية ، بل هي لب القضايا الاسلامية . ويجب ان تكون وقفا على الفلسطينيين وحدهم . وعلى العرب والمسلمين جميعا حكومات وشعوبا ان تمدهم بالمال والسلاح والرجال والرأي .

واكد هذا الرأي عام ١٩٤٨م اذ رأى ان ينفرد اهل فلسطين بالدفاع عنها ، حتى يجرد الصهيونية والدول الكبرى من المبرر : ان الصراع بين الدول العربية وفئة مستضعفة من اليهود .

ورأى ان الدفاع عن القضية يجب ان يكون جهادا لا قتالا . وان ترفع راية الجهاد .

وكان رأيه ان تقوم حكومة فلسطينية بمجرد انسحاب الانجليز ، وان تطلب من الدول الاعتراف بها ، وتقف هي تجاه اليهود . ويكون الصراع بينها ، بدعم من العرب والمسلمين .

وهذه الاراء كانت صحيحة وقيمة في حينها ، لتبعد القضية عن المساومات التي خضعت لها ، وابعدتها عن الحلول .

هذا وقد هدد فيصل باستعمال سلاح البترول في هيئة الامم عام ١٩٤٨م لاول مرة اثناء مناقشة فكرة التقسيم ، واثار الامر ضجة ذلك السلاح الذي اقدم عليه في حرب رمضان عام ١٩٧٣م وكان له الاثر الفعال .

وبعد فقد توفي الملك عبدالعزيز عام ١٩٥٣م ، وقد اتخذت القضية ابعادا جديدة ، وازدادت تعقيدا ، وكان موقفه موقف المسلم الذي يدرك ان فلسطين امانة في عنق المسلمين جميعا ، لا يجوز التفريط فيها ، مرتبطة بالبيت الحرام في مكة المكرمة ، وبالحرم النبوي في المدينة المنورة ، فلا مساومات ولا تنازلات حول هذه القضية المصيرية للامة المسلمة والتي يزداد نزيفها الى اليوم ، وسيبقى هذا النزيف الى ان تعود الامة الى وعيها ، وتدرك ذاتها وباذن الله ، والله غالب على امره .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

يوم فى حياة نجيب محفوظ عاشته الأربعاء

كيف قضى نجيب محفوظ يومه الاول من فوزه بالجائزة ؟

« الاربعاء » رافقت نجيب محفوظ الى الفيشاوى وحاورتـه فى كازينو قصر النيل

نجيب محفوظ للاربعاء :

لن تغير الجائزة شيئا فى حياتى وسأواصل الذهاب الى مقهى « على بابا » كل صباح

الادب ذوق وليس زعامة سياسية

المذاهب الادبية للقراءة والاستئناس اما فى الابداع فلابد من الانطلاق بتلقائية

حين استدار الزمن الابداعى

لقد استدار الزمن الابداعى دورته وها هى جائزة نوبل تأتى الينا طائعة خاشعة بعد ان اعطتنا ظهرها وولت طوال كل هذه الاعوام والسنين .

فهل هى مفتتح لانتهاء زمن الصد ومحو لكل الهواجس ام انهم سوف يسلطون اجهزتهم الاعلامية لكى تبوح بان الغرب يدعو جائعا آخر الى مائدته العامرة كما فعلوا من قبل مع الكاتب النيجيرى وول سوينكا قبل سنتين .

كيفما كان الحال فان الادباء العرب لم يعد بامكانهم تحمل مزيد من الهوان وقد تركت استاذنا محمد عزيز الحبابى فى الرباط يعد الزاد والاستعانة به فى وحشة الطريق الى نوبل ومنذ شهور يقوم برحلة واسعة النطاق لتحسيس الرأى العام العالمى باعماله ومشواره الفكرى والادبى اما ادونيس ويوسف ادريس ورشدى فكار فما انفكوا منذ ازمنة طويلة يشقون مسيرتهم فى اتجاه المجد الادبى او بالاحرى فى اتجاه استكهولم كل بطريقته الخاصة .

غير ان نجيب محفوظ لم يسلك فى اى لحظة مسلكا دعائيا لاعماله ومنذ ثلاثين سنة سأل صحفى من مجلة الكواكب نجيب محفوظ قائلا هل تعتقد ان اديبا مصريا سيحصل ذات يوم على جائزة نوبل ؟ فابتسم وقال قد يحدث هذا ذات يوم ما ولكن ادبنا اليوم لم يصل الى المستوى الذى يستحق عليه جائزة نوبل فنحن لم نصل بعد الى هذه الدرجة العالمية .

لكن وفى نفس الوقت ظل هذا المبدع يعبر بصدق عن ضمير امته واستطاع بلا تهريج ان يرتفع بعمق المحلية الى قمة العالمية اى كما قال جابر عصفور استطاع الوصول الى المعادلة الصعبة فى الفن وهى تعمقه المحلى الى الدرجة التى تجعل من المحلى نموذجا قوميا وانسانيا وذلك عن طريق تقديم النماذج الفنية المتكاملة والنماذج الحية التى تقودنا خصوصيتها المتوثبة الى عموميتها .

ويقودنا تكوينها الفريد الى جذرها الانسانى .. الاربعاء كانت حاضرة فى القاهرة بفضل الصدفة الجميلة عند اعلان فوز الروائى العربى نجيب محفوظ فبادرنا الى الدردشة معه وتسجيل الاجواء التى رافقت اعلان فوزه بجائزة نوبل للاداب

فى بيت نجيب محفوظ

اهتز قلبى فرحا حينما سمعت النبأ قلت اخيرا جاء الغيث بعد اربعة ايام من المطالة والقحط المتواصل اجريت بعض التحريات فى مقهى ريش لمعرفة عنوان اديبنا الكبير توجهت الى منزله فى العجوزة شقة صغيرة من ثلاث غرف بالدور الاول فى عمارة تطل على النيل .

كان يستعد للنوم حينما تلقت زوجته الخبر وفى البداية لم يصدق تخيل بان الامر مجرد دعابة .

ثم تخيل بانها اكذوبة ابريل وعندما استعاد صحوه وعرف باننا فى شهر اكتوبر تيقن بان الامر ليس فيه هزار بحد تعبيره وانذاك بدأت المكالمات الهاتفية والبرقيات تصب على البيت .

وسارعت وكالات الانباء العالمية بيث الخبر كان نجيب محفوظ اذن قد علم الخبر من مختلف القنوات الاعلامية قبل ان يتلقى مكالمة هاتفية من السويد لابلاغه بنبأ فوزه بجائزة نوبل للاداب لهذا العام وعقب المكالمة وصل السفير السويدى بالقاهرة حيث استقبله نجيب بالمجاملة ثم بعد ذلك تواجه شارع النيل بالعجوزة اكتظاظا فى حركة المرور لوقوف عدد كبير من سيارات الاعلاميين والصحفيين ومندوبى وكالات الانباء وهكذا بدا البيت الذى خضع لنظام صارم وهدوء ازلى منذ سنين يفقد نغمته المعتادة بفعل هجوم الصحافة المحلية والدولية .

اما الظلمة التى كانت مخيمة قبل دقائق من بدء قيلولته فقد اخترقتها عدسات المصورين وكاميرات التلفزة .

فمنذ ثلاثين سنة يستيقظ نجيب محفوظ فى الخامسة صباحا بعد ان يكون قد نام حوالى خمس ساعات يعد افطاره بنفسه وهو عبارة عن فنجان قهوة وقرقوشة واحيانا يكون 4 ملاعق فول وربع رغيف وفنجان قهوة .

فى الساعة السادسة يجلس على المكتب يستمع الى الموسيقى يقرأ قراءة خفيفة غالبا يخرج من البيت فى السادسة والنصف ليصل الى مقهى على بابا بعد ساعة وهناك يتصفح الجرائد ويدردش قليلا مع من يلقاه وفى الواقع فان برنامجه لصباح هذا اليوم لم يكن مختلفا عن برنامجه اليومى المعتاد .

وفى العاشرة بالضبط يختلى الى مكتبه فى تلك الخلوة ابدع نجيب اكثر من ٤٨ نصا قصصيا وروائيا .

اما كيف يكتب فانه يكتب رواياته فى حجرة مغلقة جالسا على مكتبه بالبيجاما يدخن سجائره لا يشرب قهوة ولا شايا اثناء التأليف وهو لا يكتب الا على ورق مسطر واصعب اجزاء روايته هى البداية وتعتبر مراجعة التعبير وتنقيح العبارات اشدها الما على نفسه من اى عملية اخرى .

فى الثانية الا عشر دقائق يتناول غداءه وفى الثانية وعشر دقائق يغادر المائدة ليرتاح حتى الرابعة فى الثامنة يتناول عشاء خفيفا .

واذا كان جارسيا ماركيز يصف ابنه جونزليس بانه قارىء جيد لانتاج ابيه فان ام كلثوم كبرى بنات نجيب محفوظ قد المحت للاربعاء بانها لم تقرأ مع انها خريجة كلية الاعلام كل نتاج والدها وهى ترى بان رواية يوم قتل الزعيم تعتبر من روائع اعمال والدها .

كانت حجرة مكتبه قد امتلأت عن آخرها وكان سؤال ماهو شعورك بعد الفوز ؟ قد ردد واستهلك حتى لم يعد له طعم .. وكان قد أثر مجابهة هذه اللحظة التاريخية بضحكات مجلجلة وابتسامات وديعة تخللتها لحظة حزن حينماتذكر نجيب توفيق الحكيم تحسر طويلا ثم قال ما دمت قد حصلت على الجائزة فان جميع اساتذتى حصلوا عليها وجميع من سيأتى بعدى امامه كل الامل ليحصل عليها .

مع نجيب محفوظ فى الفيشاوى

على ان قمة الوفاء ستتجلى فيما بعد فبعد ثلاثة ساعات من اعلان فوزه توجه نجيب محفوظ الى مقهى الفيشاوى غير عابىء بالمكالمات والبرقيات التى كانت لا تزال تنهال عليه من مختلف دول العالم ومثلما داهمته الجائزة فجأة وبلا ميعاد فى عزلته فقد داهم هو الاخر اهالى الحسين الذين استقبلوه بالاحضان وباركوا له .

تجول نجيب فى الاماكن التى كتب عنها وطاف فى ازقة الحى الشعبى مسترجعا عبق الماضى ناظرا الى المشربيات والاسبلة وبقايا البيوت القديمة واذا كانت العصرية وآلة الزمن تريد ان تنقض على هذا الفضاء فان الثلاثية ترميم جمالى خارق لهذه الامكنة من هنا انبعثت اجواء قصر الشوق وبين القصرين والسكرية وسرت انباء فوز الاديب بالجائزة فاعلن اهالى الجمالية انهم سيشعلونها فرحة بلا حدود واسترعت كامرات التلفزة المصرية التى طاردت نجيب محفوظ الى مقهى الفيشاوى انتباه السائحين الاجانب فقدموا لتحيته بعد ان عرفوا من امره ما عرفوا .

وفى نفس الاثناء بادرت المكتبات العتيقة المجاورة للحسين مدفوعة بحسها الاحتفالى والتجارى الى عرض روايات نجيب محفوظ فى الواجهات .

شرب نجيب محفوظ شايه فى نفس المكان الذى كان يعقد فيه ندواته قبل سنوات مع ادباء جيله وحينما قدم له عامل المقهى الشيشة اعتذر بلطف لان حالته الصحية لم تعد تسمح بذلك ولكن نجيب داعب الجرسون الذى قدم له الشاى بعبارة لم اتبينها وفيما بعد تبين لى بان معرفتها تمتد الى سنة ١٩٥٠ وقال الجرسون للاربعاء اعرف نجيب محفوظ منذ ٣٨ سنة لقد كتب اشياء كثيرا على منضدة تعود على الجلوس عليها .

فى ذلك الركن الهادىء كنت اقدم له قهوة سادة وكان دائم التفكير والتمعن والتأمل وكان اكثر ما يتأمل ملامح الناس وحركة الزوار والباعة والعابرين انه اصيل واوفى ولو لم يكن كذلك لما كتب عن الحارة التى تربى فيها والناس الذين عاش بينهم .

فى تلك اللحظة كان نجيب محفوظ يغادر الفيشاوى فى جو يعبق بالفرح والالوان والاصوات كان ذاهبا ليستريح ويستعد للقاء الحرافيش .

دردشة مع نجيب فى كازينو قصر النيل

لم يكن بمقدور احد ان يتصور بان نجيب محفوظ سيصر على الالتزام بنفس الانضباط الذى عرف به حتى فى يوم فوزه بأروع جائزة ادبية .

لقد ظن الجميع انه سيرابط فى بيته ليستمتع بلذة تلقى البرقيات واكوام الورود وتهانى المهنئين ومراقبة زحف القنوات العالمية وانتظارات قنوات الاعلام الدولية .

لكنه فى حوالى السادسة والنصف كان فى طريقه الى موعده المعتاد مع الحرافيش .. والحرافيش اصدقاء قدامى لنجيب منذ الاربعينات اعتاد ان يلتقى بهم كل خميس فى كازينو قصر النيل وتضم هذه المجموعة الان احمد مظهر وصلاح ابو سيف وتوفيق صالح وبهجت عثمان وعادل كامل بعد ان رحل عنها كل من المرحوم صلاح جاهين ومحمد عفيفى .

فى كازينو قصر النيل تحلق الحرافيش حوله مهنئين ومحتفلين بطريقتهم الخاصة والى جانبهم كان النيل مبتهجا مسرورا رغم حزنه الدفين بهذا الفيض من المياه والاحداث الجميلة فمنذ مدة لم يعد النيل يسمع الى آهات المهمومين وانات الواقع المعاش ولاول مرة ضل الصحفيون طريقهم اذ لربما بقوا معسكرين بيت نجيب محفوظ فى انتظار عودته وقد اغتنمت الاربعاء الفرصة وكان لها معه هذه الدردشة :

■ لن اسألك عن شعورك بعد الفوز فقد سئلت هذا السؤال اكثر من مائة مرة ولكن هل فكرت خلال الايام القليلة الماضية بجائزة نوبل ؟

– منذ مدة لم اعد افكر بجائزة نوبل ولم اسع اليها لقد اعتقدت دائما أن هذه الجائزة قاصرة على الادباء العظام الذين حصلوا عليها من قبل مثل همنجواى وفوكنر وبرنادشو وسارتر .

■ ولكنك طالما وجهت لها انتقاداتك هل تغير الحال الان بعد فوزك ؟ .

– كما قلت لك اقترنت الجائزة فى ذهنى بالعظماء فخيل لى ان لا علاقة لى ولا لاساتذتى بهذه الجائزة اما انتقاداتى فكنت اوجهها حينما ادرك من وجهة نظرى بان من يفوز بها لا يستحقها .. اذ عندما كنا نلتفت اليهم ونقرأ اعمالهم .

كان ايماننا يزداد بانهم ليسوا فى مستوى الجائزة ؟

■ الان اعترفت بك اكبر مؤسسة ادبية هل سيغير ذلك شيئا فى مسارك ؟

– لقد زادت الان ثقتى بنفسى وعلى اذا كنت ديمقراطيا ان انزل الى حكم الاغلبية واعترف لنفسى بانى كاتب كبير .

وما عدا ذلك سأواصل الذهاب على قدمى الى مقهى على بابا وكازينو قصر النيل .

■ هل ستذهب غدا الى مقهى على بابا ؟

– مقهى على بابا هى التى جابت الجائزة .

■ هل هناك روائى عربى ترشحه لجائزة نوبل قادمة ؟

– انا جد معجب بالكاتب السورى حنا مينا انه روائى له عالمه الخاص به .

■ ومن الشعراء العرب ؟

– البياتى شاعر كبير وادونيس شاعر رغم كل التحفظات ان تجربتهم عظيمة لقد غيروا معايير الرؤية والذوق وجعلوا القراء يقبلون على الشعر الحديث .

■ بعض الادباء يريدون اعطاء الجائزة بعدا مصريا فقط ما رأيك ؟

– الجائزة نصر ليس لمصر فحسب ولكن للمنطقة العربية باكملها ولكن ماذا تفعل لمن ينكر ذلك او يرفضه ؟

■ منذ فوز جارسيا ماركيز بدأت هذه الجائزة تخرج من السياج الغربى هل قرأت لهذا الكاتب ؟

– نعم قرأت له مائة عام من العزلة وخريف البطريك وما اعجبنى فى روايته الاولى هو حيويتها وسحرها الفنى .

■ ماهى الاعمال الروائية التى استأثرت باعجابك ؟

– انها الحرب والسلام لتولستوى والبحث عن الزمن المفقود لمارسل بروست والشيخ والبحر لهمنجواى وموبيديك لهرمان ملفيل .

■ الكثير يجعل من صراع الاجيال فى الادب اشكالية ما رأيك ؟

– الادب ليس زعامة سياسية انها مسألة ذوق وما من اديب الا ويختلف الناس حوله .. وما من اديب الا ويأتى وقت يكون قد عبر فيه عن قافلة من الزمن وينتهى بانتهائها ثم تطلع اشياء جديدة والا فكيف يتجدد الادب وتتجدد الحياة هذا قانون الحياة وينبغى ان لا يغضب احد .

■ كنت دائما فوق المذاهب الادبية ؟

– نعم لقد كنت اقول دائما بان المذاهب هى للقراءة والاستئناس وليست للاستعمال كوصفة فى الابداع لابد من الانطلاق بتلقائية .

■ فى مجال الرواية المصرية هل تجد ان لك خليفة ؟

– لى خلفاء

■ ما رأيك فى الادب ؟

– انه حياتى

■ وماذا بعد نوبل ؟

– الجائزة يمكن ان تأتى ولا تأتى ان تولستوى مبدع عظيم لكنه لم ينلها .

■ هل ستذهب بنفسك لاستلامها ؟

– لا اعرف الترتيبات المتبعة وعموما فانا الان ارى بصعوبة واسمع بصعوبة اكثر استطيع ان اقول لك انت : ارفع صوتك حتى اسمعك لكنى لا استطيع ان اقولها لملك السويد خلال حفل توزيع الجوائز .

فى هذه اللحظات كان بعض الصحفيين والمصورين قد اهتدوا الى المكان وبدأوا يتوافدون .. اقترح احد الحرافيش ان يهربوا بنجيب الى الاسكندرية ويخفوه هناك بعيدا عن انظار الفضوليين ..

ضحك نجيب محفوظ ضحكته الصافية المجلجلة حتى تمايلت مياه النيل واضاف : والله اقتراح جميل الواحد يروح ينام هناك تحت السرير .

معايشة : عبدالسلام المفتاحى